

TESIS

**PENGGUNAAN PROPERTI DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI
PADA SISWA KELAS TINGGI DI SDN SOKA BANDUNG:
PENDEKATAN KREATIF UNTUK MENUMBUHKAN
KESETARAAN GENDER**

*Diajukan Kepada Panitia Ujian Tesis
Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Magister Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni*



Oleh:
AYO SUNARYO
049559

**SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**BANDUNG
2007**







LEMBAR PENGESAHAN

**PENGUNAAN PROPERTI DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI
DI SDN SOKA BANDUNG: PENDEKATAN KREATIF
UNTUK MENUMBUHKAN KESETARAAN GENDER**

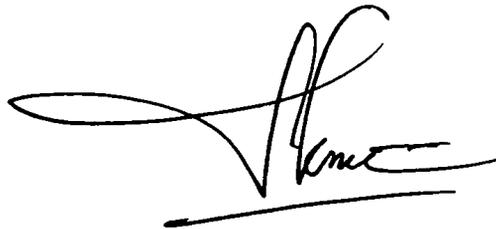
Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen. M. Hum.

Pembimbing II



Uus Karwati, S. Kar. M.Sn.

**Mengetahui,
Ketuan Program Pendidikan Seni**



Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen. M. Hum.







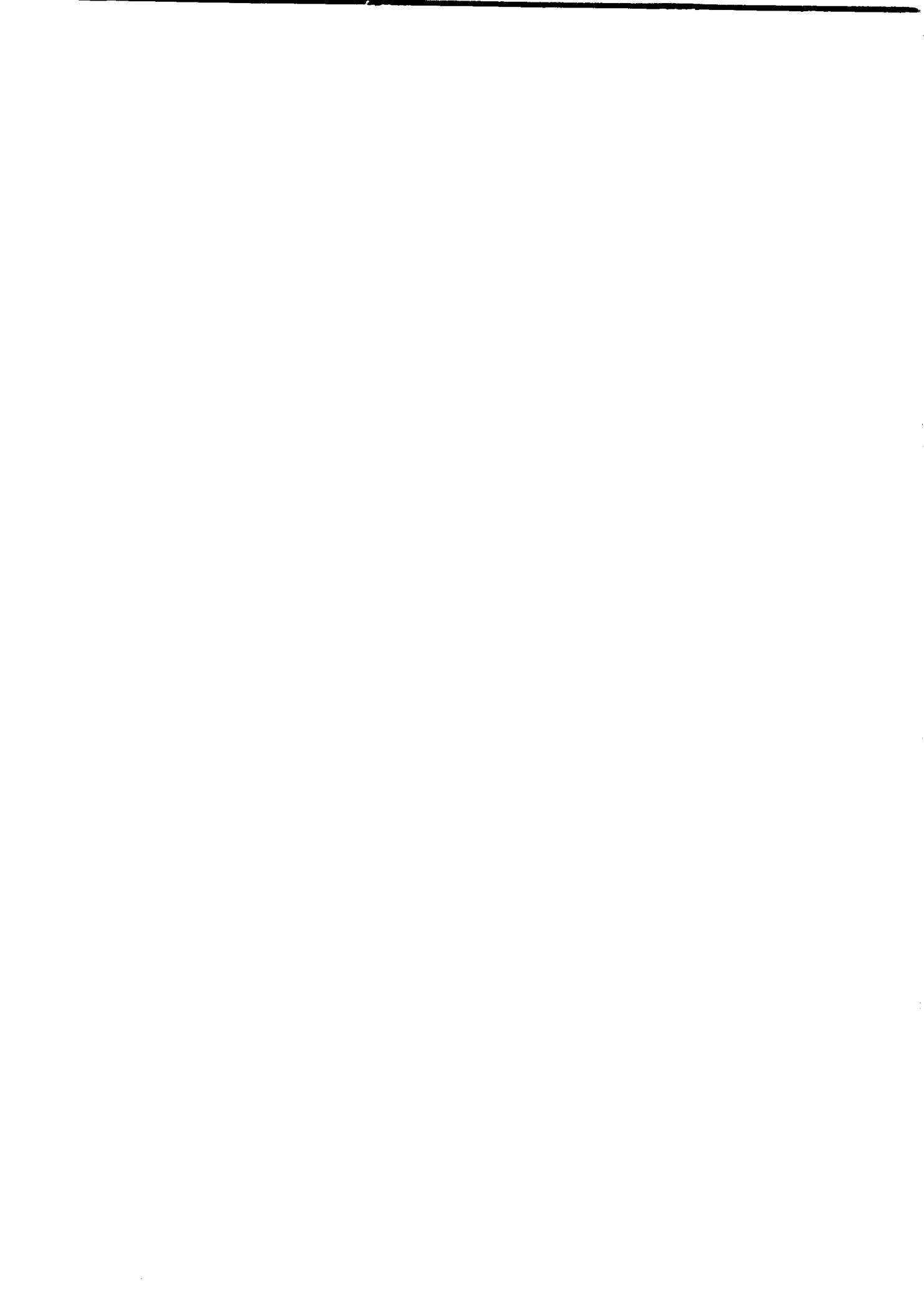
PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “ Penggunaan Properti Dalam Pembelajaran Seni Tari Pada Siswa Kelas Tinggi Di SDN Soka Bandung: Pendekatan Kreatif Untuk Menumbuhkan Kesetaraan Gender” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan saya ini, saya siap menanggung resiko/sangsi yang dijatuhkan kepada saya apabila adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 28 Februari 2007

