AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN *RADEN PAMANAH RASA* PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT
(Ulikan Struktural jeung Semiotik)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan

ku
Lifha Saufa Ainun Permana
NIM 1704751

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022

AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN
RADEN PAMANAH RASA
PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT
(Ulikan Struktural jeung Semiotik)

oleh
Lifha Saufa Ainun Permana
NIM 1704751

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Lifha Saufa Ainun Permana
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan
dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

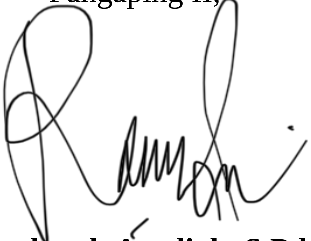
LIFHA SAUFA AINUN PERMANA
NIM 1704751

AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN
RADEN PAMANAH RASA
PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT
(Ulikan Struktural jeung Semiotik)

disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,

Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Pangaping II,



Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.
NIP 199004292015042002

Kauninga ku
Pupuhu Program Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,

Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

Haturan tawis pangbaktos, sarta
tawis kaasih sim kuring, kanggo pun
bapa sareng pun biang,
nu teu weléh ngocorkeun kanyaah tan wates wangen, nu teu
weléh ngadu'akeun,
mugia dipaparin anugrah sareng karunia-Na.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Ajén Kaagamaan dina Carita Pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat (Ulikan Struktural jeung Semiotik)" ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2022
Yang membuat pernyataan,

Lifha Saufa Ainun Permana
NIM 1704751

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

PANGJAJAP

Bismillahirrohmanirrohim, alhamdulillah hirobbil alamin, puji sinareng sukur disanggakeun ka Alloh dzat illahi robbi, kalayan rido manten-Na ieu skripsi nu judulna “Ajén Kaagamaan dina Carita Pantun *Raden Pamanah Rasa* Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat (Ulikan Struktural jeung Semiotik)” tiasa réngsé.

Solawat miwah salam mugia salawasna ngocor ngagolontor ka jungjunan alam kanjeng nabi Muhammad saw, ka para sahabat tur karabatna, ogé ka urang sadaya salaku umatna. Aamiin ya robbal alamin.

Ieu skripsi téh ngaguar ngeunaan déskripsi carita pantun Raden Pamanah Rasa pintonan juru pantun Ayi Ruhyat, ajén kaagamaan nu nyampak dina carita pantun Raden Pamanah Rasa, unsur struktural (fakta carita, téma, jeung sarana carita) nu nyampak dina carita pantun Raden Pamanah Rasa, sarta unsur semiotik nu nyampak dina sasajén carita pantun Raden Pamanah Rasa.

Panalungtik seja ngahaturkeun séwu nuhun ka sadaya pihak nu parantos ngarojong sangkan ieu skripsi tiasa réngsé. Ieu skripsi téh tebih tina kasampurnaan. Ku kituna, kritik jeung saran kacida dianti-anti, kanggo nyampurnakeun ieu skripsi.

Pamungkas, mudah-mudahan ieu skripsi aya mangpaatna hususna pikeun nu nulis, umumna pikeun nu maca jeung sadaya masarakat.

Bandung, Januari 2022

Nu nyusun,

Lifha Saufa Ainun Permana

NIM 1704751

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

TAWIS NUHUN

Tawis nuhun nu pinuh ku rasa sukur disanggakeun ka Pangéran alam dunya nu Maha Welas tur Maha Asih, Gusti Ilahi Robbi, anu maparin rahmat-Na ka urang sadaya. Ieu skripsi réngsé dibarengan ku bantosan, pangrojong, sareng pangdu‟a ti sadaya pihak. Ku kituna, dina ieu kasempetan sim kuring seja ngahaturkeun nuhun ka:

1. Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., salaku dosén pangaping I ogé pupuhu Program Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung, nu parantos ngatik, ngaping, masihan bongbolongan sareng pangrojong dina mayunan pasualan-pasualan nu karandapan dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd.; salaku dosén pangaping II, nu parantos ngaping, ngarojong, sarta nyumangetan sangkan tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., salaku dosén pembimbing akademik nu parantos ngatik, ngaping tur ngarojong salami kuliah;
4. Dosén Program Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung, nu parantos ngatik sarta ngadidik ku élmu pangaweruh, pangalaman, ogé ahlak, kayaning: Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Dr. H. Usep Kuswari, S.Pd., M. Pd., Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Drs. Oleh Solehudin, M.Pd., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. (Alm), Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Ade Sutisna, M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Hernawan S.Pd., M.Pd., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Temmy Widyastuti, M.Pd., sareng Dian Hendrayana, S.S.

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

5. Staf Tata Usaha Program Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI nu parantos diririweuh ku sim kuring, hatur nuhun Pa Emon;
6. pun biang, Mulyati, sareng pun bapa, Kusmayadi Permana, nu teu weléh ngadu'akeun ogé maparin kaasih, kanyaah, jeung nyumangetan nu teu aya watesna, ogé pangrojong ka sim kuring sacara matéri ogé non-matéri nu moal kagentosan, mugia sadaya tiasa janten kasaéan dunya sinareng ahérat;
7. pun lanceuk, Lukman Permana sareng Ria Jurliawati, hatur nuhun parantos nyumangetan;
8. pun nini, Alm. Nyimas Rukmini, Supinah, nu teu weléh ngadu'akeun ogé maparin kanyaah, hatur nuhun pisan;
9. pun aki, Abas Atang, Alm. Ibrahim, nu teu weléh ngadu'akeun ogé nyumangetan pikeun ngaréngsékeun ieu skripsi;
10. kulawarga cemara, hatur nuhun parantos nyumangetan tur ngadu'akeun dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
11. Rizal Maulana, S.Sn., nu teu weléh nyumangetan sarta parantos dirérépot ku sim kuring, hatur nuhun parantos ngabantosan dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
12. bapa Ayi Ruhyat (Mang Ayi), salaku juru pantun kasenian pantun Dangiang Linggar Manik Kabupatén Subang, hatur nuhun parantos nyumangetan sarta ngabantosan, ngarojong kana ieu panalungtikan;
13. bapa Idi Jayadiningrat, salaku juru kukus kasenian pantun Dangiang Linggar Manik Kabupatén Subang, hatur nuhun parantos ngabantosan, ngarojong kana ieu panalungtikan;
14. Dini Juniawati, salaku sindén kasenian pantun Dangiang Linggar Manik Kabupatén Subang, hatur nuhun parantos nyumangetan sarta ngabantosan kana ieu panalungtikan;
15. bapa Sopyan, salaku Sekretaris Désa Sadawarna, nu parantos diririweuh ku sim kuring, hatur nuhun parantos ngabantosan kana ieu panalungtikan;
16. entragan 2017 (Kastawa) nu salami ieu babarengan di kampus ogé di luar kampus;

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

17. kelas B 2017 (Julabisu) nu salami ieu jadi babaturan di kelas;
18. sobat-sobat PPL SMAN 19 Bandung (Bilqis, Zaki, Ujang, Salsa, Yolanda, Desi, Amor, Ilham, Rara, Aini);
19. sobat-sobat dalit (Ika, Egay, Indi, Dena) hatur nuhun parantos ngadu'akeun sarta nyumangetan dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
20. sobat-sobat ceper (Arimbi, Anisa, Indah, Melania, Sindi, Sukma) hatur nuhun pisan parantos ngadu'akeun ogé nyumangetan dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
21. sobat-sobat ceret (Tresna, Rifki, Sendi, Yudha) hatur nuhun parantos nyumangetan dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
22. sobat-sobat ormas (Bilqis, Rikal, Tia, Amel, Akli, Zaki) hatur nuhun pisan parantos ngabantosan, nyumangetan, sarta sok diririweuh ku sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
23. adi jeung lanceuk tingkat entragan 2015, 2016, 2018, 2019, 2020, jeung 2021, hatur nuhun pisan pangrojongna dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
24. sobat-sobat Asmarandana Art, hatur nuhun pisan parantos ngadu'akeun tur nyumangetan dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
25. Aep Saefurrohman, salaku lanceuk nu sok diririweuh ku sim kuring, hatur nuhun pisan tos ngabantosan sarta nyumangetan dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
26. sadaya pihak nu parantos ngarojong nu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji, hatur nuhun kana sadaya pangrojongna.

Teu aya kecap nu tiasa ngawakilan pikeun ngébréhkeun eusi haté, iwal hatur nuhun. Mung Gusti nu tiasa ngabales kasaéan sadayana. Mugia rahmat-Na salawasna aya kanggé urang sadaya. Aamiin ya robbal alamin.

Bandung, Januari 2022

Nu nyusun,

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

Lifha Saufa Ainun Permana

NIM 1704751

AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN
RADEN PAMANAH RASA
PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT
(Ulikan Struktural jeung Semiotik)[1]

Lifha Saufa Ainun Permana[2]

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun carita pantun Raden Pamanah Rasa pintonan juru pantun Ayi Ruhyat. Tujuan diayakeunana ieu panalungtikan pikeun ngaguar ngeunaan: 1) Déskripsi carita pantun Raden Pamanah Rasa pintonan juru pantun Ayi Ruhyat; 2) ajén kaagamaan nu nyampak dina carita pantun Raden Pamanah Rasa; 3) unsur struktural (fakta carita, téma, jeung sarana carita) nu nyampak dina carita pantun Raden Pamanah Rasa; 4) unsur semiotik (ikon, indéks, jeung simbol) nu nyampak dina sasajén carita pantun Raden Pamanah Rasa. Métode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déskriptif kalawan pamarekan kualitatif. Téhnik nu digunakeun nyaéta téhnik obsérvasi, wawancara, jeung dokuméntasi. Sumber data panalungtikan ngawengku tilu hal, nyaéta jalma (*person*), tempat (*place*), jeung keretas (*paper*). Hasil ieu panalungtikan kapaluruh yén ajén kaagamaan nu nyampak dina carita pantun Raden Pamanah Rasa pintonan juru pantun Ayi Ruhyat, nyaéta élmu fiqih. Unsur

[1] Ieu skripsi diaping ku Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum jeung Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.
[2] Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2017

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

struktural (téma, fakta carita jeung sarana carita) nu nyampak dina carita pantun Raden Pamanah Rasa nyaéta: 1) téma dina carita pantun ieu nyaéta ngaguar ngeunaan kaagamaan, 2) galur nu digunakeun ku pangarang dina carita pantun ieu nyaéta mérélé atawa galur konvénsional lantaran runtuyan kajadian dimimitian ku bubuka, tengah carita, jeung pamungkas, 3) tokoh atawa penokohan dina ieu carita pantun nyaéta 7, 2 tokoh utama jeung 5 tokoh tambahan, 4) latar nu nyampak dina ieu carita pantun nyaéta 9 latar tempat jeung 4 latar waktu, 5) judul dina ieu carita pantun nyaéta "Raden Pamanah Rasa" ieu judul luyu jeung palaku utama nu dicaritakeun ku juru pantun. 6) puseur sawangan nu digunakeun dina ieu carita pantun nyaéta puseur sawangan jalma kahiji, 7) gaya basa nu digunakeun ku juru pantun dina ieu carita pantun nyaéta leuwih loba ngagunakeun gaya basa ngupamakeun. Unsur semiotik nu nyampak dina sasajén carita pantun Raden Pamanah Rasa nyaéta 1 ikon, 1 indéks, jeung 25 simbol. Kacindekan tina ieu panalungtikan nyaéta dipiharep bisa ngeuyeuban pangaweruh ngeunaan carita pantun jeung kasenian carita pantun nu aya di tatar Sunda, salasahijina kasenian carita pantun pintonan juru pantun Ayi Ruhyat nu aya di Kabupatén Subang.

Kecap Galeuh : ajén kaagamaan, carita pantun, semiotik, struktural

NILAI KEAGAMAAN DALAM CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA SAJIAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (Kajian Struktural dan Semiotik)[1]

Lifha Saufa Ainun Permana[2]

ABSTRAK

Latar belakang dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan carita pantun Raden Pamanah Rasa sajian juru pantun Ayi Ruhyat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: 1) deskripsi carita pantun Raden Pamanah Rasa sajian juru pantun Ayi Ruhyat; 2) nilai keagamaan yang ada pada carita pantun Raden Pamanah Rasa; 3) unsur struktural (fakta cerita, tema, dan sarana cerita) yang ada pada carita pantun Raden Pamanah Rasa; 4) unsur semiotik (ikon, indeks, dan simbol) yang ada pada sesaji carita pantun Raden

[1] Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum dan Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.
[2] Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Angkatan 2017

Pamanah Rasa. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sumber data penelitian terdiri atas orang (person), tempat (place), dan kertas (paper). Hasil penelitian yang diperoleh adalah nilai keagamaan yang ada pada carita pantun Raden Pamanah Rasa sajian juru pantun Ayi Ruhyat, yaitu ilmu fiqih. Unsur struktural (fakta cerita, tema, dan sarana cerita) yang ada pada carita pantun Raden Pamanah Rasa adalah: 1) tema pada carita pantun ini membahas tentang keagamaan, 2) alur yang digunakan pengarang pada carita pantun ini adalah alur maju atau alur konvensional, 3) tokoh atau penokohan pada carita pantun ini adalah 7, 2 tokoh utama dan 5 tokoh tambahan, 4) latar yang ada pada carita pantun ini adalah 9 latar tempat dan 5 latar waktu, 5) judul pada cerita pantun ini adalah "Raden Pamanah Rasa" judul ini sesuai dengan tokoh utama yang diceritakan oleh juru pantun, 6) sudut pandang yang digunakan pada carita pantun ini adalah sudut pandang orang pertama, 7) gaya bahasa yang digunakan oleh pengarang pada carita pantun ini lebih banyak menggunakan gaya bahasa perumpamaan. Unsur semiotik yang ada pada sesaji carita pantun Raden Pamanah Rasa adalah 1 ikon, 1 indeks, dan 25 simbol. Kesimpulan dari penelitian ini adalah diharapkan bisa memperbanyak pengetahuan mengenai carita pantun dan kesenian carita pantun, salah satunya adalah kesenian carita pantun sajian juru pantun Ayi Ruhyat yang ada di Kabupaten Subang.

Kata Kunci *: nilai keagamaan, carita pantun, semiotik, struktural*

RELIGIOUS VALUES IN CARITA PANTUN
RADEN PAMANAH RASA
SHOW OF JURU PANTUN AYI RUHYAT
(Structural and Semiotic Studies)[1]

Lifha Saufa Ainun Permana[2]

ABSTRACT

[1] This research paper is supervised by Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum and Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.
[2] Student of Sundanese Language Education, FPBS UPI Bandung, Class of 2017

