

**ANALISIS NILAI KARAKTER TARI TOPENG CIREBON DAN
PENERAPANNYA PADA PEMBELAJARAN SENI DI SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Oleh:

Alinia Solihatul Padliah

NIM 1700198

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

KAMPUS CIBIRU

2021

Alinia Solihatul Padliah, 2022

*ANALISIS NILAI KARAKTER TARI TOPENG CIREBON DAN PENERAPANNYA PADA PEMBELAJARAN
SENI DI SEKOLAH DASAR*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**ANALISIS NILAI KARAKTER TARI TOPENG CIREBON DAN
PENERAPANNYA PADA PEMBELAJARAN SENI DI SEKOLAH DASAR**

Oleh

Alinia Solihatul Padliah

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Pendidikan Guru Sekolah Dasar

©Alinia Solihatul Padliah 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Desember 2021

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagian, dengan cara dicetak,
difotokopi, atau lainnya tanpa izin penulis.

Alinia Solihatul Padliah, 2022

**ANALISIS NILAI KARAKTER TARI TOPENG CIREBON DAN PENERAPANNYA PADA PEMBELAJARAN
SENI DI SEKOLAH DASAR**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

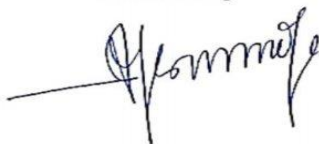
**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
ALINIA SOLIHATUL PADLIAH**

1700198

**ANALISIS NILAI KARAKTER TARI TOPENG CIREBON DAN
PENERAPANNYA PADA PEMBELAJARAN DI SEKOLAH DASAR**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Ai Sutini, M. Pd
NIP. 197409092006042001

Pembimbing II



Uus Kusnadi, M. Pd
NIP. 020080219751221101

Mengetahui

Ketua Program Studi SI-PGSD



Dr. Yeni Yuniarti, M. Pd.
NIP. 197001172008122001

ANALISIS NILAI KARAKTER TARI TOPENG CIREBON DAN PENERAPANNYA PADA PEMBELAJARAN SENI DI SEKOLAH DASAR

(Penelitian Kualitatif Analisis Nilai Karakter Tari Topeng Cirebon dan Penerapannya Pada Pembelajaran Seni di Sekolah Dasar)

Alinia Solihatul Padliah

1900198

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh rendahnya nilai moral dan rasa solidaritas terutama dalam dunia pendidikan. sehingga sangatlah penting pendidikan karakter diterapkan baik pada sebuah lembaga pendidikan atau di lingkungan masyarakat. Nilai-nilai karakter tersebut dapat ditemukan dengan melalui analisis nilai karakter tari topeng Cirebon dan penerapan dalam pembelajaran di sekolah dasar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai karakter pada tari topeng Cirebon dan penerapannya dalam pembelajaran seni di sekolah dasar. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik analisis konten melalui 5 video tari Topeng Cirebon yakni tari Topeng Panji, tari Topeng Pamindo/Samba, tari Topeng Rummyang, tari Topeng Tumenggung dan tari Topeng Klana. Dalam penelitian ini juga melibatkan 2 orang guru yang diwawancarai dan dijadikan sebagai partisipan penelitian guna memperoleh data. Hasil dari temuan bentuk penyajian 5 tari Topeng Cirebon yakni tari Topeng Panji, tari Topeng Pamindo/Samba, tari Topeng Rummyang, tari Topeng Tumenggung dan tari Topeng Klana yaitu terdapat nilai karakter seperti religius, disiplin, berani, sopan santun, penuh semangat, setia kawan, rendah hati dan bertanggung jawab. Nilai karakter tersebut diterapkan dalam pembelajaran Seni melalui kegiatan belajar mengajar seperti dalam pembuatan mozaik atau menyanyikan lagu wajib sebelum melaksanakan pembelajaran. Selain dalam kegiatan belajar mengajar penerapan nilai karakter juga diterapkan diluar kelas bahkan di luar sekolah.

