

**PEMBELAJARAN GITAR KLASIK UNTUK GRADE DUA DI BANDUNG  
CONSERVATORY OF MUSIC**

**SKRIPSI**

*Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan*

*Departemen Pendidikan Musik*



Oleh :

Jibril Bela Abdillah

1704816

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2022**

**PEMBELAJARAN GITAR KLASIK UNTUK GRADE DUA DI BANDUNG  
CONSERVATORY OF MUSIC**

Oleh

Jibril Bela Abdillah

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Jibril Bela Abdillah

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang,

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian

Dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari pemilik.

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**PEMBELAJARAN GITAR KLASIK UNTUK GRADE DUA DI BANDUNG**  
**CONSERVATORY OF MUSIC**

Oleh:

**Jibril Bela Abdillah**

NIM 1704816

Disetujui dan disahkan oleh :

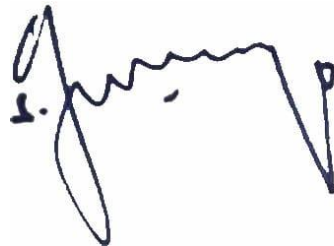
**Pembimbing I**



**Henri Nusantara, M.Pd.**

NIP197703122005011002

**Pembimbing II**



**Dr. Sandie Gunara, M.Pd.**

NIP198105042005021001

Mengetahui,

**Kepala Program Studi Pendidikan Seni Musik**



**Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.**

NIP 1974060120011221003

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Jibril Bela Abdillah

NIM : 1704816

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Fakultas Pendidikan Seni Rupa (FPSD)

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Pembelajaran Gitar Klasik Untuk Grade Dua di Bandung Conservatory of Music**” sepenuhnya karya saya sendiri dan tidak ada melakukan penjiplakan serta pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Atas pernyataan ini, apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan karya ini.

Bandung, 16 Januari 2022

Jibril Bela Abdillah

## **ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul pembelajaran gitar klasik untuk grade dua di Bandung Conservatory of Music. Hal yang diungkap dan dideskripsikan dalam penelitian ini ialah mengenai metode pembelajaran, strategi pembelajaran gitar klasik, dan media pembelajaran di Bandung Conservatory of Music terhadap peserta didik yang berada pada grade dua. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif, sehingga hasil penelitian dideskripsikan secara terperinci. Teknik pengumpulan data yang dilakukan antara lain, wawancara, observasi, dan studi dokumentasi. Dari hasil penelitian ini, dapat diketahui bahwa desain pembelajaran menggambarkan tentang komponen-komponen pembelajaran, yaitu mengenai tujuan pembelajaran, materi pembelajaran, metode pembelajaran dan evaluasi pembelajaran. Lalu proses pembelajaran menggambarkan tentang kegiatan yang dilakukan dari awal sampai akhir pembelajaran. Hasil dari pembelajaran peserta didik setelah mengikuti pembelajaran gitar klasik di Bandung Conservatory of Music pada terhadap peserta didik yang berada pada grade dua yaitu memahami struktur gitar klasik, bisa membaca ritmis, membaca notasi balok.

Kata kunci : pembelajaran, gitar klasik

## **ABSTRACT**

*This research is entitled classical guitar lessons for second graders at the Bandung Conservatory of Music. What is disclosed and described in this study is about the learning methods, classical guitar learning strategies, and learning media at the Bandung Conservatory of Music for students who are in grade two. This study uses a descriptive analytical research method with an approach, so that the research results are described in detail. Data collection techniques used include interviews, observation, and documentation studies. From the results of this study, it can be seen that the learning design describes the components of learning, namely the learning objectives, learning materials, learning methods and learning evaluation. Then the learning process describes the activities carried out from the beginning to the end of learning. The results of student learning after taking classical guitar lessons at the Bandung Conservatory of Music for students who are in second grade are understanding the structure of the classical guitar, being able to read rhythmically, and reading block notation.*

