

**ANALISIS KRITIK SISWA SMA NEGERI 2 CIAMIS  
TERHADAP NOVEL *PARA PRIYAYI*  
KARYA UMAR KAYAM**

**(Studi Deskriptif Analisis Melalui Pendekatan Kritik Pragmatik)**

**T E S I S**

**diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat  
untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan**



**oleh**

**SUPRIATNA  
NIM 019514**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA  
INDONESIA  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2008**







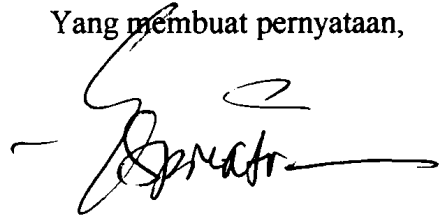
## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis berjudul “Analisis Kritik Siswa SMA Negeri 2 Ciamis terhadap Novel *Para Priyayi* Karya Umar Kayam (Studi Deskriptif Analisis melalui Pendekatan Pragmatik)” tersebut beserta seluruh isinya benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini saya siap dikenai sanksi yang dijatuhkan kepada saya jika dikemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Februari 2008

Yang membuat pernyataan,



Supriatna



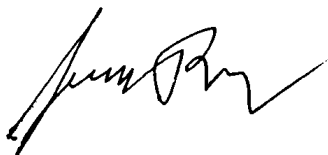






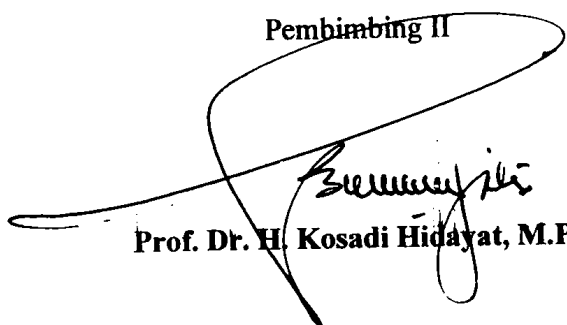
Disetujui dan disyahkan oleh :

