**PEMBELAJARAN *VIOLA* PRA ELEMENTER**

**DI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Departemen Pendidikan Musik



**oleh:**

**Luthfan Radifan**

**NIM. 1702645**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2022**

**PEMBELAJARAN *VIOLA* PRA ELEMENTER**

**DI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Luthfan Radifan

NIM. 1702645

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Luthfan Radifan

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari pemilik

LEMBAR PENGESAHAN

**LUTHFAN RADIFAN**

**NIM. 1702645**

**PEMBELAJARAN *VIOLA* PRA ELEMENTER**

**DI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**Disetujui dan disahkan oleh**

**Pembimbing I,**

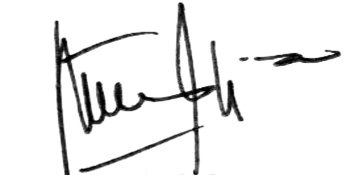


**Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.**

NIP.197406012001121003

**dan**

**Pembimbing II,**



**Yuliandani, S.Sn., M.Pd.**

NIP.196507161997031001

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Musik,**



**Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.**

NIP.197406012001121003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**PEMBELAJARAN *VIOLA* PRA ELEMENTER DI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan maupun pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko ataupun sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya. Demikian pernyataan ini saya sampaikan.

Bandung, 19 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,

Luthfan Radifan

NIM. 1702645

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pembelajaran *Viola* Pra Elementer di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Musik.

Peneliti menyadari bahwa dengan segala keterbatasan pengetahuan yang dimiliki, masih terdapat kekurangan dalam penelitian dan penyusunan skripsi. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua, dan dapat memberikan sumbangsih pemikiran, khususnya bagi dunia pendidikan untuk dapat meningkatkan kualitas pendidikan di Indonesia.

Bandung, 19 Januari 2022

Luthfan Radifan

NIM. 1702645

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji Syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini di waktu yang tepat. Skripsi yang berjudul “**Pembelajaran *Viola* Pra Elementer di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia**” ini diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelas Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.

Dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari adanya arahan, petunjuk, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua, Imam Budiarto dan Sri Haryati, kakak dan adik, Burhan Hibatullah dan Zul Fauzi Hanif, seluruh keluarga Opung Encang Rafi’I, dan seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi kepada peneliti selama menempuh pendidikan dan dalam proses menyelesaikan penyusunan skripsi.
2. Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn. selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain sekaligus dosen pembimbing 1 yang telah memberikan pengarahan, bimbingan dan evaluasi kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi. Terimakasih atas segala ilmu, motivasi dan bimbingan yang telah diberikan.
3. Yuliandani, S.Sn., M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan pengarahan, bimbingan, dan evaluasi kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi. Terimakasih atas segala ilmu, motivasi, dan bimbingan yang telah diberikan.
4. Drs. Agus Firmansyah, M.Pd. selaku narasumber penelitian yang telah membantu memberikan informasi yang dibutuhkan, sehingga skripsi ini dapat selelsai di waktu yang tepat.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Musik dan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, serta seluruh staff, pegawai dan jajarannya yang telah memberikan sumbangsih keilmuan dan pemikiran kepada mahasiswa, serta selalu memberikan pelayanan terbaik kepada mahasiswa selama proses studi berlangsung hingga selesai.
6. Dr. Henry Virgan, M.Pd. selaku dewan skripsi yang telah memberikan fasilitas, pelayanan, serta dukungan kepada mahasiswa untuk dapat menyelesaikan skripsi.
7. BISMILLAH SUKSES (Muhamad Abdul Azis, S.Pd., Annisa Fauzia, S.Pd., Nada Sofia Irmanika, S.Pd., Tya Almira, S.Pd.), sahabat terbaik yang telah membantu, mendukung, memberikan masukan, dan berkontribusi besar dalam menyelesaikan studi dan skripsi.
8. Seluruh sahabat terbaik peneliti, Mega Oktaviani, Tri Nursholich Widyaninditho, M. Primo Dayu Septoko, Alfin Asa Fathinanda Aditya, Henry Haikal Al-Farabi, Urfan Saniylabdhawega Ridhwan, yang telah memberikan kontribusi dan dukungan yang besar kepada penulis selama menyelesaikan studi dan penyusunan skripsi.
9. Seluruh rekan seperjuangan SEKAR’17, yang telah memberikan dukungan dan daling mendoakan dalam proses penyelesaian studi dan skripsi.
10. Seluruh pihak yang telah membantu selama studi hingga rampungnya penulisan skripsi ini, baik secara moril maupun materil yang tidak dapan dituliskan satu persatu.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan balasan yang berlipat atas segala amal kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti selama penyusunan skripsi ini, semoga selalu dalam keadaan sehat dan bahagia selalu.