The background in this study is to describe the carita pantun Raden Pamanah Rasa show of juru pantun Ayi Ruhyat. This research aims to find out: 1) the description of carita pantun Raden Pamanah show of juru pantun Ayi Ruhyat; 2) religious values in the search for carita pantun Raden Pamanah Rasa; 3) structural elements (story facts, themes, and story facilities) that exist in the carita pantun Raden Pamanah Rasa; 4) semiotic elements (icons, indexes, and symbols) that are on the offering of carita pantun Raden Pamanah Rasa. The method used is a descriptive method with a qualitative approach. The techniques used are observation, interview, and documentation. Research data sources consist of people (people), places (places), and paper (paper). The results of the research obtained are the religious value that exists in the carita pantun Raden Pamanah Rasa show of juru pantun Ayi Ruhyat, which is the science of fiqih. Structural elements (story facts, themes, and story facilities) that exist in the carita pantun Raden Pamanah Rasa is; 1) The theme of this guided carita pantun discusses religion, 2) the flow used by the author in this guided carita pantun is an advanced groove or conventional groove, 3) the character or characterization in this carita pantun is 7, 2 main characters and 5 additional figures, 4) the background in this carita pantun is 9 place settings and 5 time settings, 5) the title on this story is "Raden Pamanah Rasa" this title is in accordance with the main character told by juru pantun, 6) the point of view used in this carita pantun is the first person's point of view, 7) the style of language used by the author in this carita pantun more uses the style of parable language. Semiotic elements in the offering of carita pantun Raden Pamanah Rasa is 1 icon, 1 index, and 25 symbols. The conclusion of this study is expected to increase knowledge about carita pantun and carita pantun art, one of which is the art of carita pantun presented by juru pantun Ayi Ruhyat in Subang regency.

***Keywords** : religious values, carita pantun, semiotic, structural*

DAPTAR EUSI

HALAMAN JUDUL i

LEMBAR HAK CIPTA i

LEMBAR PENGESAHAN ii

INSKRIPSI iii

PERNYATAAN iv

PANGJAJAP xx

TAWIS NUHUN xxi
ABSTRAK xxv
DAPTAR EUSI xxvii
DAPTAR TABÉL xxxii
DAPTAR BAGAN xxxiii
DAPTAR GAMBAR xxxiv
DAPTAR LAMPIRAN xxxv
DAPTAR SINGGETAN xxxvi
BAB I BUBUKA 1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan 1
1.2 Rumusan Masalah 4
1.3 Tujuan Panalungtikan 4
1.3.1 Tujuan Umum 4
1.3.2 Tujuan Husus 4
1.4 Mangpaat Panalungtikan 5
1.4.1 Mangpaat Téoritis 5
1.4.2 Mangpaat Praktis 5
1.5 Raraga Tulisan 6
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR 7
2.1 Ulikan Tiori 7
2.1.1 Kabudayaan 7
2.1.2 Ajén Kaagamaan 12
2.1.3 Carita Pantun 15
2.1.4 Struktural 20
2.2 Panalungtikan Saméméhna 25

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

2.3 Raraga Mikir 26
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN 29
3.1 Désain Panalungtikan.. 29
3.2 Lokasi jeung Sumber Data Panalungtikan 30
3.2.1 Lokasi Panalungtikan 30
3.2.3 Sumber Data Panalungtikan 35
3.3 Ngumpulkeun Data 38
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data 38
3.3.2 Instrumén Panalungtikan.. 39
3.4 Téhnik Ngolah Data 42
3.5 Téhnik Analisis Data.. 42
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN 46
4.1 Hasil Panalungtikan 46
4.1.1 Ringkesan Carita Pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat 46
4.1.2 Ajen Kaagamaan nu Nyampak dina Carita Pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat 57
4.1.3 Unsur Struktural (téma, fakta carita, jeung sarana carita) nu Nyampak dina Carita Pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat 61
4.1.3.1 Téma dina Carita Pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat 61
4.1.3.2 Galur dina Carita Pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat 62
4.1.3.3 Tokoh jeung watek dina Carita Pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat 65
4.1.3.4 Latar dina carita pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat 66
4.1.3.5 Judul dina Carita Pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat 69

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

4.1.3.6 Puseur Sawangan dina carita pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat ... 70

4.1.3.7 Gaya basa dina carita pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan juru pantun Ayi Ruhyat ... 71

4.1.4 Unsur Semiotik nu Nyampak dina Sasajén Carita Pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat ... 72

4.1.4.1 Ikon dina Sasajén Carita Pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat ... 73

4.1.4.2 Indéks dina Sasajén Carita Pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat ... 73

4.1.4.3 Simbol dina Sasajén Carita Pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan Juru Pantun Ayi Ruhyat ... 74