Pembimbing I



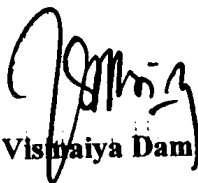
**Prof. Dr. H. Yus Rusyana**

Pembimbing II



**Prof. Dr. H. Kosadi Hidayat, M.Pd**

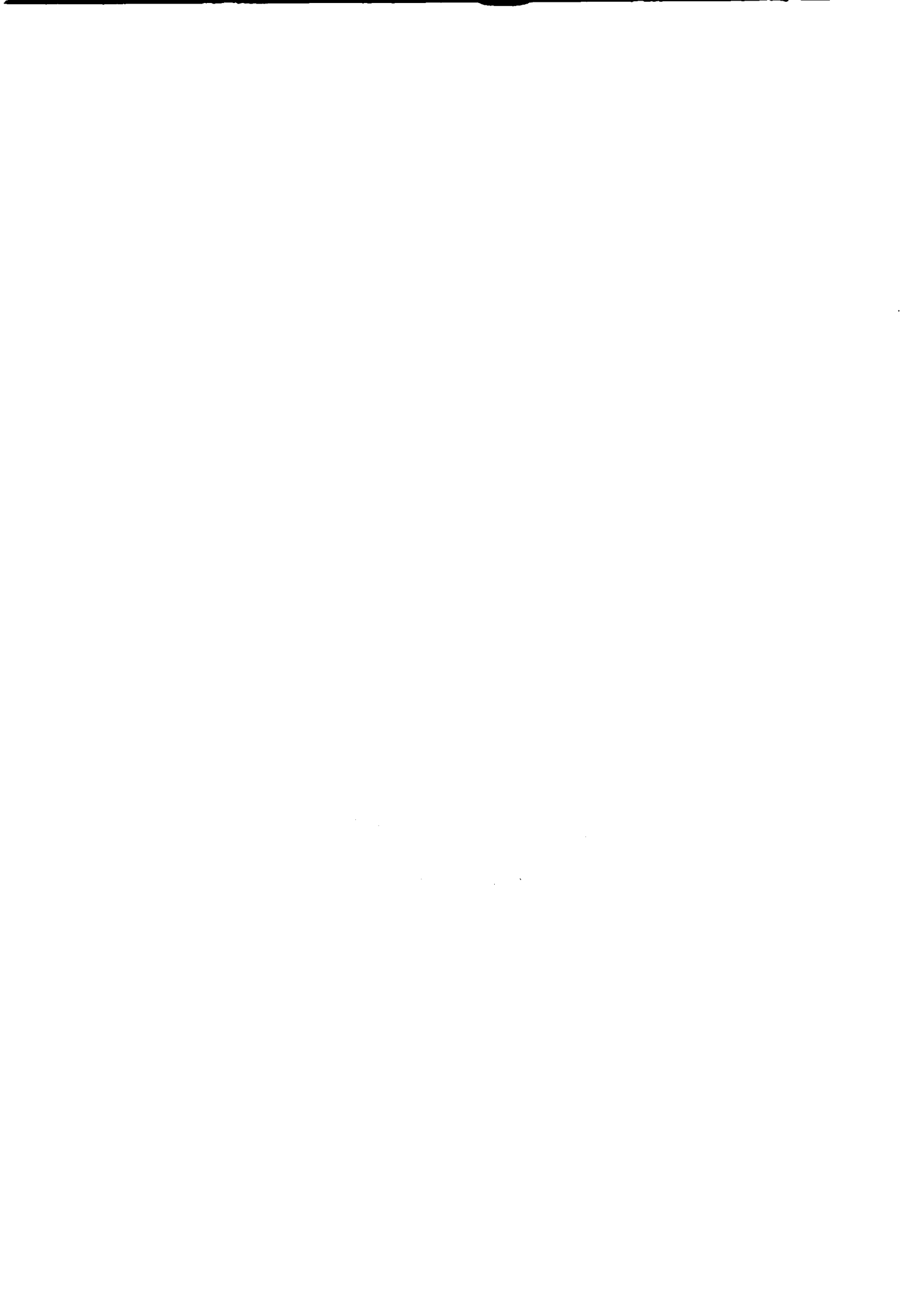
Ketua  
Program Studi Bahasa Indonesia  
Sekolah Pasca Sarjana



**Dr. Hj. Vismaiya Damaiyanti, M.Pd.**







## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Analisis Kritik Siswa SMA Negeri 2 Ciamis terhadap Novel *Para Priyayi* Karya Umar Kayam (Studi Deskriptif Analitis Melalui Pendekatan Pragmatik). Penelitian ini dilakukan untuk (1) menganalisis kritik yang dilakukan oleh siswa kelas XII IPS (2) mendeskripsikan pemahaman para siswa kelas XII IPS SMA Negeri 2 Ciamis tentang tipe kritik sastra (3) menganalisis pembelajaran kritik sastra oleh guru.

Penelitian menggunakan metode deskriptif analitis dengan tujuan ; mengungkapkan kemampuan siswa kelas XII SMAN 2 Ciamis dalam menulis kritik sastra khususnya terhadap Novel *Para Priyayi* karya Umar Kayam. Populasi penelitian berjumlah 40 siswa kelas XII SMAN 2 Ciamis Tahun Ajaran 2007/2008, dengan mengambil sampel 25% atau 10 orang siswa (penulis kritik).

Data hasil penelitian menunjukkan, (1) sepuluh kritik sastra yang dibuat oleh siswa terbagi atas (a) 3 (tiga) orang memilih jenis kritik feminim, (b) 2 (dua) orang memilih jenis kritik praktis, (3) 3(tiga) orang memilih jenis kritik relativistik, (d) 2 (dua) orang memilih jenis kritik impresionistik. (2) para siswa kelas XII SMAN 2 Ciamis telah memahami isi Novel *Para Priyayi* yang jadi obyek kritik mereka. (3) unsur intrinsik Novel *Para Priyayi* yang lebih banyak disoroti oleh para siswa penulis kritik feminim adalah tokoh-tokoh wanita yang antagonis seperti tokoh Marie dan MbokLantif, (4) faktor Dominan yang dijadikan perhatian utama mereka dalam menulis kritik sastra adalah tokoh protagonis. Tokoh yang dimaksud adalah Lantif, Sumini dan Aisyah. (5) tingkat pemahaman para siswa kelas XII SMAN 2 Ciamis tahun pelajaran 2007/2008 terhadap masing-masing pendekatan jenis kritik sastra masih kurang memuaskan (6) pengungkapan hasil penilaian para siswa kelas XII SMAN 2 Ciamis Tahun Pelajaran 2007/2008 mengenai baik buruknya Novel *Para Priyayi* bagi masyarakat pembaca dalam kritik yang mereka buat cukup beragam (7) penyajian persiapan pembelajaran kritik sastra oleh guru, guru dituntut selain menguasai teori tentang kritik sastra tetapi harus terlebih dahulu menyukai karya sastra itu sendiri.