Bandung, 19 Januari 2022

Peneliti,

Luthfan Radifan

NIM. 1702645

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pembelajaran *Viola* Pra Elementer di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia”. Pembelajaran sebagai cara dan metode dalam mentransfer ilmu pengetahuan dan segala aspek pendidikan secara sistematis dalam di seluruh jenjang pendidikan. Penelitian ini berfokus pada pembelajaran di tingkat perguruan tinggi, yang tentu saja setiap lembaga pendidikan mempunyai karakteristik dan sistem pembelajaran yang berbeda-beda sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai melalui pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pembelajaran *viola* pra elementer di Program Studi Pendidikan Musik UPI yang diampu oleh Drs. Agus Firmansyah, M.Pd pada tingkat perguruan perguruan tinggi. Penelitian ini berfokus pada rangkaiaan pembelajaran yang dimulai dari perencanaan pembelajaran, proses pelaksanaan pembelajaran, dan evaluasi hasil pembelajaran. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analitik historis, dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil dari penelitian yang dilakukan adalah tentang segala aspek yang terlibat dalam kegiatan pembelajaran *viola* di tingkat perguruan tinggi, dengan cakupan pembahasan mengenai desain perencanaan pembelajaran yang tertuang dalam rencana pembelajaran semester, strategi dan metode pembelajaran yang diadopsi dan dikombinasikan dari berbagai sumber metode pembelajaran yang populer di dunia (ABRSM, *a tune a day for viola book I, wohlfahrt foundation studies for viola book I*, *suzuki viola school volume 1*, serta materi yang digunakan dalam pembelajaran dan teknik evaluasi hasil pembelajaran yang mengacu pada kurikulum ABRSM).

Kata kunci: *Viola, Viola* ABRSM, Suzuki *Viola Book*, *A Tune a Day, Wohlfahrt Foundation Studies*

*ABSTRACT*

*This research is entitled "Pre-Elementary Viola Learning in Music Education Study Program, Universitas Pendidikan Indonesia". Learning as a way and method in transferring knowledge and all aspects of education systematically in all levels of education. This research focuses on learning at the tertiary level, which of course each educational institution has different characteristics and learning systems according to the objectives to be achieved through learning. This study aims to determine the pre-elementary viola learning in the UPI Music Education Study Program which was led by Drs. Agus Firmansyah, M.Pd at the tertiary level. This study focuses on a series of learning starting from lesson planning, learning implementation process, and evaluation of learning outcomes. This study uses a qualitative method with a historical analytical descriptive approach, with observation, interviews, and documentation techniques. The results of the research carried out are about all aspects involved in viola learning activities at the tertiary level, with the scope of discussion regarding the design of learning plans contained in the semester learning plans, strategies and learning methods adopted and combined from various sources of popular learning methods in world (ABRSM, a tune a day for viola book I, wohlfahrt foundation studies for viola book I, suzuki viola school volume 1, as well as materials used in learning and learning outcomes evaluation techniques that refer to the ABRSM curriculum).*

*Keywords: Viola, Viola ABRSM, Suzuki Viola Book, A Tune a Day, Wohlfahrt Foundation Studies*

DAFTAR ISI

[LEMBAR PENGESAHAN i](#_Toc94046630)

[PERNYATAAN ii](#_Toc94046631)

[KATA PENGANTAR iii](#_Toc94046632)

[UCAPAN TERIMAKASIH iv](#_Toc94046633)

[ABSTRAK vi](#_Toc94046634)

[*ABSTRACT* vii](#_Toc94046635)

[DAFTAR ISI viii](#_Toc94046636)

[DAFTAR GAMBAR x](#_Toc94046637)

[DAFTAR TABEL xi](#_Toc94046638)

[DAFTAR LAMPIRAN xii](#_Toc94046639)

[BAB I 13](#_Toc94046640)

[PENDAHULUAN 13](#_Toc94046641)

[1.1 Latar Belakang 13](#_Toc94046642)

[1.2 Rumusan Masalah 16](#_Toc94046643)

[1.3 Tujuan Penelitian 16](#_Toc94046644)

[1.4 Manfaat Penelitian 17](#_Toc94046645)

[1.5 Sistematika Penulisan 18](#_Toc94046646)

[BAB II 19](#_Toc94046647)

[KAJIAN TEORI 19](#_Toc94046648)

[2.1 Pembelajaran 19](#_Toc94046649)

[2.2 Pembelajaran *Viola* 26](#_Toc94046650)

[2.3 Viola 27](#_Toc94046651)

[2.4 Penelitian Relevan 36](#_Toc94046652)

[BAB III 38](#_Toc94046653)

[METODE PENELITIAN 38](#_Toc94046654)

[3.1 Desain Penelitian 38](#_Toc94046655)

[3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian 41](#_Toc94046656)

[3.3 Teknik Pengumpulan Data 42](#_Toc94046657)

[BAB IV 46](#_Toc94046658)

[TEMUAN DAN PEMBAHASAN 46](#_Toc94046659)

[4.1 Temuan Penelitian 46](#_Toc94046660)

[4.1.1. Deskripsi Pembelajaran *Viola* Pra Elementer di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia 46](#_Toc94046661)

[4.1.2. Rancangan Pembelajaran *Viola* Pra Elementer di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia 47](#_Toc94046662)

[4.1.3. Proses Pembelajaran *Viola* Pra Elementer di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia 62](#_Toc94046663)

[4.1.4. Evaluasi Pembelajaran *Viola* Pra Elementer di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia 68](#_Toc94046664)

[4.2 Pembahasan 69](#_Toc94046665)

[4.2.1 Rancangan Pembelajaran *Viola* Pra Elementer di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia 69](#_Toc94046666)

[4.2.2 Proses Pembelajaran *Viola* Pra Elementer di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Pendidikan indonesia 76](#_Toc94046667)

[4.2.3 Hasil Pembelajaran *Viola* Pra Elementer di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia 80](#_Toc94046668)

[BAB V 84](#_Toc94046669)

[KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI 84](#_Toc94046670)

[5.1 Kesimpulan 84](#_Toc94046671)

[5.2 Implikasi dan Rekomendasi 85](#_Toc94046672)

[DAFTAR PUSTAKA 87](#_Toc94046673)

[LAMPIRAN-LAMPIRAN 88](#_Toc94046674)

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Perbedaan Ukuran antara *Violin* dan *Viola* …………………………...28

Gambar 2.2 Instrumen *Viola* ………………………………………………………..29

Gambar 2.3 Range *Viola* ……………………………………………………………30

Gambar 2.4 Nada pada dawai *Viola* ………………………………………………...30

Gambar 2.5 Bagian-bagian *Viola* …………………………………………………...33

Gambar 2.6 bagian-bagian Bow *Viola* ……………………………………………...34

Gambar 2.7 bagian-bagian Bow *Viola* ……………………………………………...34

Gambar 3.1 Peta Lokasi Penelitian ……………………………………………..…..42

Gambar 4.1 Postur Tubuh dalam Memegang *Viola* .............................................63

Gambar 4.2 Cara memegang *bow Viola* tahap 1 .................................................64

Gambar 4.3 Cara memegang *bow Viola* tahap 2 .................................................64

Gambar 4.4 cara memegang *boe Viola* tahap 3 ...................................................64

Gambar 4.5 penjarian pada *Viola* ......................................................................65

Gambar 4.6 Cara memegang *Viola* ………………………………………………….72

Gambar 4.7 Variasi Etude *Viola* …………………………………………………….73

Gambar 4.8 Karyapilihan untuk ujian akhir …………………………………….….75

Gambar 4.9 Karya pilihan untuk ujian akhir ………………………………………..76

Gambar 4.10 Proses pembelajaran *Viola* elementer di Program Studi Pendidikan Musik UPI ………………………………………………………………………......77

Gambar 4.11 dosen berkolaborasi dengan mahasiswa dalam memainkan karya duet ……………………………………………………………………………………….79

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 alokasi waktu proses pembelajaran *Viola* pra elementer………………77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Keputusan skripsi………………………………………………88

Lampiran 2 : Rincian Data Penelitian………………………………………………90

Lampiran 3 : Pedoman Wawancara………………………………………………...92

Lampiran 4 : Profil Narasumber……………………………………………………94

Lampiran 5 : Dokumentasi Visual………………………………………………….95

Lampiran 6 : Bahan Ujian *Viola* Pra Elementer……………………………………98

Lampiran 7 : Riwayat Hidup……………………………………………………….104

DAFTAR PUSTAKA

Bynog, D. M. (2012). *The Viola in America: Two Centuries of Progress*. U.S.A: Music Library Association.

Haryanto, (2020). *Evaluasi Pembelajaran (konsep dan manajemen)*. Yogyakarta: UNY Press

Herfurth, C. P., (1967). *A Tune a Day for Viola (A first Book for Viola Instruction in Group, Public School Classes or Individual Lessons*. Boston: Boston Music Co.

Lewis, R. C. & Isaac, M. J. (1938). *Wohlfahrt Foundation Studies for the Viola*. New York: Carl Fischer, Inc.

Meyer, J. (2009). *Acoustics and the Performance of Music*. German: PPV Medien.

Mona, D. & Yensharti, (2021). *Pembelajaran Awal Praktek Instrumen Biola di Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang*. Padang: Jurnal Seni Musik.

Mukhtar, (2009). *Bimbingan Skripsi, Tesis dan Artikel Ilmiah: Panduan Berbasis Penelitian Kualitatif Lapangan dan Perpustakaan*.Jakarta: Gaung Persada Press

Muttaqin, M. (2008). *Seni Musik Klasik Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Nurati, A. I., (2017). *Pembelajaran Biola Anak-anak dan Remaja Pada Bengawan Shympony Orchestra Surakarta Ditinjau dari Metode Suzuki*. Yogyakarta: Jurnal Seni Musik.

Pono, B. (2013). *Kamus Umum Musik*. Yogyakarta: Kanisius

Preucil, D. (2009). *Suzuki Viola School Volume 1*. USA: Suzuki Association

Ridhwan, U. S., (2020).*Pelatihan Genta Swara Nusantara Orchestra pada Unit Kegiatan Mahasiswa di Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung*. Bandung: Skripsi S1, Universitas Pendidikan Indonesia.

Spitzer, J. & Zaslaw, N. (2004). *The Birth of the Orchestra (History of an Institution, 1650-1815)*. New York: Oxford University Press Inc.

Sugiyono, (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta

Suryadi, R. A. & Mushlih, A., (2020). *Desain dan Perencanaan Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish.

Syofrianisda, M. S., (2018). *Belajar dan Pembelajaran*. Yokyakarta: Penerbit Parama Ilmu.