Kata Kunci: Nilai Karakter, Tari Topeng Cirebon, Penerapan Nilai Karakter Pada Pembelajaran Seni

Alinia Solihatul Padliah, 2022

ANALISIS NILAI KARAKTER TARI TOPENG CIREBON DAN PENERAPANNYA PADA PEMBELAJARAN SENI DI SEKOLAH DASAR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ANALYSIS OF CHARACTERISTIC VALUE OF CIREBON MASK AND ITS APPLICATION IN ART LEARNING IN ELEMENTARY SCHOOL

(Qualitative Research Analysis of Cirebon Mask Dance Character Values and Its Application in Art Learning in Elementary Schools)

Alinia Solihatul Padliah

1700198

ABSTRACT

This research is motivated by the low moral values and a sense of solidarity, especially in the world of education. so it is very important character education is applied either in an educational institution or in the community. These character values can be found by analyzing the character values of the Cirebon mask dance and its application in art learning in elementary schools. This study aims to determine the value of the character in the Cirebon mask dance and its application in learning in elementary schools. This study uses a qualitative approach with content analysis techniques through 5 videos of Cirebon Mask dance, namely Panji Mask dance, Pamindo/Samba mask dance, Rummyang Mask dance, Tumenggung Mask dance and Klana Mask dance. In this study also involved 2 teachers who were interviewed and used as research participants in order to obtain data. The results of the findings of the presentation form of the 5 Cirebon Mask dances, namely the Panji Mask dance, Pamindo/Samba Mask dance, Rummyang Mask dance, Tumenggung Mask dance and Klana Mask dance, namely that there are character values such as religious, disciplined, brave, polite, full of enthusiasm, loyal friends, humble and responsible. These character values are applied in art learning through teaching and learning activities such as in making mosaics or singing compulsory songs before carrying out learning. In addition to teaching and learning activities, the application of character values is also applied outside the classroom and even outside school.

Keywords: Character Values, Cirebon Mask Dance, Application of Character Values in Art Learning

Alinia Solihatul Padliah, 2022

ANALISIS NILAI KARAKTER TARI TOPENG CIREBON DAN PENERAPANNYA PADA PEMBELAJARAN SENI DI SEKOLAH DASAR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR MOTTO	
KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah Penelitian	2
1.3. Tujuan Penelitian.....	2
1.4. Manfaat Penelitian.....	2
1.5. Struktur Organisasi.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	4
2.1. Pengertian Seni.....	4
2.2. Seni Tari Tradisional	5
2.3. Tari Topeng Cirebon	5
2.3.1. Sejarah Singkat Tari Topeng Cirebon	5
2.3.2. Tari Topeng Panji	7
2.3.3. Tari Topeng Pamindo/Samba	8
2.3.4. Tari Topeng Rummyang	8
2.3.5. Tari Topeng Tumenggung	9

2.3.6. Tari Topeng Kelana	9
2.4. Pembelajaran Seni	10
2.5. Pendidikan Karakter	11
2.6. Implementasi Nilai Karakter Tari Topeng Bagi Siswa Sekolah Dasar	15
2.7. Penelitian Yang Relevan	15
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1. Desain Penelitian	16
3.1.1. Analisis Isi (<i>Content Analysis</i>).....	16
3.2. Tempat dan Partisipan Penelitian	17
3.3. Teknik Pengumpulan Data	17
3.4. Instrumen Penelitian.....	18
3.6. Analisis Data	20
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	22
4.1. Temuan Penelitian	22
4.1.1. Hasil Analisis Bentuk Penyajian Dari Tari Topeng Cirebon.....	22
4.1.2. Hasil Wawancara Penerapan Nilai Karakter Tari Topeng Cirebon Terhadap Pembelajaran Seni di Sekolah Dasar	37
4.2. Pembahasan	52
4.2.1 Penyajian Tari Topeng Cirebon.....	52
4.2.2. Penerapan Nilai Karakter Tari Topeng Cirebon Terhadap Pembelajaran Seni di Sekolah Dasar	56
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI.....	55
5.1. Kesimpulan.....	55
5.2. Implikasi dan Rekomendasi	56
5.2.1. Implikasi	56
5.2.1. Rekomendasi.....	56

DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Hasil Analisis Tari Topeng Panji	23
Tabel 4. 2 Hasil Analisis Tari Topeng Pamindo/Samba	26
Tabel 4. 3 Hasil Analisis Tari Topeng Rummyang.....	29
Tabel 4. 4 Hasil Analisis Tari Topeng Tumenggung.....	31
Tabel 4. 5 Hasil Analisis Tari Topeng Klana.....	34
Tabel 4. 6 Hasil Wawancara Guru ke-1 Pertanyaan 1	37
Tabel 4. 7 Hasil Wawancara Guru ke-1 Pertanyaan 2	37
Tabel 4. 8 Hasil Wawancara Guru ke-1 Pertanyaan 3	38
Tabel 4. 9 Hasil Wawancara Guru ke-1 Pertanyaan 4	42
Tabel 4. 10 Hasil Wawancara Guru ke-1 Pertanyaan 5	43
Tabel 4. 11 Hasil Wawancara Guru ke-2 Pertanyaan 1	43
Tabel 4. 12 Hasil Wawancara Guru ke-2 Pertanyaan 2	45
Tabel 4. 13 Hasil Wawancara Guru ke-2 Pertanyaan 3	47
Tabel 4. 14 Hasil Wawancara Guru ke-2 Pertanyaan 4.....	48
Tabel 4. 15 Hasil Wawancara Guru ke-2 Pertanyaan 5.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Cuplikan Tari Topeng Panji Karya Yuyu Erlina.....	22
Gambar 4. 2 Cuplikan Tari Topeng Pamindo/Samba Karya Nitta Novitasari.....	25
Gambar 4. 3 Cuplikan Tari Topeng Rummyang Karya Alvina Ghassani	28
Gambar 4. 4 Cuplikan Tari Topeng Tumenggung Karya Rizka Klana	30
Gambar 4. 5 Cuplikan Tari Topeng Klana Karya Sekar Salsabila Alfisyah.....	34