## KATA PENGANTAR

Tesis berjudul “Analisis Kritik Siswa SMA Negeri 2 Ciamis terhadap Novel *Para Priyayi* Karya Umar Kayam (Studi Deskriptif Analisis Melalui Pendekatan Kritik Pragmatik)” disusun untuk memenuhi sebagian dari syarat-syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) Bandung, di dalamnya dibahas beberapa hal pokok yang bertemali dengan bidang sastra, yaitu pendekatan pragmatik, konkretisasi sastra, penafsiran karya sastra, dan penilaian karya sastra.

Untuk mengarahkan pembahasan terhadap kritik sastra, dibahas pendekatan kritik pragmatik yakni kritik feminin, kritik relativistik, kritik praktis, dan kritik impresionistik.

Kaitannya dengan pengungkapan kemampuan siswa SMA, penulis menetapkan kelas XII siswa SMA Negeri 2 Ciamis tahun pelajaran 2007/2008 sebagai subjek penelitian. Untuk kepentingan penelitian ini, empat puluh siswa dijadikan subyek penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh suatu gambaran tentang kemampuan siswa SMA Negeri 2 Ciamis dalam menulis kritik sastra, khususnya terhadap novel *Para Priyayi* karya Umar Kayam. Hasil analisis data secara lengkap penelitian itu dapat ditemukan dalam Bab IV karya tulis ini.







## UCAPAN TERIMAKASIH

Kegiatan penelitian dan penyelesaian tesis ini banyak bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, ucapan terima kasih yang setinggi-tingginya penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. H. Furqon, Ph.D, selaku Direktur Sekolah Pascasarjana UPI Bandung, yang telah banyak memberikan bekal pengalaman dan dukungan serta izin penelitian kepada penulis.
2. Bapak Bachrudin Musthafa, M.A.,Ph.D, selaku Asisten Direktur I Sekolah Pascasarjana UPI Bandung, atas motivasi bagi penulis selama ini.
3. Bapak Prof. Dr. H. Yus Rusyana, selaku Pembimbing I yang dengan penuh kearifan telah memberikan saran dan nasihat kepada penulis selama ini.
4. Bapak Prof. Dr. H. Kosadi Hidayat, M.Pd, selaku Pembimbing II begitu telaten membimbing penulis dan tidak mengenal waktu untuk menerima penulis.
5. Ibu. Dr. Hj. Vismaia Damayanti, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Program Pascasarjana UPI Bandung, yang dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis.
6. Bapak-bapak serta ibu dosen pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Pascasarjana UPI Bandung, yang telah banyak memberikan bekal ilmu sehingga penulis mampu menyelesaikan tesis ini.
7. Kedua orangtua yang senantiasa selalu berdo'a untuk keberhasilan anaknya.
8. Istri tercinta dan anak-anak tersayang, yang telah merelakan sebagian waktunya untuk bercengkrama tersita karena senantiasa ditinggal penulis, namun selalu khusu' dan setia dalam do'a.



9. Warga SMK Negeri 1 Ciamis yang telah banyak membantu penulis selama penyelesaian karya ini, terutama pada Abah, Heri dan kawan-kawan.
10. Rekan-rekan senasib sepenanggungan: Encep Suherman, Lina Siti Nurwahidah, Dadang Gunadi, Achyar Efendi, Aria, Rochmat, Tri Indri Hardini serta segenap rekan lain yang tidak dapat penulis sebut satu per satu, yang selama ini menjadi sahabat dan mitra bercengkrama, dalam suka dan duka.

