

**STUDI TENTANG STRUKTUR DAN FUNGSI JAMPI  
PADA MASYARAKAT DESA DUKUH DAN  
MODEL PEMBELAJARAN SEBAGAI  
APRESIASI SASTRA LAMA**

**TESIS**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh sidang  
**Magister Pendidikan Program Pasca Sarjana**  
**Konsentrasi Pendidikan Bahasa Indonesia**



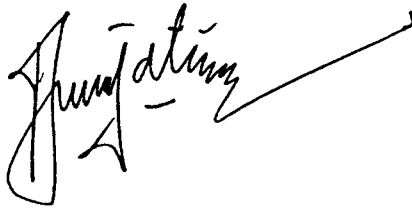
Disusun oleh :  
**KOS KOSWARA**  
NIM : 009564



**PROGRAM PASCASARJANA**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**  
**BANDUNG**  
**2002**

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING  
UNTUK MENGIKUTI UJIAN TAHAP II**

**PEMBIMBING I**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Entin Suryatin Engkoswara', with a long horizontal stroke extending to the right.

**Prof. Dr. Hj. Entin Suryatin Engkoswara**

**PEMBIMBING II**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Syihabuddin', written in a cursive style.

**Dr. H. Syihabuddin**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul **Studi Tentang Struktur dan Fungsi Jampi Pada Masyarakat Desa Dukuh dan Model Pembelajaran Sebagai Apresiasi Sastra Lama** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian tesis saya ini.

**Bandung, Oktober 2002**  
Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Kos Koswara', is written over a horizontal line. A long, thin diagonal line extends from the top left of the signature area towards the bottom left of the page.

**Kos Koswara**



## ABSTRAK

### STUDI TENTANG STRUKTUR DAN FUNGSI JAMPI PADA MASYARAKAT DESA DUKUH DAN MODEL PEMBELAJARAN SEBAGAI APRESIASI SASTRA LAMA

Penelitian ini bertujuan sebagai upaya untuk melestarikan tradisi sastra lisan jampi untuk mengungkapkan kembali permasalahan sekelumit khasanah budaya tradisional dan mendeskripsikan bentuk, struktur, fungsi dan perwujudan nilai-nilai budaya yang terdapat dalam sastra lisan jampi serta kemungkinannya untuk dijadikan bahan ajar muatan lokal di SLTP Kabupaten Bandung.

Penelitian ini menggunakan metode “deskriptif analisis” dengan tehnik pengumpulan data observasi, wawancara dan studi dokumentasi. Teknik penentuan sampel yang digunakan adalah teknik *purposive sampling*, dan akhirnya menghasilkan sembilan sastra lisan jampi sebagai sumber data penelitian dan dua dari sembilan buah sastra lisan jampi tersebut dipakai sebagai lampiran untuk alternatif bahan ajar muatan lokal di SLTP-SLTP Kabupaten Bandung.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Struktur sastra lisan jampi terdiri atas (1) Bentuk yang terdiri atas banyak bait, banyak larik, dan banyaknya suku kata, (2) Isi sastra lisan jampi diungkapkan secara jelas dan logis berupa permohonan kepada Allah SWT agar penyakit yang diderita si pasien bisa disembuhkan, (3) Bahasa yang digunakan ialah bahasa Sunda, bahasa Jawa, bahasa Arab, bahasa Sansekerta, bahasa Indonesia, (4) Diksi, pilihan kata yang digunakan dalam sastra lisan jampi berupa konotasi dan berupa kata yang denotasi, (5) Gaya bahasa yang terdapat dalam sastra lisan jampi berupa paralelisme, metafora, hiperbola, dan personifikasi, (6) Persajakan yang berhasil dianalisis berupa perulangan-perulangan bunyi seperti *adusari, adumanis, aduraras, rantayan aduraras, rantayan adumanis dan purwakanti runtuyan*.
2. Fungsi sastra lisan jampi bagi penutur (dukun) dikelompokkan dalam fungsi pribadi, dan masyarakat pendukungnya dikelompokkan ke dalam fungsi sosial.
3. Nilai-nilai budaya yang terdapat dalam sastra lisan jampi meliputi nilai budaya yang berkaitan antara manusia dengan : (1) Tuhannya, (2) Karyanya, (3) Sesamanya, (4) Ruang dan waktu, serta (5) Alam.
4. Nilai-nilai budaya tersebut diatas yang berlaku dan diwariskan berjumlah dua puluh empat dari dua puluh lima buah nilai-nilai budaya yang terdapat dalam sastra lisan jampi.
5. Sastra lisan jampi cocok untuk bahan ajar muatan lokal di SLTP se-Kabupaten Bandung berdasarkan kurikulum dan GBPP 1994, dikarenakan makna yang tersirat dalam sastra lisan jampi mengandung nilai-nilai luhur budaya sunda.

