

Nomor Daftar FPIPS:
2920/UN40.F2.2/PT/2021/

**PERKEMBANGAN KESENIAN SEKURA DI WILAYAH SKALA
BRAK PAKSI BUAY PERNONG KABUPATEN LAMPUNG BARAT
TAHUN 1991-2017**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana
pendidikan

Departemen Pendidikan Sejarah



oleh

Sheptia Lea Maharani
1601730

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022**

LEMBAR HAK CIPTA

**PERKEMBANGAN KESENIAN SEKURA DI WILAYAH SKALA
BRAK PAKSI BUAY PERNONG KABUPATEN LAMPUNG BARAT
TAHUN 1991-2017**

Oleh

Sheptia Lea Maharani

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Sejarah
Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

©Sheptia Lea Maharani

Universitas Pendidikan Indonesia

Maret 2020

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian

Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

Sheptia Lea Maharani, 2022

**PERKEMBANGAN KESENIAN SEKURA DI WILAYAH SKALA BRAK PAKSI BUAY PERNONG
KABUPATEN LAMPUNG BARATTAHUN 1991-2017**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

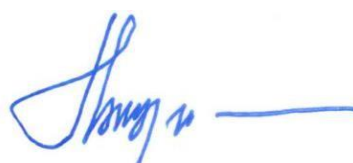
HALAMAN PENGESAHAN

SHEPTIA LEA MAHARANI

PERKEMBANGAN KESENIAN SEKURA DI WILAYAH SKALA
BRAK PAKSI BUAY PERNONG KABUPATEN LAMPUNG BARAT
TAHUN 1991-2017

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Prof. Dr. H Didin Saripudin., M. Si

NIP. 197005061997021001

Pembimbing II,

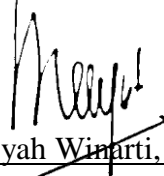


Drs. H. Ayi Budi Santosa., M. Si.

NIP. 19630311 198901 1 001

Mengetahui,

Ketua Prodi Pendidikan Sejarah



Dr. Murdiah Winarti, M. Hum.

NIP. 19600529 198703 2 002

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul, **PERKEMBANGAN KESENIAN SEKURA DI WILAYAH SKALA BRAK PAKSI BUAY PERNONG KABUPATEN LAMPUNG BARAT TAHUN 1991-2017** ini adalah karya yang saya buat sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dengan pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 4 Maret 2020

Yang membuat pernyataan

Sheptia Lea Maharani

NIM. 1601730

“ manusia takkan tau kekuatan maksimalnya sampai ia berada dalam kondisi dimana ia dipaksa kuat untuk bisa bertahan” merry riana

“Belajar tentu keharusan yang tak boleh diabaikan, namun merugilah jika disempitkan semata perkuliahan” -najwa shihab

“If you believe in yourself and with a tiny pinch of magic, all your dreams can come true” -**Spongebob Squarepants.**

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT Yang telah mencurahkan rahmat dan karunia nya sehingga peneliti dan menyelesaikan penelitian yang berjudul **Perkembangan Kesenian Sekura di Wilayah Skala Brak Paksi Buay Pernong Kabupaten Lampung Barat Pada Tahun 1991-2017** ini dengan lancar dan sesuai dengan yang diharapkan dalam rangka memenuhi syarat akhir untuk memperoleh gelar sarjana. Shalawat serta salam tak henti-hentinya penulis curahkan kepada Nabi besar kita, Nabi Muhammad SAW, beserta sahabat, keluarga, dan umatnya.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat akhir memperoleh gelar sarjana di Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial khususnya Departemen Pendidikan Sejarah UPI. Sedangkan secara umum penelitian ini dibuat untuk mengetahui bagaimana perkembangan kesenian *Sekura* di wilayah Skala Brak, dan juga tentunya untuk dijadikan rujukan dan sumber bagi para pembaca dan peneliti selanjutnya.

Peneliti sangat menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan penelitian pada masa yang akan datang. Akhir kata penulis berharap agar penelitian ini dapat sangat berguna bagi para pembaca dan dapat membantu menambah wawasan untuk memperdalam pengetahuan khususnya sejarah lokal Indonesia. Peneliti mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan skripsi ini. Semoga Allah SWT membalas kebaikan kita semua.

Bandung, Mei 2022

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Berkat rahmat Allah SWT, bimbingan, dan pengarahan serta bantuan dari berbagai pihak akhirnya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini sesuai dengan apa yang diharapkan. Untuk itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih yang setulus hati kepada.

