



## ABSTRAK

Sisingaan wanita merupakan seni pertunjukan khas Kabupaten Subang. Bapak Ukat Mulyana telah membawa perubahan besar terhadap pengambilan ide-ide penciptaan dalam mengolah seni pertunjukan Sisingaan. Pada tanggal 5 April 1991, Bapak Enu mendirikan seni pertunjukan Sisingaan wanita yang diberi nama lingkung seni Putra Wargi. Para pemain terdiri dari keluarga Bapak Enu sendiri, oleh sebab itu diberi nama lingkung seni Putra Wargi. Atas kepercayaan Bapak Ukat, pada tahun 1999 lingkung seni Putra Wargi berubah nama menjadi lingkung seni Setiawargi 6. Sisingaan wanita merupakan ibu-ibu rumah tangga di desa tambakan yang pada umumnya bersuamikan seniman dari seni pertunjukan sisingaan. Adapun rumusan masalah dalam penulisan skripsi ini adalah :

1. Bagaimana karakteristik gerak Sisingaan wanita lingkung seni setiawargi 6 ?
2. Bagaimana karakteristik busana Sisingaan wanita lingkung seni setiawargi 6 ?

Metode yang dipergunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis. Dengan menggunakan metode ini di deskripsikan data-data di lapangan dan setelah seluruh data terkumpul akan dilakukan proses analisis secara rinci, dengan teknik penelitian melalui teknik pengumpulan data yaitu : teknik observasi, wawancara, studi pustaka, dan studi dokumentasi. Teknik pengolahan data yaitu : menyusun data, analisis gerak dengan Notasi Laban, menyesuaikan dan membandingkan data, menarik kesimpulan. Lokasi Penelitian bertempat di Desa Tambakan Rt.01 Rw. 01 Kecamatan Jalancagak, Kabupaten Subang. Populasi dalam penelitian ini adalah seni pertunjukan Sisingaan wanita di lingkung seni Setiawargi 6 mengingat di desa Tambakan hanya terdapat grup seni pertunjukan Sisingaan wanita yang di pimpin oleh Bapak Enu, maka populasi yang ada dijadikan sampel total, meliputi ruang lingkup objek yang diteliti, dengan maksud agar data diperoleh yang lebih lengkap.

Dalam pertunjukan Sisingaan wanita terdapat gerak yang dikelompokkan menjadi 2 macam pada kategori gerak yaitu gerak berpindah tempat (*locomotion*) dan gerak murni (*pure movement*). Gerak yang menjadi ciri khas pada Sisingaan wanita yaitu gerak Arang-arang Bubuka, termasuk pada kategori gerak *locomotion*. Busana seni pertunjukan Sisingaan wanita tidak jauh bedanya dari seni pertunjukan Sisingaan pada umumnya. Dengan warna merah yang menggambarkan keberanian dan kepahlawanan, berkaitan dengan gambaran pada sejarah sisingan Dan warna kuning menggambarkan penuh keceriaan.



## **KATA PENGANTAR**

Dengan mengucapkan syukur alhamdulillah kehadirat Allah Subhanahuwata'ala atas rahmat dan karunia-Nya skripsi ini dengan judul **SISINGAAN WANITA “LINGKUNG SENI SETIAWARGI 6” DI DESA TAMBAKAN KECAMATAN JALANCAGAK KABUPATEN SUBANG** ini disusun sebagai syarat dalam menempuh ujian Sarjana Pendidikan, program pendidikan Seni Tari, jurusan pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Universitas Pendidikan Indonesia.

Peneliti sadar bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, namun peneliti yakin bahwa di masa yang mendatang akan lebih baik. Berkat dorongan dari semua pihak yang telah rela memberikan bantuan, baik moral maupun spiritual, sehingga proses penelitian maupun penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar. Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang mempunyai kebesaran, pemberi berbagai kenikmatan dan rahmat serta penyempurna berbagai pemberian.
2. Bapak dan Ibu tercinta, yang telah memberikan dukungan moril dan materil hingga skripsi ini diselesaikan.

3. Ibu Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum. selaku pembimbing I, yang telah membimbing, dan mengarahkan dengan penuh kesabaran serta ketelitian mengarahkan kepada penulis sejak pemilihan topik sampai terselesaikan skripsi ini.
4. Ibu Trianti Nugraheni, S.Sn, M.Si, selaku pembimbing II, yang telah membimbing, dan mengarahkan dengan penuh kesabaran serta ketelitian mengarahkan kepada penulis sejak pemilihan topik sampai terselesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dra. Rita Milyartini, M.Si, selaku ketua jurusan pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik UPI Bandung.
6. Ibu Heni Rohayani, M.Hum, selaku ketua program pendidikan Seni Tari yang telah memberikan dukungan selama penulisan skripsi ini
7. Bapak Ace Iwan Suryawan, M.Hum, selaku dosen pendidikan Seni Tari yang telah memberikan dukungan serta memberikan pinjaman buku di perpustakaan program pendidikan Seni Tari
8. Bapak Agus Budiman, S.Pd, selaku dosen pendidikan Seni Tari yang telah memberikan kepercayaan untuk menari atas karya-karyanya
9. Bapak Nanang Supriatna, M.Pd selaku dosen pendidikan Seni Musik, juga selaku pimpinan lingkungan seni Oebroeg-oebroeg, yang telah memberikan pengalaman dalam berkesenian pada masa kuliah.

10. Staf Pengajar jurusan pendidikan Sendratasik khususnya program pendidikan Seni Tari
11. Seluruh Staf karyawan Tata Usaha jurusan pendidikan Sendratasik
12. Bapak Enu dan Bapak Ukat Mulyana beserta rombongan Sisingaan lingkungan seni Setiawargi 6 yang telah membantu penulis dengan memberikan informasi dan menampilkan pertunjukan Sisingaan wanita
13. Bapak Edih AS, selaku pensiunan penilik Kabupaten Subang yang telah memberikan informasi tentang sejarah seni pertunjukan Sisingaan dan Sisingaan wanita
14. Adikku tercinta Risna dan Rizky, yang telah memberikan dorongan dan semangat kepada penulis
15. Kang Eot dan “Bangonya”, yang selalu memberikan semangat dan doa, terima kasih atas segala-galanya kesabaran dan kasih sayangnya, jangan jenuh ya.....
16. Keluarga Besar Alm. Bapak Sarwan, keluarga Bapak AA dan Mamah sekeluarga, keluarga Bapak Adang, Keluarga di Sumedang, dan Wa Ai yang telah memberikan dorongan dan semangat kepada penulis
17. Sahabatku Ratnaningsih, yang selalu memberikan dorongan dan semangat serta selalu menemani saat bimbingan, beserta keluarganya Papah dan Mamah, terima kasih atas pinjaman handycam, juga A’ Yayan dan Aa Ghia.

18. Sahabatku Anne, yang selalu memberikan dorongan dan semangat dan terima kasih atas masukan-masukannya. Buat Tarlan, S.Pd terima kasih atas masukan-masukannya Ima dan Neng Reni, S.Pd terima kasih atas bantuan Notasi Laban. Buat Iput, Teh Nie, Rega, Ceu Yun, Ocha, Mbok, Winda, S.Pd, Linda, S.Pd, Epul, yang selalu memberikan dorongan dan semangat, rekan-rekan KKN Ndo terima kasih bukunya ya., Din-din, Opik, Yeni, Rikma, dan Lia. Buat Edrik, Agus, Simon terima kasih atas bantuannya, serta teman-teman 2002 tari dan musik.

19. Serta semua pihak yang tidak bisa di sebutkan satu per satu

Akhirnya dengan segala kerendahan, peneliti hadirkan skripsi ini, dengan segala upaya sesuai dengan kemampuan yang ada pada peneliti. Apabila ada kekurangan dalam penyusunan ini disebabkan keterbatasan ilmu dan pengalaman. Namun demikian peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna, khususnya bagi peneliti, umumnya bagi pembaca. Amien.....

Bandung, Mei 2007

(Rini Suciawati)