Untuk mengajarkan sastra lisan jampi tersebut sebelum berlangsung kepada inti materi pelajaran, guru sebaiknya menjelaskan terlebih dahulu bahwa sastra lisan jampi tidak ada hubungannya dengan nilai-nilai yang ada pada ayat suci Al-Qur'an secara utuh, dan guru menerangkan tentang kemusyrikan apabila kita menyekutukan Tuhan. Mempelajari jampi bukan untuk belajar cara-cara menjampi seperti halnya dukun, tetapi yang dipelajari hanyalah struktur sastra saja sebagai mata pelajaran bahasa dan sastra.



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Tesis berjudul **“Studi Tentang Struktur dan Fungsi Jampi Pada Masyarakat Desa Dukuh dan Model Pembelajaran Sebagai Apresiasi Sastra Lama”** merupakan salah satu persyaratan yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan studi strata dua pada program studi pengajaran bahasa indonesia, program pascasarjana, universitas pendidikan indonesia bandung.

Tesis ini terdiri dari enam bab, yakni Bab I Pendahuluan, Bab II Landasan Teori Tentang Pendekatan Struktural Folklor, Jampi, Nilai Budaya dan Muatan Lokal, Bab III Metodologi Penelitian, Bab IV Analisis Struktur Sastra Lisan Jampi, Bab V Sastra Lisan Jampi Sebagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah, Bab VI Kesimpulan dan Saran. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui konsep-konsep teoritis tentang kajian struktural mendeskripsikan sastra lisan jampi dengan menggunakan kajian struktural dan juga menemukan hal-hal yang khas pada sastra lisan jampi yang mendukungnya sebagai alternatif bahan ajar kesusastraan. Hasil analisis menyatakan bahwa sastra lisan jampi mempunyai struktur sastra yang lengkap sesuai dengan konvensi puisi serta memenuhi kriteria sebagai bahan ajar kesusastraan di sekolah berdasarkan tinjauan dari aspek-aspek sastra, bahasa, dan latar belakang budaya. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat. Amin.

## UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah penulis panjatkan puji dan syukur kehadiran Illahi Robbi yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Sehingga penelitian ini dapat tersusun menjadi sebuah tesis. Penulis sadari bahwa tanpa rahman dan rahim-Nya penyusunan tesis ini tidak akan mampu penulis lakukan.

Penulis sadari pula sepenuhnya bahwa tesis ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan yang amat bersahaja dan berbahagia ini, izinkan penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan yang begitu tinggi kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.

Penghargaan dan ucapan terima kasih yang penulis sampaikan kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof Dr. H. Yus Rusyana sebagai penguji dan sebagai ketua Program Studi Pengajaran Bahasa Indonesia pada Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah banyak memberi dorongan untuk menyelesaikan studi Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Bapak Prof. Dr. Syamsudin AR, M.S sebagai Sekretaris Program Studi Pengajaran Bahasa Indonesia pada Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan arahan serta motivasi dalam menyelesaikan tesis ini.
3. Bapak Prof. Dr. H. Abdul Azis Wahab, M.A selaku Direktur Program Pascasarjana UPI yang setiap saat selalu memberikan dorongan kepada setiap mahasiswa agar dapat menyelesaikan studi tepat waktu.
4. Ibu Prof. Dr. Hj. Entin Suryatin, M.Pd selaku pembimbing pertama yang selalu memberi bekal ilmu pengetahuan kepada penulis yang amat berharga dalam menyelesaikan tesis ini.