Di atas semua itu, ungkapan syukur Alhamdulillah pasti penulis persembahkan kepada Alloh Subhanahu Wa Ta'ala, yang telah melimpahkan berbagai nikmat dan Rakhmat-Nya kepada penulis sehingga tesis ini berhasil penulis selesaikan. Penulis sangat yakin, hanya Alloh pulalah pemilik segala maha, yang akan membalas semua bantuan dan kebaikan itu, kepada yang lebih berhak menerimanya.

Tiada gading yang tak retak. Dalam karya ini akan sangat mudah ditemukan berbagai kekurangan. Karena itu, saran yang berharga dan kritik yang konstruktif dari siapapun akan menjadi sumbangan berharga bagi penulis untuk perbaikan kualitas karya di masa yang akan datang.

Akhirnya, penulis masih berharap agar ada setitik manfaat yang dapat diraih oleh pembaca dari kekurangsempurnaan karya kecil ini.

Mudah-mudahan Alloh senantiasa memberikan hidayah-Nya kepada kita. amien.

Bandung, Februari 2008

Penulis









## DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	13
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	15
D. Paradigma Penelitian.....	16
E. Anggapan Dasar.....	17
F. Definisi Operasional.....	17
BAB II PENDEKATAN PRAGMATIK DALAM KRITIK SASTRA.....	19
A. Pendekatan Pragmatik.....	19
B. Konkretisasi Sastra.....	22
C. Unsur-unsur Pemaknaan Karya Sastra.....	24
D. Menilai Teks Sastra.....	33
1. Hakikat Penilaian.....	33
2. Parameter dalam Penilaian.....	34
E. Pendekatan Kritik Sastra Pragmatis.....	35
1. Kritik Feminin.....	35
2. Kritik Impresionistik.....	37
3. Kritik Relativistik.....	38
4. Kritik Praktis.....	39
F. Standar Kompetensi Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.....	40
G. Upaya Menumbuhkan Minat Apresiasi dan Kritik Sastra.....	42
1. Upaya Menumbuhkan Minat Apresiasi.....	42
2. Upaya Menumbuhkan Minat Menulis Kritik Sastra.....	46
BAB III METODE DAN TEKNIK PENELITIAN.....	48
A. Metode Penelitian.....	48
B. Instrumen Penelitian.....	50



C. Populasi dan Sampel Penelitian .....	52
D. Teknik Pengumpulan Data.....	54
E. Unsur Pokok dan Model Analisis.....	55
1. Unsur Pokok Analisis .....	55
2. Model Analisis.....	57
<b>BAB IV ANALISIS KRITIK PARA SISWA KELAS 2 SMA NEGERI 2 CIAMIS TAHUN PELAJARAN 2004/2005 TERHADAP NOVEL PARA PRIYAYI.....</b>	<b>61</b>
A. Analisis .....	61
1. Kritik Feminin Karya Tia Dwi Rahayu .....	61
2. Kritik Feminin Karya Andreas Muksin .....	69
3. Kritik Feminin Karya Akhdan Rubiyan.....	76
4. Kritik Relativistik Karya Pipit Pitriyani .....	83
5. Kritik Relativistik Marisa H Pitria.....	90
6. Kritik Relativistik Karya Imam Samya Nugraha .....	97
7. Kritik Praktis Karya Hendro Pebriyanto.....	104
8. Kritik Praktis Karya Aceng Abdul Wahid.....	112
9. Kritik Impresionistik Karya Andry Suryanata.....	119
10. Kritik Impresionistik Karya Ana Ratnasari .....	127
B. Analisis Kegiatan Guru .....	134
C. Kesimpulan Analisis .....	135
1. Penerapan Kritik Feminin.....	135
2. Penerapan Kritik Praktis .....	136
3. Penerapan Kritik Relativistik.....	137
4. Penerapan Kritik Impresionistik .....	138
<b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>140</b>
A. Simpulan .....	140
B. Rekomendasi .....	145
DAFTAR PUSTAKA.....	159
LAMPIRAN.....	162
RIWAYAT HIDUP.....	249





