

**TELAAH SEMIOTIS NASKAH DRAMA PUTU WIJAYA SEBAGAI
ALTERNATIF BAHAN AJAR DALAM PEMBELAJARAN DRAMA
DI LEMBAGA PENDIDIKAN TINGGI (LPT) JURUSAN BAHASA DAN
SASTRA INDONESIA**

TESIS

diajukan kepada Panitia Ujian Tesis
Universitas Pendidikan Indonesia
untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh
gelar Magister Pendidikan



oleh

R. Yudi Permadi

019595

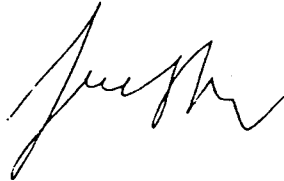
**PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2005



**DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING
UNTUK MENGIKUTI UJIAN TAHAP II**

Pembimbing I,



Prof. Dr. H. Yus Rusyana

Pembimbing II,

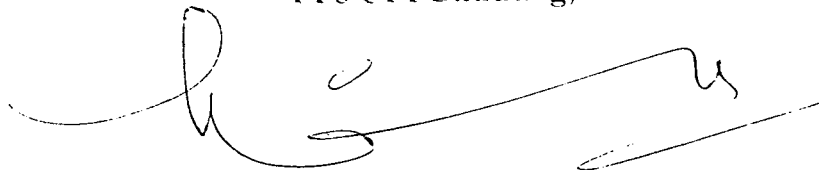


Dr. H. Syihabudin, M.Pd.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

PPs UPI Bandung,



Prof. Dr. H. Syamsuddin A.R., M.S.

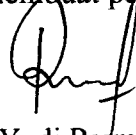


PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul **Telaah Semiotik Naskah Drama Putu Wijaya sebagai Alternatif Bahan Ajar dalam Pembelajaran Drama di LPT Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan terhadap karya orang lain atau mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juni 2005

Yang membuat pernyataan,



R. Yudi Permadi



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan kepada Ilahi Rabbi yang telah melimpahkan rahmat dan kekuatan kepada penulis menyelesaikan tesis ini.

Tesis yang berjudul “Telaah Semiotik Naskah Drama Putu Wijaya sebagai Alternatif Bahan Ajar dalam Pembelajaran Drama di LPT Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia” ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat dalam menyelesaikan program Magister pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia UPI Bandung.

Dalam tesis ini penulis mencoba mengkaji dan menganalisis dua naskah drama karya Putu Wijaya yang berjudul *Aib* dan *Dor* secara semiotis. Hasil analisis kedua naskah drama tersebut selanjutnya akan dijadikan alternatif bahan ajar kajian drama di LPT Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia. Penelitian ini dilakukan dengan alasan masih kurangnya minat dan wawasan mahasiswa akan analisis drama pada umumnya (struktural) dan analisis secara semiotik pada khususnya.

Demi penyempurnaan tesis ini, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak, terutama dari para pakar pengajaran sastra.

Akhirnya dengan kemampuan yang ada pada penulis terwujudlah tesis yang sederhana ini. Walaupun demikian, penulis berharap bahwa tesis ini

bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya sehingga dapat melengkapi khazanah ilmu pengetahuan yang senantiasa berkembang lebih cepat.

Penulis



UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah penulis panjatkan syukur ke hadirat Ilahi Rabbi yang telah melimpahkan berbagai nikmat kepada penulis, di antaranya nikmat sehat dan nikmat ilmu sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa tesis ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan yang berbahagia ini dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu kelancaran penulisan tesis ini.

Penghargaan yang tulus dan ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

(1) Prof. Dr. H. Yus Rusyana sebagai pembimbing pertama penulis yang telah banyak memberi bimbingan dan arahan serta motivasi untuk menyelesaikan program studi di Pascasarjana UPI Bandung;

(2) Dr. H. Syihabudin, M.Pd., sebagai pembimbing kedua dan pengajar pada Program Pascasarjana UPI Bandung yang dengan penuh keikhlasan dan kesabaran selalu menerima kehadiran penulis dan memberikan bimbingan serta motivasi yang tinggi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis ini;

(3) Bapak Prof. Dr. H. Syamsuddin A.R, M.S. sebagai Koordinator Program Studi Bahasa Indonesia Program Pascasarjana UPI Bandung dan pengajar pada program tersebut yang telah memberikan banyak bimbingan dan arahan serta motivasi untuk menyelesaikan program studi di pascasarjana UPI Bandung;

