

**ASPEK SOSIOLOGI SASTRA  
DALAM NOVEL *LADANG PERMINUS***

(Tinjauan Deskriptif - Analitis Terhadap Novel *Ladang Perminus*  
dan Model Bahan Pembelajarannya)

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari  
Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Oleh  
Ano Karsana  
989778

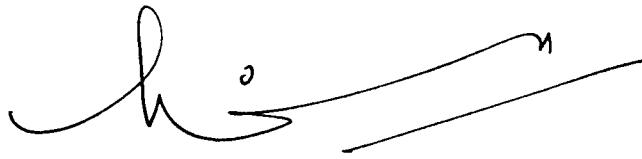


**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2002

LEMBAR PESETUJUAN TESIS

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH  
PEMBIMBING UNTUK UJIAN TAHAP II,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'h' followed by a long horizontal line that curves upwards at the end.

Prof. Dr. H. Syamsuddin AR, M.S.

Pembimbing I

A handwritten signature in black ink, featuring a long horizontal line that curves downwards and then upwards, with a stylized signature in the middle.

Prof. Dr. H. Fuad Abdul Hamied, M.A.

Pembimbing II

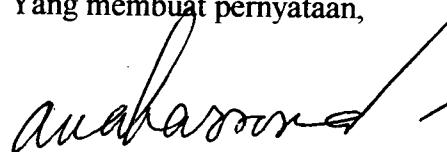


## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahawa tesis dengan judul **Aspek Sosiologi Sastra dalam Novel *Ladang Perminus* (Tinjauan Deskriptif Analitis terhadap Novel *LadangPerminus* dan Model Bahan Pembelajarannya)** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, September 2002

Yang membuat pernyataan,



ANO KARSANA

Nim 989778



## ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan (1) aspek sosiologis-mimetis yang ditinjau dari segi (a) penokohan, (b) status sosial, (c) sikap hidup, (d) peristiwa yang diceritakan; (2) aspek sosiologis-ekspresif, yang ditinjau dari segi (a) curahan rasa pengarang terhadap situasi tertentu, (b) keadaan jiwa pengarang yang meliputi: latar belakang sosial budaya, pandangan, dan sikap hidup; (3) aspek sosiologis-reseptif yang ditinjau dari segi (a) keutuhan isi yang layak menjadi tauladan, (b) keutuhan isi yang tidak layak menjadi tauladan pembaca.

Penelitian ini, penelitian kepustakaan. Untuk mencapai tujuan tersebut digunakan metode deskriptif-analitis. Metode deskriptif digunakan untuk menggambarkan keadaan objek yang diteliti dengan sekaligus menguraikan aspek-aspek yang dijadikan pusat perhatian penelitian, yakni struktur tema, alur, latar, tokoh penokohan, bahasa (gaya atau *style*), dan aspek sosiologi sastra. Metode analitis digunakan untuk mengungkapkan karakteristik objek dengan cara menguraikan dan menafsirkan fakta-fakta tentang struktur tema, alur, latar, tokoh penokohan, bahasa (gaya ~~dan~~ *style*), dan aspek sosiologis sastra dalam novel yang diteliti.

Dalam penganalisisan digunakan pendekatan struktural (objektif), pendekatan sosiologis untuk mengkaji hal-hal yang berada di luar karya sastra, seperti latar belakang pengarang, fungsi sastra terhadap masyarakat, lingkungan sosial yang melingkari kehidupan karya sastra, dan pendekatan stilistika untuk mengkaji bahasa yang bersifat simbolik sehingga penemuan berbagai penafsiran, corak penulisan yang bersifat individual khas pengarang.

Berdasarkan temuan tentang penelitian dapat disimpulkan hal-hal berikut:

(1) aspek sosiologis-mimetis yang meliputi (a) tokoh-tokoh menggunakan nama yang sesuai dengan perilakunya dan mirip dengan kenyataan hidup, (b) status sosial para tokoh utama sebagai pegawai tinggi, (c) sikap hidup sederhana, penolong, rajin

beribadah sesuai dengan agama yang dianutnya, (d) peristiwa-peristiwa ada yang mirip dengan dunia nyata. Latar peristiwa mirip dengan kenyataan hidup, baik nama maupun letak geografisnya; (2) aspek sosiologis-ekspresif, yaitu (a) mengekspresikan pikiran, perasaan, ucapan, dan perilakunya melalui tokoh cerita, (b) keadaan jiwa pengarang sesuai dengan latar belakang sosial budayanya (orang Sunda, pintar, sederhana, penolong, peduli lingkungan, dan agamis). Pandangan hidupnya sangat luas dan idealis. Ia memiliki sikap tidak merugikan orang lain, dan teguh pendirian; (3) aspek sosiologis-reseptif (a) keutuhan isi yang layak menjadi tauladan pembaca, banyak sikap yang perlu ditauladani seperti tidak korupsi, sabar, sederhana, suka menolong, menjalankan peribadatan dengan rajin, (b) keutuhan isi yang tidak layak adalah ada perselingkuhan. Yang sebenarnya tidak perlu dilakukan oleh seorang yang teguh pendirian.

