

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.5. Asumsi Penelitian.....	7
1.6. Batasan Istilah.....	7
1.7. Metode Penelitian.....	8
1.8. Lokasi, Populasi dan Subyek Penelitian.....	8
1.9. Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b>	
2.1. Musik dan Remaja.....	10
2.2. Pengalaman Musik bagi Remaja.....	11
2.3. Remaja dalam Orkestra.....	13
2.4. Instruktur Musik dalam Orkestra Remaja.....	19

## **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1. Metode Penelitian.....	21
3.2. Lokasi, Populasi dan Subyek Penelitian.....	21
3.3. Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data, serta Instrumen Penelitian.....	22
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.3.2 Instrumen Penelitian.....	24
3.4. Langkah-langkah Penelitian.....	24

## **BAB IV PEMBAHASAN**

4.1. Hubungan Sosial dalam Orkestra Remaja.....	27
4.1.1 Hubungan Sosial Antar Remaja.....	28
4.1.2 Hubungan Sosial Remaja dan Dirigen.....	32
4.1.3 Hubungan Sosial Remaja dengan Musisi Profesional atau Relasi.....	36
4.2. Peningkatan Kemampuan Musikal Remaja.....	40
4.2.1 Persiapan Audisi.....	44
4.2.2 Persiapan Konser.....	49
4.2.2.1 Latihan Seksional Instrumen.....	50
4.2.2.2 Latihan Gabungan.....	61
4.2.2.3. Gladi Bersih dan Konser.....	70
4.3. Orkestra sebagai Media Ekspresi Remaja.....	72

**BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

5.1. Kesimpulan.....79

5.2. Rekomendasi.....81

**DAFTAR PUSTAKA.....83**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN.....84**

**RIWAYAT HIDUP.....96**