

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	i
Ucapan Terima Kasih.....	ii
Daftar Isi	vii

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	7
D. Tujuan	8
E. Manfaat	8
F. Asumsi	9
G. Metodologi Penelitian	9
1. Metode Penelitian	9
2. Teknik Pengumpulan Data	10
3. Sumber Data, Populasi, dan Sampel	12
4. Teknik Analisis Data	12
H. Defenisi Operasional	13

BAB II. KAJIAN SEMIOTIK, SASTRA KORAN, DAN BAHAN AJAR

A. Pengertian Semiotika	15
B. Strukturalisme dan Semiotik	17
C. Beberapa Konsep dan Komponen Semiotik	20
D. Pendekatan Semiotik dalam Pengkajian Sastra	25
E. Unsur-Unsur Puisi yang Akan Dianalisis dalam Kajian Semiotik	27
1. Pemilihan Kata	27
2. Denotasi dan Konotasi	28
3. Bahasa Kiasan	32
a. Perbandingan (<i>Simile</i>)	35
b. Metafora	36
c. Perumpamaan Epik (<i>Epic Simile</i>)	38
d. Personifikasi	39
e. Metonimia	40
f. Sineksdok	42
4. Citraan	42
5. Gaya Bahasa dan Sarana Retoris	46
a. Tautologis	47
b. Pleonastis	47
c. Enumerasi	48
d. Paralel	48
e. Hiperbolis	49
f. Paradoks	50

g. Kiasmus	50
h. Ironis, Sinis, dan Sarkasmis	51
6. Pemaknaan Puisi	52
a. Matriks atau Kata Kunci	52
b. Pembacaan Semiotik	53
1) Pembacaan Heuristik	53
2) Pembacaan Retroaktif	55
F. Sastra Koran	56
1. Perkembangan Sastra Koran	56
2. Fungsi Sastra Koran	63
3. Lembaran Budaya dan Sastra di Harian Umum Republika, Media Indonesia, dan Pikiran Rakyat	64
a. Lembar Budaya dan Sastra di Republika	64
b. Lembar Budaya dan Sastra di Media Indonesia	66
c. Lembar Budaya dan sastra di Pikiran Rakyat	67
G. Kriteria Pemilihan Bahan Ajar	69
1. Aspek Sastra	69
2. Aspek Bahasa	71
3. Aspek Psikologis	72
4. Aspek Latar Belakang Budaya	74

BAB III. ANALISIS DATA

A. Analisis Puisi	75
1. Puisi TANAH AIR MATA	75
a. ANALISIS UNSUR PUISI	76
1) Denotasi dan Konotasi	76
2) Bahasa Kiasan	80
3) Citraan	82
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	83
b. PEMAKNAN PUISI	85
1) Matriks	85
2) Pembacaan Heuristik	85
3) Pembacaan Retroaktif	87
2. Puisi MENGHANYUTKAN DONGENG DI BENGAWAN SOLO	89
a. ANALISIS UNSUR PUISI	90
1) Denotasi dan Konotasi	90
2) Bahasa Kiasan	92
3) Citraan	94
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	95
b. PEMAKNAN PUISI	96
1) Matriks	96
2) Pembacaan Heuristik	97
3) Pembacaan Retroaktif	98

3. Puisi KREMATORIUM MATAHARI	99
a. ANALISIS UNSUR PUISI	99
1) Denotasi dan Konotasi	99
2) Bahasa Kiasan	103
3) Citraan	105
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	116
b. PEMAKNAAN PUISI	107
1) Matriks	107
2) Pembacaan Heuristik	107
3) Pembacaan Retroaktif	108
4. Puisi FRAGMENTASI	110
a. ANALISIS UNSUR PUISI	110
1) Denotasi dan Konotasi	110
2) Bahasa Kiasan	115
3) Citraan	118
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	119
b. PEMAKNAAN PUISI	119
1) Matriks	119
2) Pembacaan Heuristik	119
3) Pembacaan Retroaktif	121
5. Puisi JEMBATAN	122
a. ANALISIS UNSUR PUISI	123
1) Denotasi dan Konotasi	123
2) Bahasa Kiasan	127
3) Citraan	129
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	131
b. PEMAKNAAN PUISI	136
1) Matriks	136
2) Pembacaan Heuristik	137
3) Pembacaan Retroaktif	139
6. Puisi PADAMU NABI	137
a. ANALISIS UNSUR PUISI	138
1) Denotasi dan Konotasi	138
2) Bahasa Kiasan	142
3) Citraan	144
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	145
b. PEMAKNAAN PUISI	146
1) Matriks	146
2) Pembacaan Heuristik	146
3) Pembacaan Retroaktif	148