*Keywords: learning, classical guitar*

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>i</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1.Latar Belakang .....	1
1.2.Rumusan Masalah .....	4
1.3.Tujuan Penelitian .....	4
1.4.Manfaat Penelitian .....	4
1.5.Struktur Organisasi Skripsi .....	6
<b>BAB II</b> .....	<b>8</b>
<b>LANDASAN TEORI</b> .....	<b>8</b>
2.1.Pembelajaran dan Belajar.....	8
2.2.Pendidikan Musik .....	11
2.3.Metode Pembelajaran.....	12
2.4.Strategi Pembelajaran.....	25
2.5.Media Pembelajaran.....	27
2.6.Gitar Klasik .....	28
<b>BAB III</b> .....	<b>35</b>
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	<b>35</b>
3.1.Desain Penelitian.....	35
3.2.Metode dan Pendekatan Penelitian .....	36
3.3.Lokasi dan Partisipan Penelitian .....	38
3.4.Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.5.Instrumen Penelitian.....	46
3.6.Analisis Data .....	47
<b>BAB IV</b> .....	<b>49</b>
<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN</b> .....	<b>49</b>
4.1.Temuan Penelitian.....	49
4.2.Pembahasan Penelitian.....	83
<b>BAB V</b> .....	<b>94</b>
<b>SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI</b> .....	<b>94</b>
5.1.Kesimpulan .....	94
5.2.Implikasi dan Rekomendasi .....	95
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>97</b>
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN</b> .....	<b>100</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Majid, A. (2014). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Afandi, M., Chamalah, E. dan Wardani, P.O. (2013). *Model dan Metode Pembelajaran Di Sekolah*. Semarang: Unissula Press.
- Ahdar, D. & Wardana.(2019). *Belajar dan Pembelajaran 4 Pilar Peningkatan Kompetensi Pedagogis*. Parepare : Kaafah Learning Center.
- Ahmad, S. dkk. (2014). *Strategi Pembelajaran*. Jakarta:Rajawali Pers
- Ahmadi, Abu. (2003). *Psikologi Belajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Muhaimin , A. (1996). *Strategi Belajar Mengajar*. Surabaya: Citra Media
- Suharsimi, S. (1997). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Sugiharto, B. (2015), *Untuk Apa Seni*. Bandung:Matahari
- Campbell, D. (2002). *Efek Mozart bagi Anak-Anak Meningkatkan Daya Pikir, Kesehatan, dan Kreativitas Anak melalui Musik*. Cetakan kedua. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama
- Campbell & Kassner. (2010). *Music in Childhood from Preschool through the Elementary Grades*. Canada : Schirmer.
- Cheam, C. (1994). *Fun with Fingers: Book 1 & Book 2*. Malaysia : Penerbit Muzikal.
- Dariyo, A. (2013). *Dasar-Dasar Pedagogi Modern*. Jakarta : PT Indeks.
- Killen, Roy (1998). *Effective Teaching Strategies : Lesson From Research and Practice*. Australia : Social Science Press.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. 2006. Undang-Undang RI No. 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional. Jakarta : WIPRESS.



- Estrella, E. (2014). *The Orff Approach*. Diakses dari: <http://www.musiced.about.com/lessonplans/tp/orffmethod.htm>. Pada tanggal 20 Februari 2015, Jam 21.15 WIB.
- Fadjarani, S. dkk. (2020). *Media Pembelajaran Transformatif*. Gorontalo : Ideas Publishing.
- Indrawan, A.(2019). *Mengenal Dunia Gitar Klasik*.1-10.
- Ismail. (2008). *Strategi Pembelajaran Agama Islam Berbasis P.A.I.K.E.M Pembelajaran Aktif, Inovatif, Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan*. Semarang: RaSAIL Media Group.
- Jamalus. (1981). *Musik*. Jakarta: CV.Titik Terang.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik. In Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Khanifatul. (2013). *Pembelajaran Inovaif: Strategi Mengelola Kelas Secara Efektif dan Menyenangkan*. Jogjakarta: Ar-ruzz Media.
- Mardianto. (2016). *Psikologi Pendidikan Landasan Untuk Pengembangan Strategi Pembelajaran*. Medan : Perdana Publishing.
- Mudjiono. & Dimjati. 1991. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Dikbud.
- Mukmin, N. (2004). *Desain Pembelajaran*. Yogyakarta : Program Pasca Sarjana (UNY).
- Sudjana, N. & Ibrahim. (2003). *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Sudjana, N (2005). *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung : PT. Remaja Rosdikarya.
- Priansa, D. (2019). *Pengembangan Startegi dan Model Pembelajaran*. Bandung: CV. Pustaka Setia.

- Salim. & Syahrums. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Citapustaka Media.
- Sanjaya, W. (2006). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta : Kencana Prenada Media Grup.
- Shearer, A. (1990). *Learning The Classical Guitar Part One*. U.S.A : Melbay Publications.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Administratif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugihartono, dkk. (2007). Psikologi Pendidikan. Yogyakarta: UNY Pers.
- Suharso. (2014). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Lux*. Semarang: Widyakarya.
- Suprijanto. (2009). *Pendidikan Orang Dewasa*. Bumi Aksara : Jakarta.
- Suzuki. S. (2008). *Suzuki Violin Book 1*. USA : Nineteenth Printing.
- Sagala, S (2005). *Konsep dan Makna Pembelajaran Untuk Membantu Memecahkan Problematika Belajar dan Mengajar*. Bandung: Alfabeta.
- Wicaksono, Herwin, & Yogo. (2004). *Praktik individual mayor I gitar*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Winkel, W. S. (1991). *Psikologi Pengajaran* . Grasindo : Jakarta.
- Yudkin, J. (2016). *Understanding Music*. New Jersey : Prentice Hall.