

PEMBELAJARAN ORKESTRA KELAS 11
JURUSAN SENI MUSIK KLASIK SMKN 2 CIBINONG

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi syarat penyusunan penulisan skripsi
jenjang stars-1 Pendidikan Musik*



Oleh

HENRY HAIKAL AL-FARABY

1702902

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2022

**PEMBELAJARAN ORKESTRA KELAS 11
JURUSAN SENI MUSIK KLASIK SMKN 2 CIBINONG**

Oleh
Henry Haikal Al-Faraby

**Sebuah Skripsi Yang Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

©Henry Haikal Al-Faraby
Universitas Pendidikan Indonesia

2022

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

PEMBELAJARAN ORKESTRA KELAS 11

JURUSAN SENI MUSIK KLASIK SMKN 2 CIBINONG

Oleh:

©Henry Haikal Al-Faraby

1702902

Telah disetujui dan disahkan oleh Dosen Pembimbing:

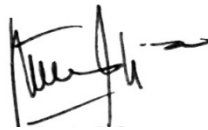
Pembimbing I



Drs. Agus Firmansah, M.Pd.

NIP. 196208301995121001

Pembimbing II



Yuliandani, S. Sn., M.Pd

NIP. 196507161997031001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn

NIP. 197406012001121003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pembelajaran Orkestra Kelas 11 Jurusan Seni Musik Klasik SMKN 2 Cibinong” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keahlian karya saya ini.

Bogor, Januari 2022

Yang membuat pernyataan,

Henry Haikal Al-Faraby

NIM. 1705117

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “PEMBELAJARAN ORKESTRA KELAS 11 JURUSAN SENI MUSIK KLASIK SMKN 2 CIBINONG”. Masalah yang terdapat dalam penelitian ini yaitu: (1) Bagaimana pemilihan materi pembelajaran orkestra Jurusan Seni Musik Klasik SMKN 2 Cibinong? (2) Bagaimana tahapan pembelajaran orkestra Jurusan Seni Musik Klasik SMKN 2 Cibinong? (3) Bagaimana evaluasi pembelajaran orkestra Jurusan Seni Musik Klasik SMKN 2 Cibinong? Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan secara sistematis tentang materi, tahapan, dan evaluasi pembelajaran orkestra kelas 11 di Jurusan Seni Musik Klasik SMKN 2 Cibinong. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Berdasarkan hasil temuan penelitian, pemilihan materi pembelajaran orkestra kelas 11 di SMKN 2 Cibinong dibagi ke dalam beberapa tingkatan yang disusun secara sistematis dimulai dari *grade* 0 sampai dengan *grade* 3. Tahapan pembelajaran orkestra kelas 11 di SMKN 2 Cibinong dibagi ke dalam tiga tahapan, dimulai dari kegiatan prapembelajaran, kegiatan inti dan diakhiri dengan kegiatan penutup. Evaluasi hasil pembelajaran didasarkan oleh beberapa aspek serta bobot penilaian sesuai dengan standar yang telah ditentukan oleh sekolah yang mencakup aspek sikap, pengetahuan dan keterampilan.

Kata kunci: Orkestra, Materi, Tahapan, Evaluasi

ABSTRACT

This research is entitled “PEMBELAJARAN ORKESTRA KELAS 11 JURUSAN SENI MUSIK KLASIK SMKN 2 CIBINONG”. The problems contained in this study are: (1) How is the selection of orchestra learning materials of the Department of Classical Music Arts SMKN 2 Cibinong? (2) What are the stages of orchestra learning, Department of Classical Music Arts SMKN 2 Cibinong? (3) How is the evaluation of orchestra learning at the Department of Classical Music Arts SMKN 2 Cibinong? This research aims to describe systematically about the material, stages, and evaluation of 11th-grade orchestra learning in the Department of Classical Music Arts SMKN 2 Cibinong. This research uses descriptive methods with a qualitative approach. Based on the results of the research findings, the selection of 11th- grade orchestra learning materials at SMKN 2 Cibinong is divided into several levels arranged ranging from grade 0 to grade 3. The learning stages of the 11th-grade orchestra at SMKN 2 Cibinong are divided into three stages, starting from pre-learning activities, core activities and ending with closing activities. Evaluation of learning outcomes based on several aspects as well as weights of assesment in accordance with standards that have been determined by the school which includes aspects of attitude, knowledge, and skills.

Keywords: *Orchestra, Materials, Stages, Evaluation*

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, S. (2002). *The Study of Orchestration. Edisi ke-3*. New York: W.W. Norton & Company, Inc.
- Astuti, Kun Setyaning. (2001). *Efektivitas Pertunjukan sebagai Fokus Pembelajaran Ansambel Musik Untuk Menghasilkan Prestasi Belajar Musik yang Penuh Makna*. Tesis Yogyakarta: PPSUNY
- Fauzi, A. (2011). *Mengelola Pelatihan Partisipatif*. Bandung: Alfabeta.
- Darsono, d. (2000). *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang: CV. IKIP Semarang.
- Rosyada, D. (2004). *Paradigma Pendidikan Demokratis: Sebuah Model Pelibatan Masyarakat dalam Penyelenggaraan Pendidikan*. Jakarta: Kencana.
- Guba, E. Lincoln. (1985). *Effective Evaluation*. San Fransisco: Jossey - Bass Pub.
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Hardjana, Suka. (2004). *Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Kompas.
- Hovey, Nilo W. *TIPPS For Band*. Melville, New York: Belwin Mills.
- Kusrini, S. (2005). *Keterampilan Dasar Mengajar (PPL 1), Berorientasi Pada Kurikulum Berbasis Kompetensi*. Malang: UIN Malang Press.
- Magdalena, Ina dkk. (2020). *Analisis Bahan Ajar*. Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial, Volume. 2
- Moloeng, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyasa, E. (2004). *Manajemen Berbasis Sekolah: Konsep, Strategi dan Implementasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Pono, B. (2013). *Kamus Umum Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ruhimat, Toto (2017). dkk. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Depok: Rajawali Press

- Sax, G. (1980). *Principles of Educational and Psychological Measurement and Evaluation*. Belmont California: Wads Worth Pub Co.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: Grasindo.
- Spitzer, J. (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publishers Limited.
- Supranto. (1997). *Metode Riset dalam Aplikasi Pemasarannya*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Suryosubroto. (1997). *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Sutopo. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Sebelas Maret Univeristy Press.