

**KOMPETENSI GURU MUSIK LULUSAN SENI MUSIK UPI DALAM
MENGAJARKAN MUSIK DAERAH SETEMPAT TINGKAT SMP
DI SUMEDANG**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni



Oleh
CECENG KOSASIH
055555

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2007

LEMBAR PERSETUJUAN

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING

Pembimbing I



Dra. Rita Milvartini, M.Si
NIP. 131 760 819

Pembimbing II



Nanang Supriatna, S.Sen M.Pd
NIP. 131 567 575

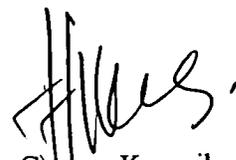


PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “KOMPETENSI GURU MUSIK LULUSAN SENI MUSIK UPI DALAM MENGAJARKAN MUSIK DAERAH SETEMPAT TINGKAT SMP DI SUMEDANG” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, April 2007

Yang membuat pernyataan



Ceceng Kosasih



KATA PENGANTAR

Maha suci Allah yang menciptakan manusia makhluk yang paling sempurna diantara makhluk-makhluk-Nya, namun dari kesempurnaan itu pula manusia memiliki kemampuan yang berbeda-beda antara manusia yang satu dengan yang lainnya. Kemampuan yang berbeda itu hendaknya dijadikan motivasi untuk lebih meningkatkan kualitas kehidupan kita di dalam menghiasi kehidupan yang fana ini.

Seorang guru merupakan panutan yang menjadi sumber ilmu dan pengetahuan bagi murid-muridnya, sudah sepatutnyalah seorang guru memiliki kemampuan yang lebih dan terus berusaha meningkatkan kemampuan dalam bidangnya.

Tema penelitian ini hanyalah upaya peneliti untuk memberi motivasi baik terhadap lembaga pendidikan keguruan maupun kepada dinas terkait lebih-lebih kepada guru itu sendiri untuk lebih meningkatkan kompetensi pribadi dalam upaya meningkatkan kualitas pendidikan di Indonesia, adapun judul yang diambil, yaitu **KOMPETENSI GURU MUSIK LULUSAN SENI MUSIK UPI DALAM MENGAJARKAN MUSIK DAERAH SETEMPAT TINGKAT SMP DI SUMEDANG.**

Alhamdulillah Tesis ini dapat terselesaikan, walaupun berbagai kendala peneliti temui selama proses penelitian berlangsung. Dalam menyelesaikan tesis ini peneliti banyak dibimbing dan dibantu oleh berbagai pihak. Berkenaan dengan itu peneliti ingin mengucapkan rasa syukur dan terima kasih yang tak terhingga

kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan tesis ini, diantaranya kepada;

1. Ayahanda dan Ibunda tercinta yang telah mendukung baik secara moril maupun materil.
2. Prof. Dr. H. Sunaryo Kartadinata, M.Pd (Rektor UPI)
3. Prof. Dr. Asmawi Zainul, M.Ed. (Direktur Pascasarjana UPI)
4. Prof. Dr. Djam'an Satori, M.A. (Asisten Direktur I SPs UPI)
5. Prof. Dr. Hj. Nuryani Y. Rustaman. (Asisten Direktur II SPs UPI)
6. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum, (Ketua Prodi Pendidikan Seni SPs UPI)
7. Dra. Rita Milyartini, M.Si, (Pembimbing I)
8. Nanang Supriatna, S.Sen, M.Pd, (Pembimbing II)
9. Didi Kusnadi S.Pd (Kepala SMP N 3 Wado Sumedang)
10. Progressive Revolutioner SMP N 3 Wado (Mr. Udus, Mr. Giri, Mr. Usep, Mr. Nanang, Mrs tatat), (*Nuhun Bantosanana*)
11. Guru-guru SMP N 3 Wado yang lainnya (*nuhun supportna*)
12. Kang Susu (Sahabat, kakak, dan Teman diskusi di SPs UPI angk 2005)
13. Kang Ridwan Rohmay (Sahabat, kakak, dan Teman diskusi di SPs UPI angk 2005)
14. Ceu Titin Kom (Sahabat, kakak, dan Teman diskusi di SPs UPI angk 2005)

15. Ceu Enung St Nur (Sahabat, kakak, dan Teman diskusi di SPs UPI angk 2005)
16. Ceu Rosarina G (Sahabat, kakak, dan Teman diskusi di SPs UPI angk 2005)
17. Ceu Enung Kom (Sahabat, kakak, dan Teman diskusi di SPs UPI angk 2005)
18. Mbak Metta (Sahabat, kakak, dan Teman diskusi di SPs UPI angk 2005)
19. Guru-guru SMP di Sumedang yang menjadi Subjek Penelitian, terima kasih kerjasamanya.
20. Wulan & Neneng Handycam (*Nuhun support sareng do'ana*)
21. Jajang Asmara (Kakak), Asep C.H (Adik), Dimas, Alifa di Cileunyi
22. Kang Koko, Pak Dedi, Pak Eri Kusaeri, Bu Yayat, Asep Sholeh dan Hendra di Sumedang (*Nuhun informasina*)
23. Pipit di Prodi Seni
24. Kang Zorro, Julia, dan teman angkatan 2006 di SPs UPI.
25. Oebroeg-Oebroeg group pimpinan Aa Otong Lembang!
26. Pleton, Boeng, Agyem, Adi Iput, Eful, Elang, Galih, Hugest, Bucho, Shiro, Bajay, Pak Emuy, Pak Kusmono, dan UJ!
27. Agyem beserta Kostannya yang begitu "*harum*"
28. Intan Kartika Wiji (*Nuhun kana sagala rupina*)
29. Neng Asti Trilestari (*Nuhun bageur do'ana*)

30. Dan banyak lagi pihak yang telah membantu peneliti dalam berbagai hal yang berkaitan dengan penelitian ini.

Tiada kata yang dapat peneliti ucapkan selain terima kasih, semoga segala amal kebaikan yang telah dilakukan dibalas oleh Allah Swt. Amin!

Peneliti menyadari bahwa Tesis ini masih jauh dari sempurna, oleh karenanya peneliti berharap kritik dan saran dari para pembaca sekalian, Semoga tesis ini menjadi kontribusi yang positif bagi peningkatan kualitas pendidikan di Indonesia, khususnya Pendidikan Seni Musik

Bandung, Januari 2007

peneliti



ABSTRAK

KOMPETENSI GURU MUSIK LULUSAN SENI MUSIK UPI DALAM MENGAJARKAN MUSIK DAERAH SETEMPAT TINGKAT SMP DI SUMEDANG

Penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui tentang peta kompetensi guru-guru musik lulusan Program Pendidikan Seni Musik FPBS-UPI, di dalam mengajarkan materi Musik Daerah setempat tingkat SMP di Sumedang. Hal itu sangat penting untuk diketahui, sehubungan diberlakukannya Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) yang di dalamnya terdapat aturan untuk mengajarkan materi musik daerah setempat. Untuk dapat memecahkan permasalahan dalam penelitian ini, peneliti membagi masalah ke dalam beberapa sub masalah, yaitu; Bagaimana penguasaan guru-guru musik lulusan Prodi musik UPI yang mengajar pada tingkat SMP di Sumedang terhadap musik daerah setempat? Bagaimana proses pembelajaran musik daerah setempat yang dilakukan oleh guru musik lulusan prodi musik UPI yang mengajar pada tingkat SMP di Sumedang? Bagaimana hasil pembelajaran musik daerah setempat yang dilakukan oleh guru musik lulusan prodi musik UPI yang mengajar pada tingkat SMP di Sumedang?

Pengumpulan data tentang kompetensi profesional dan pedagogis guru-guru musik dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan adalah: observasi non partisipatif, wawancara, dan studi dokumentasi. Digunakannya pendekatan penelitian ini, dikarenakan data-data yang dikaji lebih bersifat natural dan bukan hasil rekayasa peneliti.

Teori yang digunakan sebagai pijakan dalam penelitian ini, bahwa guru harus memiliki kompetensi profesional yang berarti kemampuan dalam penguasaan materi pembelajaran secara luas dan mendalam yang memungkinkannya membimbing peserta didik memperoleh kompetensi yang ditetapkan. Sedangkan kompetensi pedagogis dimaksudkan bahwa guru harus memiliki kemampuan mengelola pembelajaran peserta didik, meliputi pemahaman terhadap peserta didik, perancangan dan pelaksanaan pembelajaran, evaluasi hasil belajar, dan pengembangan peserta didik.

Berdasarkan data yang berhasil dikumpulkan tergambar bahwa kompetensi profesional guru musik lulusan Seni Musik UPI yang dijadikan subyek penelitian terlihat pada penguasaan keterampilan instrumen musik daerah, sedangkan kompetensi pedagogisnya terlihat dari proses pembelajaran yang dilakukannya. Pada umumnya mereka memiliki kompetensi, baik profesional maupun pedagogis yang diperoleh dari perkuliahan di UPI, penataran-penataran, dan kegiatan berkesenian pada grup-grup di dalam dan di luar UPI, serta dua orang diantaranya memperoleh tambahan kompetensi dari pembelajaran di SMKI. Dengan demikian kompetensi profesional yang dimiliki oleh guru, sangat mendukung terhadap kompetensi pedagogis yang dimiliki oleh setiap guru.

Hasil penelitian ini dapat dijadikan landasan untuk meningkatkan kompetensi lulusan bagi lembaga pendidikan musik UPI, dan untuk menata kompetensi guru musik yang ada di lingkungan DIKNAS pemerintah daerah.



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Batasan Istilah	8
F. Asumsi	8
G. Metode Penelitian.....	9
1. Metode.....	9
2. Teknik Pengumpulan Data.....	9
a. Observasi	10
b. Wawancara	10
c. Studi Dokumen	11
3. Teknik Pengolahan Data.....	11
H. Lokasi Penelitian	11

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Kompetensi Guru Musik.....	13
B. Peran Guru Dalam Pembelajaran Musik	17
C. Musik Daerah Setempat Dalam Konsepsi Kurikulum Seni Musik SMP 2006	21
D. Pembelajaran Musik	24

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode dan Teknik Penelitian	30
1. Metode Penelitian	30
2. Teknik Pengumpulan Data.....	31
3. Sumber Data	35
4. Sampel Penelitian	36
B. Tahap-Tahap Penelitian	38
1. Tahap Orientasi.....	39
2. Tahap Eksplorasi	39
3. Tahap Member Check.....	40
C. Pengujian Kredibilitas Data	41
1. Triangulasi.....	41
2. Membicarakan Dengan Rekan Sejawat	42
3. Menggunakan Bahan Referensi.....	43
D. Prosedur Analisis Data	43
1. Reduksi Data	44

2. Display Data atau Penyajian Data	45
3. Pengambilan Kesimpulan dan Verifikasi Data	45

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Pemetaan Lulusan	47
B. Penguasaan Musik Daerah Setempat	51
1. Pengetahuan Guru Dalam Bidang Musik Daerah Setempat	53
2. Keterampilan Guru Dalam Bidang Musik daerah Setempat	60
C. Proses Pembelajaran	70
1. Dalam Bidang Perencanaan Pembelajaran	72
2. Kegiatan Pembelajaran	76
a. Pre Tes	78
b. Materi Pembelajaran	80
c. Penggunaan Metode Pembelajaran	82
d. Penggunaan Media Pembelajaran	88
e. Post Tes	91
D. Hasil Pembelajaran	93

BAB V KESIMPULAN DAN IMPLIKASI

A. Kesimpulan	99
B. Implikasi	102

DAFTAR PUSTAKA	105
-----------------------------	------------



DAFTAR LAMPIRAN

PEDOMAN WAWANCARA	107
PEDOMAN OBSERVASI	109
Lokasi Penelitian 1	112
Suasana Sebelum Evaluasi.....	113
Guru SMP N 1 Pamulihan Menunjukkan Alat Kesenian di Sekolah	114
Proses Evaluasi di SMP N 1 Pamulihan.....	115
Lokasi Penelitian 2 SMP N 1 Situraja.....	115
Guru SMP N 1 Situraja sedang melakukan PBM	116
Alat-alat kesenian yang dimiliki oleh SMP N 1 Situraja.....	117
Peneliti dengan guru SMP N 3 Sumedang.....	117
Lokasi Penelitian 3 SMP N 1 Tomo.....	118
Proses Evaluasi di SMP N 1 Tomo	119
Proses Evaluasi di SMP N 1 Tomo	120
Siswa Mengerjakan Tugas Kelompok di SMP N 2 Situraja	121
Proses evaluasi di SMP N 1 Atap Cinangerang	122