1. Bapak Prof. Dr. Didin Saripudin, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah banyak membantu peneliti serta memberikan arahan dan masukan terhadap penelitian, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
2. Bapak Drs. Ayi Budi Santosa, M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan masukan yang luar biasa, dan telah meluangkan waktunya untuk berdiskusi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Ibu Drs. Murdiah Winarti, M.Hum selaku ketua Departemen Pendidikan Sejarah, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Drs. Tarunasena, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing PPL yang telah banyak memberikan motivasi serta saran dalam perkuliahan.
5. Seluruh dosen dan staff pengajar di Departemen Pendidikan Sejarah yang telah memberikan ilmunya.
6. Kedua orang tua Bapak Indrayani dan Ibu Nani Herlina, kakek Rustandi dan Bakhtiar, nenek Idar dan Roaeni, adik-adik Bentar Zam-zami Firmansyah, Gerrylian Uwais, Rizal Mahendra, Perera dwi serta keluarga besar lainnya yang telah mendukung dan memberikan kasih sayang yang luar biasa kepada peneliti
7. Keluarga besar HISTORIA 16 yang telah menemani susah senang dalam perkuliahan.
8. Candra Ferdiansyah yang selalu meluangkan waktunya untuk menemani mengerjakan skripsi

9. Teman-teman “doa ibu”: Elvira Mela Maudina, Wisnu Arsa Tanjung, Dwi Arif Nugroho, Retno Wulandari dan Daffa Hanifah yang selalu mendengarkan keluh kesah dan menemani disaat kesulitan selama kuliah.
10. Sahabat-sahabat ku tercinta: Chika Firana, Nia, Melani, Indah yang selalu mendengarkan keluhan ku semasa kuliah
11. Rekan-rekan Educator Museum Pendidikan Nasional dan Nakama Edukasi yang telah memberi ilmu dan pengalaman selama perkuliahan
12. Rekan-rekan KKN Desa Battembat dan PPLSP SMAN 1 Bandung khususnya Ucin,Dinda,Sun,Arif, Aujan dan Fahmi yang telah menjadi ruang berkeluh kesah bersama selama 40 hari.

Bandung, Mei 2022

Peneliti

**PERKEMBANGAN KESENIAN SEKURA DI WILAYAH SKALA
BRAK PAKSI BUAY PERNONG KABUPATEN LAMPUNG BARAT
TAHUN 1991-2017**

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Perkembangan Kesenian Sekura di Wilayah Skala Brak Paksi Buay Pernong Kabupaten Lampung Barat Tahun 1991-2017”. Penelitian ini dilatar belakangi dengan adanya perubahan signifikan yang terjadi pada kesenian *Sekura* setiap tahunnya. Permasalahan yang dikaji peneliti adalah bagaimana perubahan dan perkembangan kesenian *Sekura* di wilayah kerajaan Buay Pernong yang dimulai dari bagaimana awal kemunculan *Sekura*, peralihan nilai dan fungsi *Sekura*, dan upaya pelestarian yang dilakukan seluruh masyarakatnya. Permasalahan tersebut peneliti kaji menggunakan metode historis yaitu heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Berdasarkan hasil penelitian skripsi ini dapat diketahui bahwa yang latarbelakangi kemunculan kesenian *Sekura* kondisi masyarakat yang beragama islam yang menginginkan perayaan hari raya idul fitri dirayakan dengan kebudayaan lokal sebagai tanda kemenangan setelah menjalankan 30 hari puasa. Yang kemudian resemi dijadikan sebagai kesenian daerah pada tahun 1991 dimana *Sekura* pertama kali dipawaikan dalam rangka pemisahan Lampung Barat yang membentuk Kabupaten sendiri. Sejak saat itu *Sekura* terus di pertontonkan hingga mengalami beberapa kali perubahan fungsi yang semula hanya dipawaikan saja untuk merayakan hari kemenangan, kemudian beralih menjadi ajang pencarian jodoh, ajang perlombaan setiap daerah. Pasang surut kesenian *Sekura* terus terjadi di awal tahun 2000an *Sekura* mulai ditinggalkan namun upaya pemerintah pada tahun 2014 dan 2016 mengadakan sekura 1000 wajah dan berhasil memecahkan rekor muri berhasil menarik perhatian dan minat masyarakat untuk kembali mengadakan kesenian *Sekura* yang sempat surut. Sejak saat itu seluruh masyarakat dan tokoh adat berupaya terus melestarikan *Sekura* seperti tokoh adat yang membuat tarian *Sekura* yang dikenalkan di festival nasional.