7. Puisi RUDAPAKSA PERSALINAN	149
a. ANALISIS UNSUR PUISI	150
1) Denotasi dan Konotasi	150
2) Bahasa Kiasan	153
3) Citraan	154
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	155
b. PEMAKNAN PUISI	156
1) Matriks	156
2) Pembacaan Heuristik	157
3) Pembacaan Retroaktif	158
8. Puisi RUMAH BIRU	161
a. ANALISIS UNSUR PUISI	161
1) Denotasi dan Konotasi	161
2) Bahasa Kiasan	162
3) Citraan	164
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	164
b. PEMAKNAN PUISI	165
1) Matriks	165
2) Pembacaan Heuristik	166
3) Pembacaan Retroaktif	166
9. Puisi LAGU PAGI YANG ANEH	167
a. ANALISIS UNSUR PUISI	168
1) Denotasi dan Konotasi	168
2) Bahasa Kiasan	170
3) Citraan	171
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	171
b. PEMAKNAN PUISI	172
1) Matriks	172
2) Pembacaan Heuristik	172
3) Pembacaan Retroaktif	173
10. Puisi DI DISKOTIK	175
a. ANALISIS UNSUR PUISI	175
1) Denotasi dan Konotasi	175
2) Bahasa Kiasan	179
3) Citraan	180
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	181
b. PEMAKNAN PUISI	182
1) Matriks	182
2) Pembacaan Heuristik	182
3) Pembacaan Retroaktif	184

11. Puisi SESAAT SEBELUM KEBAKARAN HUTAN	185
a. ANALISIS UNSUR PUISI	186
1) Denotasi dan Konotasi	186
2) Bahasa Kiasan	189
3) Citraan	190
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	191
b. PEMAKNAAN PUISI	192
1) Matriks	192
2) Pembacaan Heuristik	192
3) Pembacaan Retroaktif	194
12. Puisi INDONESIA, SEBUAH SISA	196
a. ANALISIS UNSUR PUISI	197
1) Denotasi dan Konotasi	197
2) Bahasa Kiasan	199
3) Citraan	200
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	201
b. PEMAKNAAN PUISI	202
1) Matriks	202
2) Pembacaan Heuristik	202
3) Pembacaan Retroaktif	204
13. Puisi KUPANGGILI NAMAMU BERKALI-KALI	205
a. ANALISIS UNSUR PUISI	205
1) Denotasi dan Konotasi	205
2) Bahasa Kiasan	207
3) Citraan	208
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	209
b. PEMAKNAAN PUISI	210
1) Matriks	210
2) Pembacaan Heuristik	211
3) Pembacaan Retroaktif	211
14. Puisi KASIDAH ANGIN	213
a. ANALISIS UNSUR PUISI	214
1) Denotasi dan Konotasi	214
2) Bahasa Kiasan	215
3) Citraan	216
4) Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	217
b. PEMAKNAAN PUISI	218
1) Matriks	218
2) Pembacaan Heuristik	218
3) Pembacaan Retroaktif	220

B. Pembahasan	259
1. Denotasi dan Konotasi (Pilihan kata)	259
2. Bahasa Kiasan	262
3. Citraan	264
4. Gaya Bahasa dan Sarana Retoris	266
5. Matriks	268
6. Pembacaan Heuristik dan Retroaktif	270
C. Hasil Analisis	274
1. Hasil Kajian Semiotik terhadap Struktur dan Pemaknaan Puisi Koran	274
2. Hasil Kajian Semiotik terhadap Puisi Koran sebagai Suatu Alternatif Pemilihan Bahan Ajar	276

BAB IV. PUISI KORAN SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR DI SEKOLAH

A. Pendahuluan	279
B. Puisi Koran sebagai Alternatif Bahan Ajar	283
C. Penutup	285

BAB V. SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	286
B. Saran	287
Daftar Pustaka	288
Lampiran-lampiran	

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1. Pilihan Kata	260
2. Tabel 2. Bahasa Kiasan	263
3. Tabel 3. Citraan	265
4. Tabel 4. Gaya Bahasa dan Sarana Retorika	267
5. Tabel 5. Matriks	269
6. Tabel 6. Pembacaan Heuristik	272

