

## DAFTAR ISI

	<b>Hal</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	i
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	ii
<b>DAFTAR ISI.....</b>	iv
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	vi
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	5
C. Definisi Operasional.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Manfaat Penelitian.....	10
F. Asumsi.....	10
G. Pertanyaan Penelitian.....	11
H. Lokasi dan Sampel Penelitian.....	12
<b>BAB II HASIL BELAJAR RAGAM HIAS DAN PENERAPANNYA PADA PEMBUATAN DESAIN MOTIF BATIK DALAM MATA KULIAH BATIK.....</b>	13
A. Tinjauan Mata kuliah Ragam Hias pada Program Studi Kriya Tekstil.....	13
1. Tujuan Mata kuliah Ragam Hias.....	13
2. Materi Perkuliahan Ragam Hias.....	14
a. Pengertian Umum Ragam Hias.....	14
b. Ragam Hias Berbagai Daerah.....	15
B. Konsep Belajar dan Hasil Belajar Ragam Hias.....	35
1. Pengertian Belajar.....	35
2. Hasil Belajar Ragam Hias.....	35
C. Penerapan Hasil Belajar Ragam Hias pada Pembuatan Desain Motif Batik dalam Mata kuliah Batik.....	43
1. Tinjauan Mata kuliah Batik.....	43
2. Ragam Hias dan Penerapannya pada Pembuatan Desain Motif Batik dalam Mata kuliah Batik.....	44
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	48
A. Metode Penelitian.....	48
B. Populasi dan Sampel Penelitian.....	48
C. Teknik Pengumpulan Data Penelitian.....	49
D. Teknik Pengolahan Data Penelitian.....	50
E. Prosedur Penelitian.....	52

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
<b>HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>54</b>
A. Hasil Penelitian .....	54
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	96
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>102</b>
A. Kesimpulan .....	102
B. Implikasi .....	105
C. Rekomendasi .....	106
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>107</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN:</b>	
<b>A. KISI-KISI .....</b>	<b>109</b>
<b>B. INSTRUMEN PENELITIAN .....</b>	<b>111</b>
<b>C. SURAT-SURAT .....</b>	<b>122</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Hal
2.1 Ragam hias geometris daerah Aceh .....	16
2.2 Ragam hias tumbuh-tumbuhan daerah Aceh .....	17
2.3 Ragam hias hewan daerah Aceh.....	18
2.4 Ragam hias bentuk kaligrafi daerah Aceh.....	18
2.5 <b>Ragam hias geometris daerah Riau</b> .....	19
2.6 Ragam hias bunga cempaka dan bunga tunggal daerah Riau.....	20
2.7 Ragam hias hewan daerah Riau.....	20
2.8 Ragam hias bentuk kaligrafi daerah Riau.....	20
2.9 Ragam hias geometris daerah Jawa .....	21
2.10 Ragam hias swastika daerah Jawa.....	21
2.11 Ragam hias pilin daerah Jawa .....	22
2.12 Ragam hias meander daerah Jawa.....	22
2.13 Ragam hias tumbuhan daerah Jawa.....	22
2.14 Ragam hias cemukiran dan modang daerah Jawa .....	22
2.15 Ragam hias hewan daerah Jawa .....	23
2.16 Ragam hias pinggiran daerah Jawa .....	23
2.17 Ragam hias Bentuk wayang .....	23
2.18 Ragam hias geometris daerah Kalimantan .....	24
2.19 Ragam hias tumbuh-tumbuhan daerah Kalimantan .....	25
2.20 Ragam hias hewan daerah Kalimantan .....	25
2.21 Ragam hias geometris daerah Kalimantan .....	26
2.22 Ragam hias tumbuh-tumbuhan daerah Kalimantan .....	27
2.23 Ragam hias hewan daerah Kalimantan.....	27
2.24 Ragam hias bentuk abstrak manusia daerah Kalimantan .....	28
2.25 Ragam hias geometris daerah Bali .....	28
2.26 Ragam hias tumbuh-tumbuhan daerah Bali .....	29
2.27 Ragam hias hewan daerah Bali.....	30
2.28 Ragam hias bentuk topeng dan wayang daerah Bali .....	31

2.29	Ragam hias geometris daerah Toraja.....	32
2.30	Ragam hias tumbuhan daerah Toraja .....	32
2.31	Ragam hias hewan daerah Toraja.....	33
2.32	Ragam hias Ondofolo Suku Sentani daerah Papua .....	33
2.33	Ragam hias Ondofolo Suku Sentani daerah Papua .....	34
2.34	Ragam hias burung merak dari Aceh .....	45
2.35	Penerapan ragam hias burung merak pada desain motif batik .....	45
2.36	Ragam hias bunga dari Bali .....	46
2.37	Penerapan ragam hias bunga pada desain motif batik .....	46
2.38	Ragam hias garuda dari Jawa.....	46
2.39	Penerapan ragam hias garuda pada desain motif batik.....	46
2.40	Ragam hias bunga dari Kalimantan .....	47
2.41	Penerapan ragam hias bunga pada desain motif batik .....	47
2.42	Ragam hias geometris dari Jawa .....	47
2.43	Penerapan ragam hias bunga pada desain motif batik.....	47

## DAFTAR TABEL

	Hal
4.1 Sebaran Responden Berdasarkan Jenis Kelamin .....	54
4.2 Alasan Responden Memilih Program Studi Kriya Tekstil.....	54
4.3 Penerapan Hasil Belajar Ragam Hias Hewan Daerah Aceh pada Pembuatan Desain Motif Batik untuk Bahan Pakaian .....	55
4.4 Penerapan Hasil Belajar Ragam Hias Bentuk Kaligrafi Daerah Riau pada Pembuatan Desain Motif Batik untuk Benda Hias .....	57
4.5 Penerapan Hasil Belajar Ragam Hias Tumbuhan Daerah Jawa pada Pembuatan Desain Motif Batik untuk Pelengkap Busana ( <i>millineris</i> ).....	58
4.6 Penerapan Hasil Belajar Ragam Hias Cemukiran dan Modang (lidah api) Yogyakarta pada Pembuatan Desain Motif Batik untuk Busana .....	60
4.7 Penerapan Hasil Belajar Ragam Hias Tumbuhan Daerah Kalimantan pada Pembuatan Desain Motif Batik untuk <i>Interior</i> .....	61
4.8 Penerapan Hasil Belajar Ragam Hias Hewan Daerah Sumbawa pada Pembuatan Desain Motif Batik untuk Benda Kriya.....	63
4.9 Penerapan Hasil Belajar Ragam Hias Manusia Daerah Bali pada Pembuatan Desain Motif Batik untuk Benda Tekstil.....	64
4.10 Penerapan Hasil Belajar Ragam Hias Tumbuh-tumbuhan Daerah Bali pada Pembuatan Desain Motif Batik untuk Benda Hias .....	66
4.11 Penerapan Hasil Belajar Ragam Hias Tumbuh-tumbuhan Daerah Toraja pada Pembuatan Desain Motif Batik untuk Peralatan Rumah Tangga ....	67
4.12 Penerapan Hasil Belajar Tradisi Ragam Hias Ondofolo Suku Sentani Daerah Papua pada Pembuatan Desain Motif Batik .....	68
4.13 Penerapan Kedisiplinan dalam Penyelesaian Tugas-tugas dalam Perkuliahan Ragam Hias pada Pembuatan Desain Motif Batik .....	70
4.14 Penerapan Sikap Sungguh-sungguh dalam Penyelesaian Tugas pada Pembuatan Desain Motif Batik .....	71
4.15 Penerapan Sikap Ketelitian pada saat Pembuatan Desain Motif Batik ....	73

4.16 Penerapan Kebiasaan Bekerja secara Maksimal untuk Mendesai Motif Batik .....	74
4.17 Penerapan Membiasakan Bekerja secara Maksimal untuk Mendesain Motif Batik.....	75
4.18 Penerapan Kebiasaan Tepat Waktu dalam Mengerjakan Pembuatan Desain Motif Batik.....	76
4.19 Penerapan Kebiasaan untuk Meningkatkan Kemampuan Mendesain Motif Batik .....	77
4.20 Penerapan Sikap Kehati-hatian dalam Pembuatan Desain Motif Batik.....	78
4.21 Penerapan Sikap Tanggung Jawab dalam Menyelesaikan Tugas Desain Motif Batik .....	79
4.22 Penerapan Kebiasaan Belajar Membuat Desain Motif Batik.....	80
4.23 Penerapan Keterampilan Pembuatan Ragam Hias Daerah Aceh pada Pembuatan Desain Motif Batik untuk <i>Interior</i> .....	81
4.24 Penerapan Keterampilan Pembuatan Ragam Hias Daerah Jawa pada Pembuatan Desain Motif Batik untuk Pelengkap Busana ( <i>millineris</i> )....	83
4.25 Penerapan Keterampilan Pembuatan Kaligrafi Daerah Riau pada Pembuatan Desain Motif Batik untuk Benda Hias.....	84
4.26 Penerapan Keterampilan Pembuatan Ragam Hias Bali pada Pembuatan Desain Motif Batik untuk Benda Tekstil .....	86
4.27 Penerapan Keterampilan Mengembangkan Ide Ragam Hias pada Pembuatan Desain Motif Batik.....	87
4.28 Penerapan Keterampilan Mengembangkan Ide Ragam Hias pada Pembuatan Desain Motif Batik .....	89
4.29 Penerapan Keterampilan Membuat Ragam Hias Daerah Kalimantan dalam Merancang Desain Motif Batik untuk Hiasan Dinding .....	90
4.30 Penerapan Ragam Hias Daerah Jawa sebagai Sumber Ide dalam Merancang desain Motif Batik untuk Bahan Pakaian .....	92

4.31 Penerapan Keterampilan Membuat Ragam Hias Daerah Bali sebagai Sumber Ide dalam Merancang desain Motif Batik untuk Bahan Pakaian.....	94
4.32 Penerapan Keterampilan Ragam Hias yang Paling Menarik sebagai Sumber Ide dalam Merancang Desain Motif Batik untuk Ragam Hias Pinggiran .....	95