Kata Kunci : *Kesenian Sekura, Perkembangan Kesenian, Upaya Pelestarian,*

**DEVELOPMENT OF SEKURA ART IN THE SCALE AREA BRAK
PAKSI BUAY PERNONG KABUPATEN LAMPUNG BARAT YEAR
1991-2017**

abstract

This research is titled "Development of Sekura Art in Brak Paksi Buay Pernong Scale Area of West Lampung Regency in 1991-2017". This research is based on significant changes that occur in Sekura art from year to year. The problem studied by researchers is how the changes and development of Sekura art in the buay pernong kingdom that started from how sekura began to emerge, what changes happened to Sekura art, sekura's shifting values and functions, and conservation efforts made by indigenous leaders, communities, and governments. The problem researchers studied using historical methods, namely heuristics, criticism, interpretation, and historiography. Based on the results of this thesis research can be known that the background of the emergence of art Sekura condition of the muslim community who want the celebration of Eid al-Fitr celebrated with local culture as a sign of victory after running 30 days of fasting. The then resemi was used as regional art in 1991 where Sekura was first paraded in the framework of the separation of West Lampung which formed its own regency. Since then Sekura continued to be on display until it experienced several changes in function that were originally only paraded to celebrate the day of victory, then turned into a matchmaking event, a race event of each region. The ups and downs of Sekura art continued to occur in the early 2000s Sekura began to be abandoned but the government's efforts in 2014 and 2016 held a sekura 1000 face and managed to break the muri record managed to attract the attention and interest of the public to re-hold sekura art that had receded. Since then all communities and indigenous leaders have been trying to preserve Sekura like the traditional figures who made sekura dances that were introduced at national festivals.

Keywords: *Sekura Art, Art Development, Conservation Efforts,*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	11
1.1 Latar Belakang.....	11
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	15
1.4 Manfaat Penelitian.....	16
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	16
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Kesenian.....	19
2.1.1 Seni Tradisional.....	22
2.1.2 Seni Pertunjukan.....	23
2.2 Nilai Budaya.....	27
2.3 Upaya Pelestarian Budaya	29
2.4 Kreativitas Seniman	32
2.5 Penelitian Terdahulu.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Metode Penelitian.....	42
3.2 Persiapan Penelitian	45
3.2.1 Pemilihan Topik	45
3.2.2 Penyusunan rancangan penelitian	47
3.2.3 Proses Bimbingan	47
3.2.4 Mengurus perizinan penelitian	48
3.2.5 Menyiapkan Peralatan Penelitian	49

3.3 Pelaksanaan Penelitian	50
3.3.1 Heuristik	50
3.3.2 Kritik Sumber	54
3.3.3 Interpretasi	61
3.3.4 Historiografi	62
3.4 Laporan Penelitian.....	64
BAB IV PERKEMBANGAN KESENIAN SEKURA DI WILAYAH KECAMATAN BATU BRAK KABUPATEN LAMPUNG BARAT TAHUN 1991-2017	42
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	67
4.1.1 Kondisi Demografis dan Geografis	67
4.1.2 Gambaran Sosial dan Budaya Masyarakat Batubrak	73
4.2 Tonggak Awal dikenalnya Kesenian <i>Sekura</i>	80
4.2.1 Awal Kesenian <i>Sekura</i> dan Fungsinya	80
4.2.2 Peralihan Fungsi <i>Sekura</i> Dan Dampaknya Bagi Masyarakat.....	92
4.3 Dinamika Kesenian <i>Sekura</i> Tahun 1991-2017.....	95
4.3.1 Pasang Surut Pertunjukan Kesenian <i>Sekura</i> Tahun 1991 - 2017	95
4.4 Upaya Pelestarian Kesenian <i>Sekura</i>	106
4.4.1 Upaya Pelestarian Seniman dan Tokoh Adat.....	106
4.4.2 Upaya Pelestarian Organisasi <i>Sekura</i>	110
4.4.3 Upaya Pelestarian Pemerintah.....	113
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	114
5.1 Simpulan.....	114
5.2 Rekomendasi	116
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN	126

DAFTAR GAMBAR

- 4.1 peta wilayah batubrak
- 4.2 rumah adat lamban balak
- 4.3Rumah adat lamban pesagi
- 4.4Rumah adat nuwou sesat
- 4.5 Rumah adat Nuwou Balak dari Liwa
- 4.6Macam Bentuk Sekura kamak bentuk binatang
- 4.7Macam bantuk topeng sekura
- 4.8Macam bentuk topeng sekura
- 4.9Sekura tuha
- 4.10Sekura helau
- 4.11Sekura kebayan
- 4.12Sekura pudak tuha
- 4.13Sekura ngandung
- 4.14Gambar tugu patung
- 4.15Pedagang pada acara sekura
- 4.16Sekura pada saat pawai
- 4.17Komunitas sekura

DAFTAR TABEL

4.1 Luas Areal dan produksi tanaman perkebunan menurut komoditi di Kecamatan Batubrak Tahun 2017

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian

Lampiran 2 Frekuensi Bimbingan Skripsi

Lampiran 3 Surat Keterangan Narasumber

Lampiran 4 Instrumen Wawancara

Lampiran 5 Transkrip Wawancara

Lampiran 6 Dokumentasi