

ABSTRAK

Judul penelitian ini adalah “Studi Tentang MIDI - Sebagai Media Pembelajaran Aransemen Musik di GP Studio JL. Merdeka No. 64 Bandung”. Penelitian ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam ujian sidang sarjana pendidikan program pendidikan seni musik Universitas Pendidikan Indonesia.

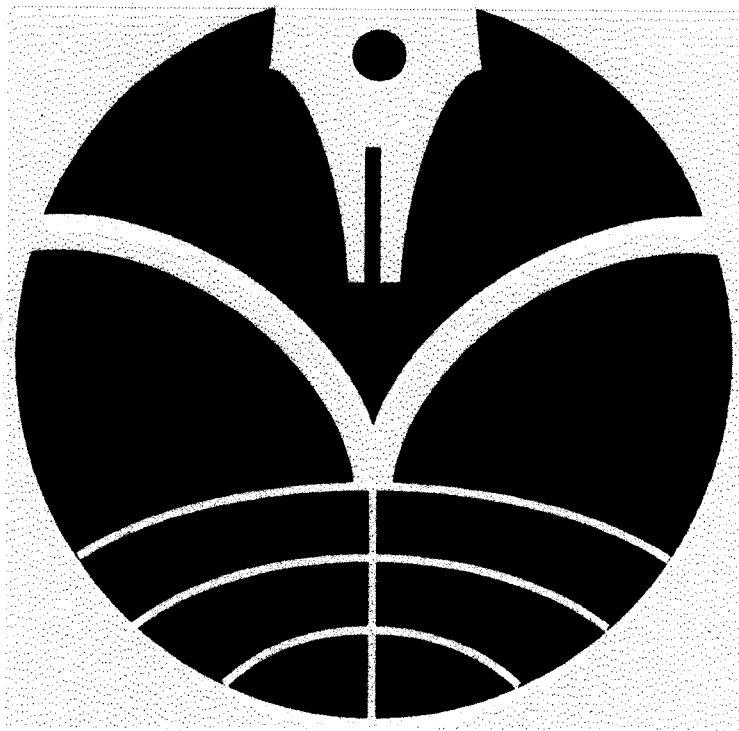
MIDI adalah sebuah teknologi musik yang diciptakan untuk membantu berbagai aktivitas bermusik, baik dalam bermain, belajar, dan membuat karya musik. Dengan berbagai kemampuan dan fasilitas yang ditawarkan, peneliti tertarik untuk meneliti penggunaan teknologi tersebut sebagai media pembelajaran musik. Salah satu kursus musik yang menggunakan aplikasi MIDI pada pembelajarannya adalah GP Studio. Lembaga tersebut memberikan materi MIDI, yang selanjutnya digunakan sebagai media pembelajaran aransemen.

Melalui penelitian ini penulis mencoba memahami tentang MIDI sebagai media pembelajaran aransemen di GP studio. Khususnya untuk mengetahui bagaimana proses pembelajaran MIDI dan aransemen di GP Studio dan bagaimana media MIDI digunakan oleh siswa GP Studio pada proses pembuatan aransemen

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif dengan paradigma kualitatif. Digunakannya metode tersebut, karena peneliti mencari jawaban atas permasalahan penelitian, berdasarkan pada sudut pandang subyek penelitian. Pengumpulan data dilakukan dengan cara melakukan observasi partisipatif dan wawancara mendalam. Data yang terkumpul kemudian dipaparkan secara deskriptif sesuai dengan realita yang terjadi di lapangan.

Manfaat penelitian ini bagi peneliti, untuk meningkatkan wawasan tentang teknologi MIDI dan juga menambah pengetahuan tentang penggunaan media MIDI dalam pembelajaran musik. Bagi pengajar dan siswa GP Studio, hasil penelitian ini dapat menjadi gambaran dari pembelajaran yang dilakukan, sebagai bahan dalam peningkatan proses belajar mengajar. Bagi GP Studio, hasil dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi stimulus dalam penyempurnaan kurikulum pendidikan musik, khususnya pada kursus aransemen MIDI.

Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa dengan menggunakan media MIDI, siswa dapat mendengarkan *feedback* (umpan balik) bunyi dari melodi, harmoni dan karakter instrumen pada aransementnya secara langsung. Hal ini membantu siswa untuk merealisasikan dan mengembangkan ide musikalnya dalam pembuatan aransemen.



KATA PENGANTAR

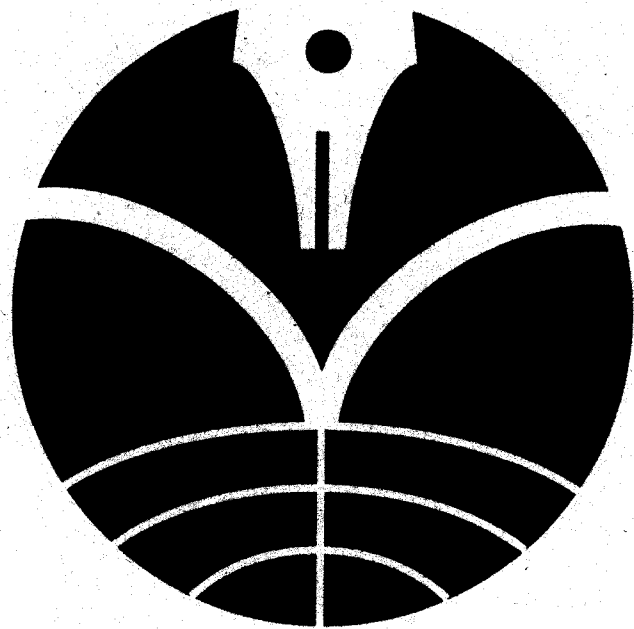
Upaya meningkatkan kualitas proses dan hasil belajar siswa merupakan satu hal yang menjadi tanggung jawab semua tenaga kependidikan. Salah satu upaya yang dimaksud adalah penggunaan media dalam proses pembelajaran. Penggunaan media pembelajaran dapat mempertinggi kualitas proses belajar-mengajar yang pada akhirnya dapat meningkatkan kualitas hasil belajar para siswa.

Seiring dengan perkembangan zaman, sebuah teknologi *Musical Instrument Digital Interface* (MIDI) diciptakan untuk memudahkan berbagai macam aktivitas musik. Penelitian ini menggambarkan tentang penggunaan teknologi tersebut sebagai media dalam pembelajaran musik. Khususnya sebagai media pembelajaran aransemen di salah satu kursus musik. Dalam penelitian ini diulas mengenai proses pembelajaran pada lembaga tersebut, dan bagaimana media MIDI digunakan pada proses pembuatan aransemen.

Penulis menyadari penulisan penelitian ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik membangun akan disambut dengan tangan terbuka. Semoga penelitian ini bermanfaat bagi kita semua.

Bandung, Juni 2005

Penulis



UCAPAN TERIMAKASIH

Segala puji bagi Allah SWT yang telah mengizinkan penelitian ini selesai pada waktunya. Penyelesaian skripsi ini dapat terlaksana dengan dukungan banyak pihak secara material maupun spiritual, karena itu dengan segala kerendahan hati disampaikan terimakasih kepada:

1. Ibu Dra. Susi Gustina, M.Sos selaku dosen pembimbing satu yang ditengah-tengah kesibukannya masih bersedia membimbing dan memberi masukan, baik dalam penyelesaian skripsi ini maupun selama masa studi penulis.
2. Bapak Drs. Tono Rachmat P.H selaku dosen pembimbing dua yang telah menyediakan banyak waktu untuk mengoreksi dan memberikan masukan dari awal penulisan sampai skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Ibu Dra. Rita Milyartini, M.Si selalu ketua jurusan Sendratasik atas semua nasihatnya.
4. Drs. Hestyono atas semua dukungan, nasihat dan bantuannya.
5. Staf Pengajar di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni pada umumnya dan Program Pendidikan Seni Musik pada khususnya yang telah memberikan banyak bekal ilmu, pahlawan tanpa tanda jasa.
6. Bapak Tatang dan Bapak Makmur, yang banyak membantu penyediaan berbagai keperluan administrasi selama penyelesaian penelitian ini maupun selama masa belajar.

7. Bpk. Rahmat Firdaus, B.Sc selaku pimpinan dari Gelanggang Pemuda Studio Bandung, atas kesediaannya untuk menerima penulis melaksanakan penelitian di lembaganya.
8. Tete Lia Aprilia S.pd selaku Pengajar MIDI Gelanggang Pemuda Studio yang di tengah kesibukannya memecahkan rekor World Guinness masih menyediakan waktu untuk memberikan masukan dan informasi untuk penelitian ini.
9. Staf Gelanggang Pemuda Studio Bandung atas keramahannya dalam memberikan informasi yang dibutuhkan dalam penelitian ini.
10. Para siswa di lingkungan Gelanggang Pemuda Studio Bandung.
11. *My Soulmate* yang selalu menemani saat suka dan duka, atas pengertian dukungan dan bantuannya. "*I Love you*".
12. Mamah, Bapa, dan Adik tersayang atas semua cinta dan dukungannya.
13. Papah AA Bachtiar terimakasih atas dukungan dan masukan-masukannya.
14. VIRUS Family atas pinjaman komputernya.
15. Prasasti teman seperjuangan, yang selalu memberi dukungan di saat penulis mengalami masa-masa tertekan. Semoga semua harapan cita-citanya tercapai.
16. Adi dan Mbak Yul atas pinjaman buku dan semua suportnya.
17. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah bersedia memberikan bantuannya.