Yang membuat pernyataan

Ayo Sunaryo







ABSTRAK

PENGGUNAAN PROPERTI DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI PADA SISWA KELAS TINGGI DI SDN SOKA BANDUNG: PENDEKATAN KREATIF UNTUK MENUMBUHKAN KESETARAAN GENDER

Pengajaran pendidikan seni tari di sekolah-sekolah, dirasakan kurang merangsang kreativitas tumbuhnya kesetaraan gender pada diri siswa. Hal ini disebabkan oleh faktor guru yang selalu mengajarkan tari bentuk pada pembelajaran tari dengan metode peniruan, persepsi siswa yang mengungkapkan bahwa pembelajaran seni tari hanya untuk laki-laki dan kondisi lingkungan sekolah yang mempengaruhi pola fikir siswa bahwa laki-laki harus maskulin dan perempuan harus feminin.

Menyikapi permasalahan tersebut, salah satu cara yang peneliti lakukan adalah mengadakan sebuah penelitian tindakan kelas (PTK) melalui penggunaan properti dalam pembelajaran seni tari pada siswa kelas tinggi di SDN Soka Bandung: Pendekatan kreatif untuk menumbuhkan kesetaraan gender.

Pembelajaran seni tari dengan menggunakan properti sebagai rangsang untuk menciptakan gerak ini merupakan salah satu model pembelajaran yang diterapkan pada siswa kelas tinggi Sekolah Dasar dengan tujuan menciptakan pembelajaran kreatif yang berorientasi pada siswa (*student center*) yang berdampak pada tumbuhnya kesetaraan gender antara siswa laki-laki dan siswa perempuan dalam pembelajaran seni tari di kelas. Dalam prosesnya mula-mula siswa diapresiasi pertunjukan tari tradisional dan tari non tradisional yang menggunakan properti, kemudian siswa berdiskusi tentang keberadaan properti dalam seni tari. Selanjutnya siswa bereksplorasi dan berimprovisasi dengan menggunakan properti yang akhirnya siswa menyusunnya menjadi sebuah susunan koreografi yang diciptakan oleh siswa. Dampak dari pembelajaran ini kesetaraan gender antara siswa laki-laki dan siswa perempuan akan tumbuh.

Metode yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah metode kreatif, metode eksperimen, dan metode tanya jawab. Secara kongkrit langkah-langkah yang diambil oleh peneliti adalah observasi, studi literatur, wawancara, eksperimen, studi dokumentasi.

Berdasarkan hasil eksperimen serta pengolahan data di lapangan selama penelitian, akhirnya didapat satu kesimpulan bahwa penggunaan properti pada kelas tinggi di Sekolah Dasar dapat memberikan hasil yang signifikan terhadap perbaikan praktik pembelajaran pendidikan seni tari. Pembelajaran seperti ini dapat menjadi alternatif guru dalam memperbaiki praktik pembelajaran di kelas untuk memperoleh hasil pembelajaran yang maksimal.







KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrohim,

Dengan rasa bahagia, puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang maha pengasih dan maha penyayang, karena atas segala rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan Tesis ini dengan judul **PENGGUNAAN PROPERTI DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI DI SDN SOKA BANDUNG: PENDEKATAN KREATIF UNTUK MENUMBUHKAN KESETARAAN GENDER.**

Dalam proses pencapaian maksud dan tujuan, tidaklah selamanya berjalan sesuai dengan apa yang dikehendaki, oleh karena itu penulis sadar bahwa dalam mencapai maksud tersebut diperlukan suatu proses melalui perjuangan bersama. Penulis juga menyadari bahwa dalam penulisan Tesis ini masih jauh dari sempurna, mengingat terbatasnya kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki. Besar harapan penulis agar pembaca memakluminya, serta saran dan kritik yang membangun penulis harapkan dari pembaca untuk kesempurnaan penyusunan tesis ini.