- (4)Bapak Prof. Dr. H. Abdul Aziz Wahab,M.A., selaku mantan Direktur Program Pascasarjana UPI Bandung, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di PPs UPI Bandung;
- (5)Bapak Prof. Dr. H. Asmawi Zainul, M.Ed., selaku Direktur Program Pascasarjana UPI Bandung yang selalu memberikan dorongan kepada setiap mahasiswa agar dapat menyelesaikan studi tepat pada waktunya;
- (6)Bapak Prof. Dr. H. Fuad Abdul Hamied, M.A., Prof. Dr. Hj. Entin Suryatin. E., Prof. Dr. H. Yoyo Mulyana. M.Ed., Prof. Dr. H. Ahmad Slametharjasujana, M.A., Prof. Dr. H. J.S. Badudu, Dr. Vismaia Sabariah Damaianti, Prof. Dr. H. Kosadi Hidayat, Prof. Dr. Samsoenowati Mar'at dan seluruh staf pengajar pada Program Pascasarjana UPI Bandung yang telah banyak membekali ilmu pengetahuan kepada penulis yang amat berharga dalam lingkup kemampuan penulis;
- (7)Ibu dan Bapak staf akademik Program Pascasarjana UPI Bandung yang telah memberikan banyak kemudahan selama penulis menyelesaikan perkuliahan dan penulisan tesis ini;
- (8)Bapak Prof. Dr. H. Mohammad Fakry Gaffar, M. Ed., selaku Rektor UPI Bandung yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di Program Pascasarjana UPI Bandung;
- (9)rekan-rekan mahasiswa Program Pascasarjana UPI Bandung, terutama rekan-rekan Angkatan 2001/2002 yang tiada pernah bosan memberikan motivasi,
- (10)para sahabat dan handai tolan yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Akhirnya, ungkapan terima kasih yang tulus dengan diiringi permohonan maaf atas segala kekhilafan pada istri tercinta Wolga Oktina dan buah hati tersayang Mirrah Aghnia Zhahirah serta Zharfan Nugraha Permadi yang dengan penuh kesabaran dan kesetiaan senantiasa mendampingi, memberikan dorongan, dan mendoakan keberhasilan penulis.

Semoga semua bantuan dan dorongan yang telah diberikan akan mendapat ridlo dan imbalan dari Allah Subhanawataalla. Kepada segenap pembaca, penulis mohon maaf yang sedalam-dalamnya jika terdapat kesalahan dan kekurangan dalam penulisan tesis ini.

Penulis



“Demi masa, sesungguhnya manusia itu benar-benar berada dalam kerugian, kecuali orang-orang yang beriman dan mengerjakan amal saleh dan nasihat-menasihati supaya menaati kebenaran dan nasihat-menasihati supaya menepati kesabaran” (Al-Quran, Al-Ashr: 1-3)

*Terima kasih yang takterhingga
kepada Ayahanda Rd. Syafei (alm) dan
Ibunda tercinta Angres Risnayati
atas usaha dan doanya kepada ananda,
juga kepada kakak, adik, dan handai tolan
atas doa-doanya.*



ABSTRAK

Tesis yang berjudul “ Telaah Semiotis Naskah Drama Putu Wijaya sebagai Alternatif Bahan Ajar dalam Pembelajaran Drama di LPT Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia” ini mendeskripsikan suatu model atau bahan ajar bagi pembelajaran drama sehingga memudahkan para mahasiswa di dalam mengapresiasi naskah drama. Sejauh ini bahan ajar yang diaplikasikan di dalam pembelajaran drama masih belum optimal.

Di dalam pendeskripsian permasalahan tersebut, penulis menggunakan dua metode penelaahan, yakni metode semiotik yang bertugas mengkaji karya sastra (drama) Putu Wijaya sehingga menghasilkan telaahan yang jelas dan komprehensif. Kedua, metode pembelajaran drama dengan bahan ajarnya adalah hasil telaahan drama tersebut.

Dengan pengaplikasian kedua metode tersebut, penulis dapat memperoleh data mengenai kemampuan dan keberhasilan mahasiswa di dalam mengapresiasi naskah-naskah drama. Hal ini disebabkan metode semiotik merupakan metode yang komprehensif di dalam mengkaji atau menganalisis karya sastra.