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Cuplikan Tari Topeng Panji Karua Yuyu Erlina	60
Lampiran 2 Cuplikan Tari Topeng Pamindo/Samba karya Novitasari	63
Lampiran 3 Cuplikan tari Topeng Rummyang karya Alvina Ghassani	66
Lampiran 4 Cuplikan Tari Topeng Tumenggung Karya Rizka Klana.....	68
Lampiran 5 Cuplikan tari Topeng Klana Karya Sekar Salsabila Alfisyah	71
Lampiran 6 Dokumentasi Wawancara Guru	75
Lampiran 7 Lembar Wawancara Guru.....	76
Lampiran 8 Surat Izin Penelitian.....	88
Lampiran 9 Surat balikan dari SDN Cimacan 3.....	89
Lampiran 10 K Dosen Pembimbing.....	90
Lampiran 11 Buku Bimbingan Skripsi	91

DAFTAR PUSTAKA

- Adita, G. F. & Alfonzo. (2015). Makna Filosofis Tari Topeng Cirebon Menggunakan Eksplorasi Visual Dalam Video Mapping Performance. *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Seni Rupa dan Desain*. ... 2-10
- Ahmad, J. (2018). Desain Penelitian Analisis Isi (*Content Analysis*). *Jurnal Research Gate*. 5(9). 2-20.
- Arafat, G. Y. (2018). Membongkar Isi Pesan dan Media dengan *Conten Analysis*. *Jurnal Alhadharah*. 17(33). 32-48.
- Astuti, T. (2020). *Membangun Nilai-Nilai Karakter Melalui Pembelajaran Seni Tari di SD Negeri 01 Kebondalem Kabupaten Pemalang*. (Skripsi). Universitas Negeri Semarang, Tegal.
- Aw, S. (2014). Integrasi Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Mata Kuliah Komunikasi Internasional. *Jurnal Pendidikan Karakter*. 5(3). 225-234.
- Baginda, M. (2018). Nilai-Nilai Pendidikan Berbasis Karakter Pada Pendidikan Dasar dan Menengah. *Jurnal Ilmiah Iqra*. 10(2). 1-12.
- Dyah, A. (2007). Makna Simbolis pada Unsur Visual Kostum Tari Topeng Babakan Cirebon Keni Arja di Desa Slangit. 1(2), 224-245.
- Fadilah. N. (2016). *Pelaksanaan Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Tari Tradisional Dalam Membentuk Karakter Pada Siswa Kelas Tinggi di SDN Tambkaji 01 Semarang*. (Skripsi). Universitas Negeri Semarang. Semarang.
- Fitri, N. (2013). *Tari Topeng Cirebon Kesenian Yang di Islamka*. (Skripsi). Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga. Yogyakarta.
- Fitriani, S. & Nurasih, N. (2020). Tari Topeng Tumenggung Jingganom Gaya Slangit. *Jurnal Seni Makalangan*, 7(2), 92-106.
- Hartono. (2013). Pendidikan Karakter Dalam Kurikulum 2013. *Jurnal Budaya*. 19(2), 259-268.
- Hidayani, N. I. & Lanjari, R. (2019). Analisis Gaya Slangit Tari Topeng Tumenggung di Desa Slangit Cirebon. *Jurnal Seni Tari*, 8(1), 21-30.
- Lestari, Y. S. (2016). Implementasi Pendidikan Karakter Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Tari di Sekolah Dasar Negeri 1 Trirenggo Tahun Pelajaran 2015/2016. *Jurnal Pendidikan Ke-SD-an*. 3(1), 38-42.
- Martino, T. & Jazuli, M. (2019). Makna Simbolik Pertunjukan Tari Topeng Klana Cirebon Gaya Palimanan. *Jurnal Seni Tari*, 8(2), 161-175.