Terselesaikannya penyusunan Tesis ini, tentu tidak lepas dari bantuan, dorongan semangat dan bimbingan yang penulis dapatkan dari berbagai pihak yang telah memberikan sumbangan pemikiran sehingga Tesis ini dapat terselesaikan.

Atas segala amal baik yang telah diberikan demi kelancaran Tesis ini, penulis ucapkan banyak terima kasih dan semoga amal baik bapak, ibu serta saudara mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Bandung, 28 Februari 2007

Penulis







UCAPAN TERIMAKASIH

Dengan terselesaikannya Tesis ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dengan tulus. Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum. selaku pembimbing dan Ketua Program Pendidikan Seni S2.
2. Ibu Uus Karwati, M.S.n. selaku pembimbing II.
3. Bapak Prof. Dr. R.M. Soedarsono sebagai dewan penguji.
4. Ketua Program Pascasarjana UPI.
5. Rektor Universitas Pendidikan Indonesia
6. Ibu Trianti Nugraheni, M.Si. sebagai dewan penguji.
7. Ibu Heni Komalasari, M.Pd. sebagai pembimbing nonformal.
8. Ibu Heni Rohayani, M.Si. Ketua Program Pendidikan Seni Tari UPI.
9. Ibu Ema, S.Pd. selaku guru aplikan.
10. Ibu Kepala Sekolah SD Soka 34/VI
11. Bapak Agus, guru olahraga SD Soka 34/IV
12. Bapak Affandi, S.Pd, Kepala Komplek SDN Soka 34
12. Teman-Teman di P4ST UPI yang telah membantu dengan ikhlas.
13. Ibi dan Abah di Lembur.
14. Neng Argasari

Atas segala amal baik yang telah diberikan demi kelancaran Tesis ini, penulis ucapkan banyak terima kasih dan semoga amal baik bapak, ibu serta saudara mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Amin

Bandung, 28 Februari 2007

Penulis







DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	16
C. Pertanyaan Penelitian	19
D. Tujuan Penelitian	20
E. Manfaat Penelitian	20
F. Penjelasan Istilah	22
G. Variabel Penelitian.....	23
H. Metodologi Penelitian	24
I. Sistematika Penulisan	27
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Konsep Sekolah Dasar	29
B. Landasan Psikologi Siswa Sekolah Dasar	31
C. Kurikulum Seni Budaya di Sekolah Dasar	35
D. Peran dan Kompetensi Guru Pendidikan Seni Tari	39
E. Pembelajaran Pendidikan Seni Tari di Sekolah	44
F. Pembinaan Kreativitas Melalui Pembelajaran Seni Tari	49
G. Seks dan Gender	58
H. Properti Tari	66
I. Prinsip-Prinsip dalam Mencipta Tari	70
J. Konsep Mencipta dengan Menggunakan Properti	75
K. Desain Model Penelitian dengan Menggunakan Properti	82
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Prosedur Penelitian	87
B. Teknik Pengumpulan Data	93
C. Sumber Data dan Lokasi Penelitian	96



BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	98
B. Hasil Observasi Pembelajaran Seni Tari Sebelum Model Pembelajaran Dengan Menggunakan Pendekatan Properti	98
C. Pelaksanaan pembelajaran Pendidikan Seni Tari dengan Model Penggunaan Properti	100
D. Hasil Temuan	108
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	169
B. Rekomendasi	178
DAFTAR PUSTAKA	180
LAMPIRAN-LAMPIRAN	







DAFTAR TABEL

1. Tabel. 2.1. <i>Syntax</i> model Penggunaan Properti pada Pembelajaran Seni Tari	81
2. Tabel. 4.1. Pelaksanaan pembelajaran dengan penerapan PTK	104
3. Tabel 4.2. Refleksi Pembelajaran	145
4. Tabel 4.3. Penilaian Pre-test	152
5. Tabel 4.4. Penilaian Post-test	157
6. Tabel 4.5. Kriteria Penilaian Kelompok	161

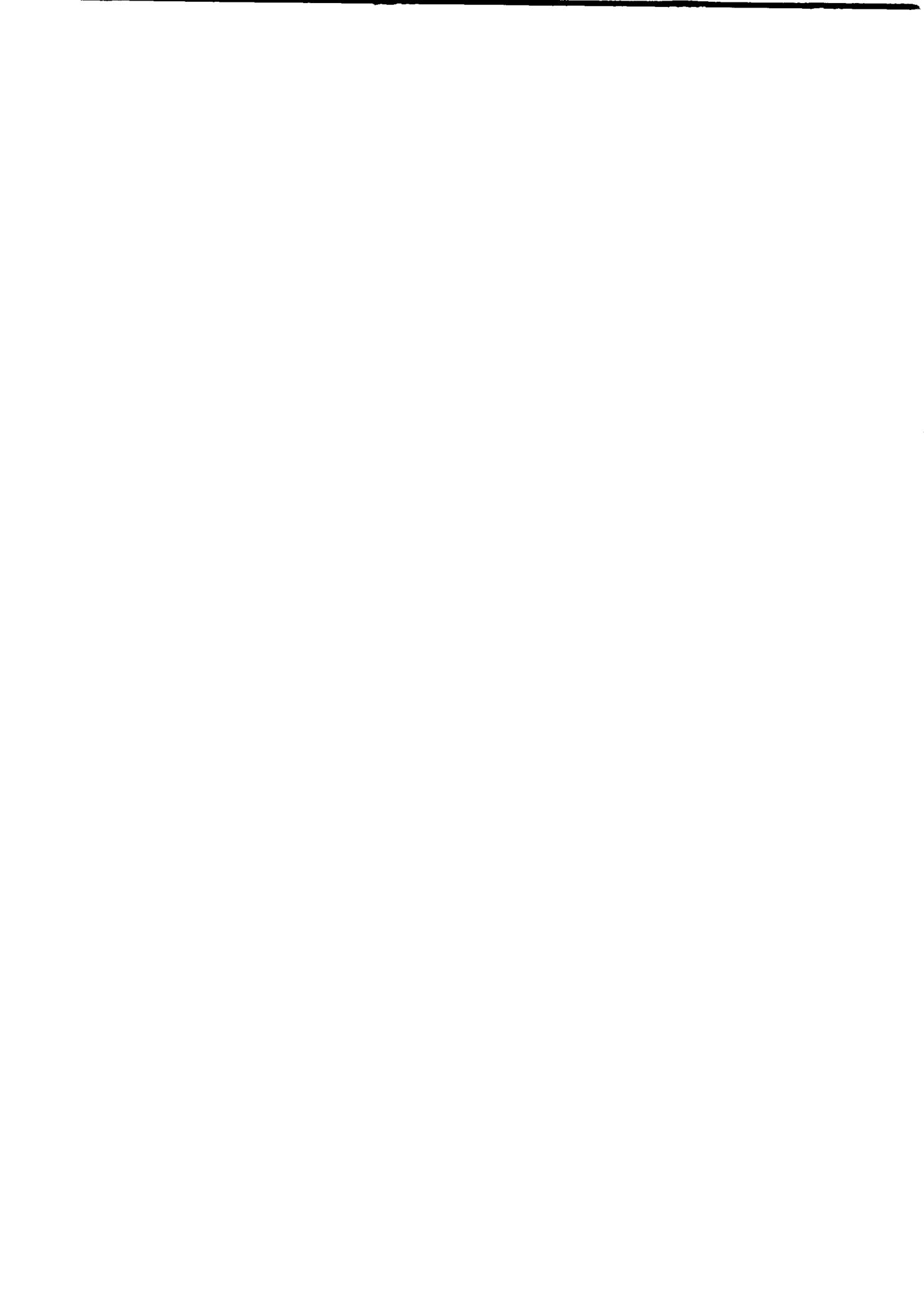






DAFTAR BAGAN

1. Bagan 1.1. Pemetaan Masalah Penelitian	18
2. Bagan 1.2. Kerangka Fikir Penelitian	19
3. Bagan 2.1. Hubungan Komponen-Komponen dalam Belajar Mengajar	45
4. Bagan 2.2. Desain Model Penelitian dengan Menggunakan Properti	79
5. Bagan 3.1. Langkah-Langkah PTK	86
6. Bagan 3.2. Persiapan Penelitian	87
7. Bagan 3.3. Pengelolaan dan Pengendalian Penelitian	89
9. Bagan 4.1. Pertemuan I: Pemahaman terhadap properti pada seni tari	99
10. Bagan 4.2. Pertemuan II: Analisis properti dan unsur-unsur tari pada sebuah tarian (tenaga, ruang dan waktu)	100
11. Bagan 4.3. Pertemuan III: Proses penciptaan tari dengan penggunaan properti	101
12. Bagan 4.4. Pertemuan V: Penghalusan gerak dengan menggunakan properti	102
13. Bagan 4.5. Pertemuan VI: Penampilan tari dengan menggunakan properti	103







DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1. Hubungan saling mempengaruhi dari prinsip-prinsip bentuk seni ... 70
2. Gambar 2.2. Proses Kreatif 78
3. Gambar 3.1. Proses Penelitian Tindakan 85