5. Bapak Prof. Dr. H. Yoyo Mulyana, M.Ed selaku penguji dan staf pengajar yang turut memberikan dorongan kepada penulis sehingga tesis ini dapat diselesaikan.
6. Bapak Dr. Syihabuddin, M.Pd selaku pembimbing dua yang selalu tekun memberikan arahan dan petunjuknya.
7. Bapak Prof. Dr. H. Fuad Abdul Hamid, M.A, Bapak Prof. Dr. H. Ahmad Slamet Hardjasujana, M.A, Ibu Dr. Hj. Nenden Sri Lengkanawati, Bapak Prof. Dr. H. Dedi Supriyadi dan seluruh staf pengajar pada Program Pascasarjana UPI yang telah banyak membekali ilmu pengetahuan kepada penulis yang amat berharga dalam kapasitas keilmuan penulis.
8. Bapak Prof. Dr. H. Fakry Gaffar, M.Ed, selaku Rektor UPI yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti Program Magister Pendidikan.
9. Bapak Kepala Dinas, Kabag TU, Para Kasubdis Dinas Pendidikan Propinsi Jawa Barat yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti Program Pascasarjana di UPI Bandung melalui Bantuan Bea Siswa BEP.
10. Saudara Pimpinan Proyek BEP yang telah bersusah payah membantu penulis dalam pengadaan biaya untuk mengikuti Program Pascasarjana di UPI Bandung
11. Kedua Orang Tua Penulis, adik-adik, terutama istri penulis Lina Karlina dan anak-anak, Kusna Umbara, SH, Perwitasari, Dini Indiani, Dida Sundara yang selama penulis mengikuti perkuliahan sampai dengan sekarang selalu bersabar dalam mengikuti perkembangan penulis.
12. Rekan-rekan mahasiswa angkatan 2000/2001 Program Studi Pengajaran Bahasa Indonesia yang telah turut memberikan dorongan kepada penulis dan pihak-pihak lain yang tak sempat penulis sebutkan satu-persatu.

Akhirnya segala bantuan yang telah diberikan oleh semua pihak semoga Tuhan Yang Maha Kuasa akan memberikan balasan yang berlipat ganda kepada mereka. Amien.

Bandung, Oktober 2002



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
PERNYATAAN .....	ii
ABSTRAK .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Batasan dan Rumusan Masalah .....	8
1.2.1 Batasan Masalah .....	8
1.2.2 Rumusan Masalah .....	13
1.3 Tujuan Penelitian .....	14
1.4 Manfaat Penelitian .....	14
1.5 Asumsi Penelitian .....	16
1.6 Definisi Operasional .....	17
<b>BAB II LANDASAN TEORI TENTANG PENDEKATAN STRUKTURAL, FOLKLOR, JAMPI, NILAI BUDAYA DAN MUATAN LOKAL</b>	
2.1 Pendekatan Struktural .....	18
2.1.1 Hakikat Pendekatan .....	18
2.1.2 Hakikat Struktural .....	21
2.1.3 Prinsip Dasar Pendekatan Struktural .....	23
2.1.4 Karakteristik Telaah Karya Sastra Berdasarkan Pendekatan Struktural .....	24
2.1.5 Pola Pengajaran Analisis Puisi Berdasarkan Pendekatan Struktural .....	25
2.2 Struktur Puisi .....	27
2.2.1 Hakikat Puisi .....	27
2.2.2 Metode Puisi .....	33
2.3 Folklor .....	38
2.3.1 Pengertian .....	38
2.3.2 Ciri-ciri Folklor .....	40
2.3.3 Pembagian Folklor .....	42
2.4 Jampi .....	44
2.4.1 Istilah Puisi Mantra .....	44
2.4.2 Proses Lahir dan Berkembangnya Mantra (Jampe) .....	48
2.5 Latar Belakang Budaya Masyarakat Desa Dukuh .....	51
2.5.1 Adat dan Tradisi Masyarakat .....	51
2.5.2 Kedudukan dan Fungsi Sastra Lisan Jampi .....	54
2.5.3 Gaya Bahasa Sastra Lisan Jampi .....	59

2.5.3.1 Gaya Bahasa Kiasan .....	60
2.5.3.2 Gaya Bahasa Retoris.....	60
2.6 Nilai Budaya Sastra Lisan Jampi.....	62
2.7 Muatan Lokal.....	64
2.7.1 Pengertian dan Tujuan Pelaksanaan Muatan Lokal .....	64
2.7.2 Bahan Muatan Lokal .....	66
2.7.3 Pelaksanaan Kurikulum Muatan Lokal di Propinsi Jawa Barat .....	68
2.7.4 Sastra Lisan Jampi sebagai Bahan Muatan Lokal .....	69

### BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian.....	71
3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	72
3.3 Teknik Analisis Data .....	73
3.4 Populasi dan Sampel .....	75
3.5 Informan .....	76