- Muchtar, A. D. & Suryana, A. (2019). Pendidikan Karakter Menurut Kemendikbud (Telaah Pemikiran atas Kemendikbud). *Jurnal Pendidikan*. 3(2), 51-57. doi: <https://doi.org/10.33487/edumaspul.v3i2.142>
- Novitasari, T. (2015). *Pelestarian dan Pengembangan Topeng Pamindo di Indramayu Oleh Wangi Indriya*. (Tugas Akhir). Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Nurasih, N. & Supriyatna, N. (2019). Transformasi Topeng Rummyang Gaya Slangit Melalui Penyadapan dan Pelatihan di Sanggar Tari Topeng Adiningrum Cirebon. *Jurnal Seni Makalangan*. 6(2), 1-8.
- Nurfatoni, Septian. (2013). *Kajian Gambar Ekspresi Karya Siswa Tingkat Sekolah Dasar*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Nurhayati, D.U. (2019). Gagasan Ki Hajar Dewantara Tentang Kesenian Pendidikan Musik di Tamansiswa Yogyakarta. *Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan Musik*. 7(1). 13-19.
- Prabandari, A. S. (2020). Implementasi Pendidikan Karakter Di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*. 2(1), 68-71.
- Prasanti, D. (2018). Penggunaan Media Komunikasi Bagi Remaja Perempuan Dalam Pencarian Informasi Kesehatan. *Lontar Jurnal Ilmu Komunikasi*. 6(1). 13-21.
- Prihandini, Y.D. (2006). *Pesan Makna Topeng Pada Tari Topeng Cirebon*. (Skripsi). Universitas Komputer Indonesia. Bandung.
- Retnoningsih, D.A. (2017). Eksistensi Konsep Seni Tari Tradisional Terhadap Pembentukan Karakter Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Dialektika Jurusan PGSD*. 7(1). 20-29.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadharah Ilmu Dakwah*. 17(33). 81-95.
- Rohmani, K. & Nurasi, N. (2019). Tari Topeng Klana Cirebon Gaya Slangit Konsep Gubahan Penyajian Tari. *Jurnal Seni Makalangan*. 6(1), 72-79.
- Rosiana, F.F & Arsih, U. (2021). Makna Simbolik Tari Topeng Tumenggung Gaya Slangit Cirebon. *Jurnal Seni Tari*. 10(1). 1-14.
- Samrin. (2016). Pendidikan Karakter (Sebuah Pendekatan Nilai). *Jurnal Kajian Ilmu Kependidikan*. 9(1). 120-143. doi:<http://dx.doi.org/10.31332/atdb.v9i1.505>.

- Sany, Y. P. (2009). *Tari Topeng dan Pertunjukannya dalam Upacara Adat Mapang Sri: Ikon Masyarakat Desa Pangkalan*. (Skripsi). Sekolah Sarjana, Universitas Indonesia, Depok.
- Suhaya. (2016). Pendidikan Seni Sebagai Penunjang Kreatifitas. *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*. 1(1). 1-15
- Sujana, Anis. (2015). Kajian Visual Busana Tari Topeng Tumenggung Karya Satir Wong Bebarang Pada Masa Kolonial. *Jurnal Panggung*. 25(2). 140-149.
- Wahidmurni. (2017). *Pemaparan Metode Penelitian Kualitatif*. (Penelitian). UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Malang.
- Werdiningtyas, R.K & Rahayunita, C.I. (2017). Analisis Pembelajaran Seni Budaya dan Keterampilan di SDN Gadingkembar 2 Kecamatan Jabung Malang. *Jurnal Bidang Pendidikan Dasar*. 1(1). 64-68. doi:<https://doi.org/10.21067/jbpd.v1i1.1607>
- Wijaya dkk. (2018). Kajian Nilai Pendidikan Karakter dalam Symbolisme Visual Topeng Panji & Relevansinya Pada Pembelajaran Apresiasi Seni Rupa di SMA. *Jurnal Kajian Seni*. 5(1). 13-20. doi: <https://doi.org/10.22146/jksks.41883>
- Yuhanda, G. P. (2017). Pesan Dalam Tarian Topeng Panji Cirebon. *Komversal: Jurnal Komunikasi Universal*, 2(2), 3-22.
- Yuliani, A. (2013). *Implentasi Kegiatan Ekstrakurikuler Kesenian Tari Cirebon Dalam Meningkatkan Rasa Cinta Tanah Air Siswa Sekolah Dasar*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.