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pembatasan dan Perumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Hasil Penelitian	11
1.5 Asumsi dan Pertanyaan Penelitian	11
1.5.1 Asumsi Penelitian	11
1.5.2 Pertanyaan Penelitian	11
1.6 Definisi Operasional	12
BAB II. SEMIOTIK, DRAMA, PENGAJARAN DRAMA DI LPT, DAN TENTANG PUTU WIJAYA	14
2.1 Semiotik	14
2.1.1 Pengertian Semiotik	14
2.1.2 Semiotik dalam Sastra	15
2.1.2.1 Teks	17
2.1.2.2 Realitas	17
2.1.2.3 Pengarang	18

2.1.2.4 Pembaca/Penanggap	18
2.1.3 Metode Semiotik dalam Penelitian Sastra	20
2.2 Drama	21
2.2.1 Pengertian Drama	21
2.2.2 Asas Drama	23
2.2.3 Struktur Drama	24
2.2.3.1 Alur	25
2.2.3.2 Penokohan	26
2.2.3.3 Latar	26
2.2.3.4. Dialog	27
2.2.3.5 Tema	28
2.4 Fungsi Naskah Drama	29
2.2.5 Jenis-jenis Drama	29
2.3 Pengajaran Sastra/Drama di LPT	31
2.3.1 Manfaat dan Tujuan Pengajaran Sastra	31
2.3.2 Pemilihan Bahan Ajar dalam Pendidikan	37
2.3.3 Pembelajaran Drama	38
2.4 Tentang Putu Wijaya	40
2.4.1 Biografi Singkat	40
2.4.2 Karya-karya Drama Putu Wijaya	42
2.4.3 Ciri-ciri Naskah Drama Putu Wijaya	43
2.4.4 Kelebihan Teater Putu	43
2.4.5 Konsep Kepengarangan dan Latar Belakang Sosial Budaya Putu Wijaya	44
BAB III METODE DAN TEKNIK PENELITIAN	47
3.1 Metode Penelitian	47
3.2 Sumber Data Penelitian	48
3.3 Instrumen Penelitian	49
3.4 Teknik Analisis Data	50

BAB IV TELAAH SEMIOTIK NASKAH DRAMA <i>AIB</i> DAN <i>DOR</i>	51
4.1 Drama <i>Aib</i>	51
4.1.1 Sinopsis	51
4.1.2 Analisis Teks	58
4.1.2.1 Alur	58
4.1.2.2 Penokohan	60
4.1.2.3 Latar	63
4.1.2.4 Dialog	64
4.1.2.5 Tema	65
4.1.3 Analisis Unsur Ekstrinsik	67
4.1.3.1 Realitas/Kenyataan	67
4.1.3.2 Pengarang	67
4.1.3.3 Pembaca-	68
4.1.3.4 Analisis Fungsi <i>Aib</i> : Karya Indah dan Berguna	68
4.2 Naskah <i>Dor</i>	71
4.2.1 Sinopsis	71
4.2.2 Analisis Teks	75
4.2.2.1 Alur	75
4.2.2.2 Penokohan	76
4.2.2.3 Latar	85
4.2.2.4 Dialog	86
4.2.2.5 Tema	86
4.2.3 Analisis Unsur Ekstrinsik	86
4.2.3.1 Realitas/Kenyataan	86
4.2.3.2 Pengarang	88
4.2.3.3 Pembaca	88
4.2.3.4 Analisis Fungsi <i>Dor</i> : Karya Indah dan Berguna	88
4.3 Pembahasan Hasil Penelaahan Drama <i>Aib</i> dan <i>Dor</i>	89
4.3.1 Semiotik sebagai Metode yang Relevan dalam Penelaahan Naskah Drama	89
BAB V PEMBAHASAN DATA PENELITIAN	93

5.1 Penyusunan Bahan Ajar	93
5.2 Skenario dan Cakupan Bahan Ajar	95
5.3 Percobaan Bahan Ajar	96
5.3.1 Praktik Percobaan	98
5.3.2 Pembahasan Data Penelitian I	102
5.3.3 Pembahasan Data Penelitian II	106
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN	108
6.1 Simpulan	108
6.1.1 Drama <i>Aib</i>	108
6.1.2 Drama <i>Dor</i>	110
6.1.3 <i>Aib</i> dan <i>Dor</i> sebagai Sampel Pengajaran Drama di LPT	111
6.2 Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	114
RIWAYAT HIDUP PENULIS	117
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