### BAB IV ANALISIS STRUKTUR SASTRA LISAN JAMPI

4.1 Pengantar .....	78
4.2 Analisis Struktur Teks I.....	80
4.2.1 Penutur (dukun).....	80
4.2.2 Bentuk .....	81
4.2.3 Isi .....	81
4.2.4 Bahasa .....	84
4.2.5 Gaya Bahasa .....	84
4.2.6 Diksi .....	86
4.2.7 Persajakan (Purwakanti).....	87
4.3 Analisis Struktur Teks II .....	90
4.3.1 Bentuk .....	90
4.3.2 Isi .....	91
4.3.3 Bahasa .....	93
4.3.4 Gaya Bahasa .....	93
4.3.5 Diksi .....	94
4.3.6 Persajakan (Purwakanti).....	94
4.4 Analisis Struktur Teks III .....	96
4.4.1 Bentuk .....	96
4.4.2 Isi .....	97
4.4.3 Bahasa .....	99
4.4.4 Gaya Bahasa .....	100
4.4.5 Diksi .....	101
4.4.6 Persajakan (Purwakanti).....	101
4.5 Analisis Struktur Teks IV.....	103
4.5.1 Penutur (dukun).....	103
4.5.2 Bentuk .....	104

4.5.3	Isi .....	105
4.5.4	Bahasa .....	110
4.5.5	Gaya Bahasa .....	110
4.5.6	Diksi .....	111
4.5.7	Persajakan (Purwakanti).....	112
4.5.8	Purwakanti menurut letak atau tempatnya .....	113
4.6	Analisis Struktur Teks V .....	118
4.6.1	Bentuk .....	119
4.6.2	Isi .....	119
4.6.3	Bahasa .....	121
4.6.4	Gaya Bahasa .....	122
4.6.5	Diksi .....	122
4.6.6	Persajakan (Purwakanti).....	123
4.7	Analisis Struktur Teks VI.....	123
4.7.1	Penutur.....	123
4.7.2	Bentuk .....	124
4.7.3	Isi .....	124
4.7.4	Bahasa .....	126
4.7.5	Gaya Bahasa .....	126
4.7.6	Diksi .....	127
4.7.7	Persajakan (Purwakanti).....	127
4.8	Analisis Struktur Teks VII.....	128
4.8.1	Penutur (dukun).....	128
4.8.2	Bentuk .....	129
4.8.3	Isi .....	129
4.8.4	Bahasa .....	131
4.8.5	Gaya Bahasa .....	131
4.8.6	Diksi .....	132
4.8.7	Persajakan (Purwakanti).....	133
4.9	Analisis Struktur Teks VIII .....	135
4.9.1	Bentuk .....	135
4.9.2	Isi .....	135
4.9.3	Bahasa .....	136
4.9.4	Gaya Bahasa .....	137
4.9.5	Diksi .....	137
4.9.6	Persajakan (Purwakanti).....	138
4.10	Analisis Struktur Teks IX.....	139
4.10.1	Penutur (dukun).....	139
4.10.2	Bentuk .....	140
4.10.3	Isi .....	140
4.10.4	Bahasa .....	142
4.10.5	Gaya Bahasa .....	142
4.10.6	Diksi .....	143
4.10.7	Persajakan (Purwakanti).....	144
4.11	Fungsi Sastra Lisan Jampi .....	145
4.12	Nilai-Nilai Budaya dalam Sastra Lisan Jampi .....	151

4.13 Keberlakuan Nilai Budaya Sastra Lisan Jampi Untuk Generasi Penerus.....	154
4.14 Pembahasan Hasil.....	165
 BAB V SASTRA LISAN JAMPI SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR DI SEKOLAH	
5.1 Pendahuluan.....	176
5.2 Sastra Lisan Jampe Sebagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah...	179
5.3 Model Pengajaran Sastra Lisan Jampi.....	181
5.4 Teks Puisi yang Ditawarkan sebagai Bahan Pengajaran Apresiasi Sastra untuk SLTP di Kabupaten Bandung Jawa Barat.....	184
 BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	
6.1 Kesimpulan.....	187
6.2 Saran-saran.....	189
DAFTAR PUSTAKA.....	188
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	
LAMPIRAN – LAMPIRAN	

## DAFTAR TABEL

1. Tabel I	Data Jampi yang Dianalisis.....	79
2. Tabel II	Keberlakuan Nilai Budaya Bagi Generasi Penerus.....	156
3. Tabel III	Bentuk Puisis Jampi.....	165
4. Tabel IV	Bahasa yang Dipakai dalam Sastra Lisan Jampi.....	168
5. Tabel V	Diksi / Pilihan Kata.....	170
6. Tabel VI	Gaya Bahasa.....	170
7. Tabel VII	Persajakan.....	172

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar riwayat hidup
2. Daftar informan (penutur) dan teks jampi
3. Daftar pertanyaan untuk penutur
4. Daftar pertanyaan untuk masyarakat pendukungnya (pasien)
5. Angket tentang keberlakuan nilai budaya