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan ke kehadiran Allah Subhanahu wa ta'ala yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Karya ini merupakan salah satu syarat dalam penyelesaian studi program magister (S.2) Program Studi Pengajaran Bahasa Indonesia, Program Pascasarjana (PPs) UPI Bandung.

Adapun yang menjadi inti permasalahan tesis ini adalah penganalisisan struktur cerita, aspek sosiologi sastra, dan bahasa (statistika). Sehubungan dengan itu, penulis memberi judul tesis ini “**Aspek Sosiologi Sastra dalam Novel *Ladang Perminus* (Tinjauan Deskriptif – Analitis dan Model Bahan Pembelajarannya).**”

Tujuan penelitian ini adalah menemukan (1) aspek sosiologis-mimetis yang ditinjau dari segi (a) penokohan, (b) status sosial, (c) sikap hidup, (d) peristiwa-peristiwa yang diceritakan; (2) aspek sosiologis-ekspresif, yang ditinjau dari segi (a) curahan rasa pengarang terhadap situasi tertentu, (b) keadaan jiwa pengarang yang meliputi: latar belakang sosial budaya, pandangan, dan sikap hidup; (3) aspek sosiologis-reseptif, yang ditinjau dari segi (a) keutuhan isi yang layak menjadi tauladan bagi pembaca.

Berdasarkan penelitian, ditemukan aspek sosiologis novel *Ladang Perminus* dalam (1) aspek mimetis, seperti nama tokoh yang mirip dengan kenyataan hidup; status sosial sebagai pegawai tinggi; sikap hidup sederhana, rajin beribadah; peristiwa dan latar dalam cerita mirip dengan dunia nyata; (2) aspek



ekspresif, pengarang dapat mengekspresikan keadaan jiwanya melalui tokoh cerita; keadaan jiwa pengarang sesuai dengan latar belakang sosial budayanya; (3) aspek reseptif, keutuhan isi yang layak seperti tidak korupsi, sabar, beribadat; yang tidak layak adalah perselingkuhan.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini memiliki kekurangan dan kelemahan. Untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan.

Walaupun demikian penulis berharap tesis yang sederhana ini semoga bermanfaat.

Bandung, September 2002

Penulis

ANO KARSANA



## UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis bersyukur kepada Allah swt. Karena atas karunia-Nya penulis diberi kekuatan untuk menyelesaikan studi di PPs UPI Bandung.

Selama penulis menekuni studi di PPs UPI Bandung, banyak bantuan yang penulis peroleh dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berupaya mendorong penulis untuk menyelesaikan studi.

Penghargaan dan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Syamsudin AR, M.S, selaku Pembimbing I, dan Sekretaris Program Studi Pengajaran bahasa Indonesia, yang telah membimbing dan memberikan pengarahan sehingga tesis ini dapat diselesaikan;
2. Prof. Dr. H. Fuad Abdul Hamied, M.A., selaku pembimbing II yang telah memberikan masukan dan saran yang bermanfaat bagi penyempurnaan tesis ini;
3. Prof. Dr. H. Yus Rusyana selaku Ketua Program Studi Pengajaran bahasa Indonesia Program Pascasarjana UPI yang telah memberikan pengarahan penulisan demi kesempurnaan tesis ini;
4. Prof. Dr. H. Abdul Azis Wahab, M.A., selaku Direktur Program Pascasarjana UPI Bandung beserta staf dan bagian administrasi yang memfasilitasi penulis dalam upaya menyelesaikan studi ini;
5. Bapak dan Ibu Dosen Pascasarjana UPI Bandung yang telah mengamanatkan ilmunya adan dengan keramahan ruraninya memberi dorongan agar senantiasa bijak hati dan tindakan dalam menghadapi beragam persoalan keilmuan;
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI Bandung yang selalu mendorong dan melecuti semangat penulis untuk segera menyelesaikan studi;

Selanjutnya, salam takzim kasih sayang untuk Abah dan Ema (alm.), Apa Nata Saputra dan Amih Siti Fatimah, Kang Yus & Teh Ami, dan adik-adik, terima kasih atas dorongannya.

Terima kasih dan kasih sayang kepada istri, Dra. Eulis Hendrayani Saputra, dan anak-anak Genyas Katalinga, Mubyar Parangina, yang penuh pengertian dan kesabaran, dan beragam pengorbanan, serta doa dan keikhlasan yang tak kunjung surut agar penulis menyelenggarakan studi ini. Untuk ana-anakku, semoga hal ini menjadikan suburnya semangat belajar, cageur, bageur, bener, pinter.

Yang terakhir penulis ucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada Saudara, dan rekan-rekan, dan siapa pun yang telah membantu dan memberikan dorongan yang mungkin luput dari perhatian karena kehilapan penulis belaka.

Mudah-mudahan segala sesuatu yang telah diberikan, disampaikan kepada penulis mendapat imbalan yang setimpal dari Allah swt. Amin.

Bandung, September 2002

Penulis,

ANO KARSANA



# DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Masalah dan Batasan Masalah .....	12
1.3 Tujuan Penelitian .....	15
1.4 Manfaat Penelitian .....	16
1.5 Definisi Operasional.....	16
BAB II PERIHAL NOVEL, BAHASA SASTRA (STILISTIKA), SOSIOLOGI SASTRA DAN MODEL BAHAN PEMBELAJARAN	
2.1 Pengantar .....	18
2.2 Pengertian Novel .....	18
2.3 Munculnya Novel .....	20
2.4 Struktur Novel .....	23

2.4.1	Tema .....	24
2.4.2	Alur .....	29
	2.4.2.1 Struktur Alur .....	31
	2.4.2.2 Jenis Alur .....	35
2.4.3	Latar .....	37
2.4.4	Penokohan .....	42
2.5	Gaya Bahasa (Gaya atau <i>Style</i> ) .....	48
2.6	Sosiologi Sastra (Novel) .....	50
2.6.1	Hakekat sosiologi sastra (Novel) .....	51
	2.6.1.1 Pengertian sosiologi Sastra (Novel) .....	51
	a) Fakta Kemanusiaan .....	55
	b) Fakta Kemanusiaan Bersifat Kolektif .....	56
	c) Struktur Karya Sastra .....	56
	d) Nilai-nilai Masyarakat dalam Novel .....	57
	2.6.1.2 Aspek Sosiologi Sastra dalam Novel .....	58
2.6.2	Pendekatan Sastra .....	60
	1. Mimetik .....	61
	2. Ekspresif.....	64
	3. Reseptif .....	65
2.7	Model Bahan Pembelajaran Sosiologi Sastra .....	68

### BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Data Penelitian .....	75
3.2	Populasi .....	75
3.3	Sampel .....	75
3.4	Metode dan Teknik Penelitian .....	76
3.4.1	Metode Penelitian .....	76
3.4.2	Teknik Penelitian .....	78
3.5	Instrumen Penelitian .....	79
3.6	Teknik Analisis Data .....	79

### BAB IV ANALISIS STRUKTUR CERITA, BAHASA SASTRA (STILISTIKA).

#### DAN SOSIOLOGI SASTRA

4.1	Pengantar .....	80
4.2	Perihal Ramadhan K.H. ....	80
4.2.1	Riwayat Hidup .....	80
4.2.2	Kepengarangan .....	81
4.2.3	Kedudukan dalam Periodisasi Sastra Indonesia .....	84
4.3	Ringkasan Cerita .....	89
4.4	Analisis Struktur .....	108
4.4.1	Tema .....	108
4.4.1.1	Aspek Sosiologi Sastra dalam Tema .....	108
4.4.2	Alur .....	113



44.2.1	Aspek Sosiologi Sastra dalam Alur .....	127
4.4.3	Latar .....	128
4.4.3.1	Aspek Sosiologi Sastra dalam Latar.....	133
4.4.4	Tokoh dan Penokohan .....	134
4.4.4.1	Aspek Sosiologi Sastra dalam Tokoh dan Penokohan .....	156
4.4.5	Bahasa Sastra (Stilistika) .....	162
4.4.5.1	Penggunaan Gaya Bahasa .....	164
4.4.5.2	Penggunaan Kosa Kata .....	179
4.4.5.3	Aspek sosiologi Sastra dalam Bahasa .....	182

BAB V PEMBAHASAN TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM *LADANG PERMINUS* DAN MODEL BAHAN PEMBELAJARAN SOSIOLOGI SASTRA DI SMU

5.1	Sosiologis Mimetis .....	185
5.1.1	Nama-nama Tokoh Cerita .....	185
5.1.2	Status Sosial Tokoh Cerita .....	189
5.1.3	Sikap Hidup Tokoh Cerita .....	197
5.1.4	Peristiwa-peristiwa yang Diceritakan .....	201
5.2	Sosiologis – Ekspresif .....	206
5.2.1	Curahan Rasa Pengarang Terhadap Situasi Tertentu ....	206
5.2.2	Keadaan Jiwa Pengarang .....	208

5.3	Sosiologis – Reseptif .....	213
5.3.1	Keutuhan Isi yang Layak Menjadi Tauladan Pembaca ...	216
5.3.2	Keutuhan Isi yang Tidak Layak Menjadi Tauladan Pembaca .....	221
5.4	Model Bahan Pembelajaran Sosiologi Sastra di SMU .....	224

## BAB VI SIMPULAN DAN REKOMENDASI

6.1	Simpulan .....	231
6.1.1	Aspek Sosiologis – Mimetis .....	231
6.1.2	Aspek Sosiologis – Ekspresif .....	234
6.1.3	Aspek Sosiologis – Reseptif .....	235
6.2	Rekomendasi .....	237
6.2.1	Rekomendasi untuk Peneliti .....	237
6.2.2	Rekomendasi untuk Pengajar .....	237
	DAFTAR PUSTAKA .....	238
	LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	241
	A. PEDOMAN ANALISIS STRUKTUR .....	242
	B. PEDOMAN ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA .....	255
	C. PEDOMAN ANALISIS PENGGUNAAN BAHASA .....	268
	D. Fragmen novel <i>Ladang Perminus</i> .....	276
	RIWAYAT HIDUP .....	281