4.2 Pedaran ... 86

4.2.1 Pedaran Ringkesan Carita Pantun Raden Pamanah Rasa Pintonan juru pantun Ayi Ruhyat ... 86

4.2.2 Pedaran Ajén Kaagamaan nu nyampak dina carita pantun Raden Pamanah Rasa pintonan juru pantun Ayi Ruhyat ... 88

4.2.3 Pedaran Unsur Struktural (Fakta carita, Téma, sarana carita) nu nyampak dina carita pantun Raden Pamanah Rasa pintonan juru pantun Ayi Ruhyat ... 88

4.2.4 Pedaran unsur semiotik nu nyampak dina sasajén carita pantun Raden Pamanah Rasa pintonan juru pantun Ayi Ruhyat ... 88

BAB V KACIDEKKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI ... 89

5.1 Kacindekan ... 89

5.2 Implikasi ... 90

5.4 Rékoméndasi ... 90

DAPTAR PUSTAKA ... 91

LAMPIRAN-LAMPIRAN ... 93

RIWAYAT HIRUP ... 100

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

DAPTAR TABÉL

Tabél 2.1 Klasifikasi Genre Sastra Sunda……..……………….…………… 18
Tabél 3.1 Jumlah Cacah Jiwa Désa Sadawarna……..………………………. 33
Tabél 3.2 Jumlah Cacah Jiwa Désa Sadawarna Dumasar Atikan………..…. 34
Tabél 3.3 Jumlah Cacah Jiwa Désa Sadawarna Dumasar Agama………… . 34
Tabél 3.4 Jumlah Cacah Jiwa Désa Sadawarna Dumasar Pakasaban……….. 35
Tabél 3.5 Data Informan & Narasumber……..……………………………… 38
Tabél 3.6 Biodata Informan jeung Daptar Patalékan……..…….…………... 42
Tabél 4.1 Tokoh atawa Penokohan……..…………………………………… 64
Tabél 4.2 Gaya Basa……..………………………………………………….. 70

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir………………………………………………………. 29
Bagan 3.1 Désain Panalungtikan………………………………………...… 31

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Lokasi Panalungtikan……………………………………..…… 32

Gambar 4.1 Tumpeng………………………………....…………...…… 73

Gambar 4.2 Ngukus……………………………………………..……...…… 74

Gambar 4.3 Menyan………………..…………………………...…… 74

Gambar 4.4 Bakakak Hayam…………………………….……...…… 75

Gambar 4.5 Sangu Bodas…………………………………...……...…… 76

Gambar 4.6 Cabé, Peuteuy, jeung Asin……………..……………...…… 76

Gambar 4.7 Endog jeung Paré…………………………………...…… 77

Gambar 4.8 Kalapa atawa Dawegan……………………………...…... 77

Gambar 4.9 Hahampangan…………………………..………...…… 78

Gambar 4.10 Bungbuahan…………………………..………...…… 78

Gambar 4.11 Bubur Beureum jeung Bubur Bodas………..…………...…… 79

Gambar 4.12 Kopi Pait jeung Kopi Amis…………………………...…… 79

Gambar 4.13 Cai Kembang……………………………..…………...…… 80

Gambar 4.14 Daging Atah…………………………………………...…… 81

Gambar 4.15 Kaca, Sisir, Rujakeun, jeung Seseungitan..………………...…… 82

Gambar 4.16 Roko jeung Seupaheun…………………………………..… 83

Gambar 4.17 Kendi jeung Hanjuang………………………………...…… 84

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran SK Kripsi…………………………………...…………………..11

Lampiran Surat Izin Panalungtikan……………………………………… 11

Lampiran Dokuméntasi Panalungtikan……………………………….....11

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

DAPTAR SINGGETAN

D3	: Diploma
Disparbud	: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan
Dr	: Doktor
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Ha	: Héktar aréa
HP	: Handphone
Jsb	: jeung sajabana
Km	: kilometer
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
mdpl	: meter di atas permukaan laut
PNS	: Pegawai Negeri Sipil
POLRI	: Kepolisian Negara Republik Indonesia

Prof	: Profesor
RT	: Rukun Tetangga
RW	: Rukun Warga
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
S.S	: Sarjana Sastra
S.Sn	: Sarjana Seni
S1	: Strata 1 (Sarjana)
S2	: Strata 2 (Magister)
saw	: shalallahu alaihi wasallam
SD	: Sekolah Dasar
SK	: Surat Keputusan
SMK	: Sekolah Menengah Kejuruan
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
Swt	: Subhanahu wata’ala
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

DAPTAR PUSTAKA

Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Atja & Danasasmita, S. (1981). *Carita Parahiyangan (Transkripsi, Terjemahan, dan Catatan)*. Jawa Barat: Proyek Pengembangan Jawa Barat.

Danadibrata, R. A. (2009). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.

Gie, T. L. (1996). *Filsafat Seni*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna.

Iskandarwasid. (2003). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: CV. Geger Sunten.

Isnendes, R. (2010). *Kajian Sastra Aplikasi Teori & Kritik Pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang.

Jailani, S. A. K. (2001). *Fiqih Tasawuf*. Bandung: Pustaka Hidayah.

Koentjaraningrat. (1985). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT. Gramedia.

Koentjaraningrat. (2014). *Pengantar Antropologi I*. Jakarta: Rineka Cipta.

Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.

Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daaerah, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.

Kridalaksana, H. (1982). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.

LBSS. (2007). *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung: Geger Sunten.

Liliweri. (2014). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusa Media.

Mustappa, A. (2014). *Wirahma Sajak*. Bandung: Pustaka Jaya.

Notosoejitno. (1997). *Khazanah Penca Silat*. Jakarta: Infomedika.

Nurgiyantoro, B. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Purnama, Y. (2016). *Kajian Nilai Budaya Dalam Carita Pantun Sawung Galing*. *Vol 8*.

Rohidi, T. (2000). *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STISI.

Rosidi, A. (2009). *Ngalanglang Kasusastraan Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.

Ruhaliah. (2020). *Kuliah Sejarah Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa

Daerah, FPBS UPI.

Ruhaliah. (2015). Pendidikan Karakter dalam Sastra Sunda Klasik. *Pendidikan Karakter Dalam Budaya Sunda Dan Jepang: Sebuah Kajian Perbandingan, 1 (1)*, kc. 41-61.

Santosa, P. (2013). *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa.

Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sudaryat, Y. spk. (2016). *Pangjembar Basa jeung Sastra Sunda: pikeun Mahasiswa jeung Umum*. Bandung: Thursina Mediana Utama.

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sumardjo, J. (2012). *Kosmologi Pantun Sunda*. Bandung: Kelir.

Sumardjo, Jakob. (2009). *Simbol-Simbol Artefak Budaya Sunda*. Bandung: Kelir.

Sumardjo, Jakob. (2013). *Simbol-Simbol Mitos Pantun Sunda*. Bandung: Kelir.

Tamsyah, spk. (1996). *Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Pustaka Setia.

Tarigan, H. G. (1985). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.

Teeuw. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

Wirakusumah, R. M., & Djajawiguna, H. I. B. (1969). *Kandaga Tatabasa*. Bandung: Ganaco.

Lifha Saufa Ainun Permana, 2022
AJÉN KAAGAMAAN DINA CARITA PANTUN RADEN PAMANAH RASA PINTONAN JURU PANTUN AYI RUHYAT (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG SEMIOTIK)
Universitas Pendidikan Indonesia Repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu