



DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Batasan istilah	7
F. Asumsi	8
G. Metode Penelitian	8
H. Lokasi Populasi, Subjek Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORETIS	10
A. Pembelajaran Vokal	10
B. Teknik Vokal	14
1. Pernafasan dalam Vokal	14
2. Sikap Badan dalam Bemyanyi	16
C. Remaja dan Musik	19
D. Evaluasi Pembelajaran Vokal	21

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
A. Metode	23
B. Lokasi, Populasi, Sub Penelitian	23
C. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Observasi	24
2. Wawancara	25
3. Studi Literatur	26
4. Studi Dokumentasi	26
D. Pengolahan Data	27
E. Prosedur Penelitian	27
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	30
A. Sekilas Tentang Eifa Music Studio Suryalaya Bandung	30
B. Materi Pembelajaran Vokal	31
a. Pernafasan	41
b. Sikap Badan	42
c. <i>Attack</i>	43
d. <i>Realese</i>	43
e. <i>Pitch</i>	43
f. Intonasi	44
g. <i>Phrasing</i>	45
h. Artikulasi	45
i. Ekspresi.....	47
j. Penampilan.....	49

C. Proses Pembelajaran Vokal.....	47
D. Hasil pembelajaran Vokal Remaja di Elfa Music Studio Suryalaya Bandung.....	56
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	63
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	66

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP