

Nomor Daftar FPIPS: 3119/UN40.F2.5/PT/2022

**EDU WISATA PAGELARAN SENI SAUNG ANGKLUNG UDJO UNTUK
MENINGKATKAN NILAI SOLIDARITAS SOSIAL**

(Studi Kasus di Saung Angklung Udjo Bandung)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



Oleh:

Fiki Rizkiya Rifani

NIM 1807634

**PROGRAM STUDI ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2022

**EDU WISATA PAGELARAN SENI SAUNG ANGKLUNG UDJO UNTUK
MENINGKATKAN NILAI SOLIDARITAS SOSIAL**

(Studi Kasus di Saung Angklung Udjo Bandung)

Oleh

Fiki Rizkiya Rifani

Skripsi Ini Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Pada
Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

© Fiki Rizkiya Rifani 2022

Universitas Pendidikan Indonesia

April 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan mencetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin penulis

HALAMAN PENGESAHAN

Fiki Rizkiya Rifani, 2022

*EDU WISATA PAGELARAN SENI SAUNG ANGKLUNG UDJO UNTUK MENINGKATKAN NILAI
SOLIDARITAS SOSIAL (Studi Kasus di Saung Angklung Udjo Bandung)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

FIKI RIZKIYA RIFANI

**EDU WISATA PAGELARAN SENI SAUNG ANGKLUNG UDJO UNTUK
MENINGKATKAN NILAI SOLIDARITAS SOSIAL**

(Studi Kasus di Saung Angklung Udjo Bandung)

disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I



Ir. Yakub Malik, M.Pd

NIP. 195901011989011001

Pembimbing II



Muhamad Iqbal, S.Pd., M.Si

NIP. 198011122009121003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



Prof. Dr. Sapriya M.Ed

NIP. 196308201988031001

FIKI RIZKIYA RIFANI
EDU WISATA PAGELARAN SENI SAUNG ANGKLUNG UDJO DALAM
MENINGKATKAN NILAI SOLIDARITAS SOSIAL

(Studi Kasus di Saung Angklung Udjo Bandung)

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH

Penguji I




Dr. Erlina Wiyanarti, M.Pd
NIP. 1962207181988012001

Penguji II



Drs. Asep Mulyadi, M.Pd
NIP. 196209021990011001

Penguji III



Yeni Kurniawati Sumantri, M.Pd
NIP. 197706022003122001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



Prof. Dr. Sapriya, M.Ed
NIP. 196308201988031001

SKRIPSI INI DIUJI PADA TANGGAL 27 APRIL 2022

PANITIA UJIAN SIDANG TERDIRI ATAS:

Ketua : Dekan FPIPS UPI

Dr. Agus Mulyana. M. Hum
NIP. 197008141994011001

Sekretaris : Ketua Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

Prof. Dr. Sapriya, M.Ed
NIP. 196308201988031001

Penguji : 1. Dr. Erlina Wiyanarti, M.Pd

NIP. 1962207181988012001

2. Drs. Asep Mulyadi, M.Pd

NIP. 196209021990011001

3. Yeni Kurniawati Sumantri, M.Pd

NIP. 197706022003122001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Edu Wisata Pagelaran Seni Saung Angklung Udjo Untuk Meningkatkan Nilai Solidaritas Sosial (Studi Kasus di Saung Angklung Udjo Bandung)”** beserta dengan seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya, Fiki Rizkiya Rifani tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang dilakukan dengan cara tidak sesuai atau melanggar etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko apabila ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau terdapat klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, April 2022

Yang Membuat Pernyataan

Fiki Rizkiya Rifani

ABSTRAK

EDU WISATA PAGELARAN SENI SAUNG ANGKLUNG UDJO UNTUK MENINGKATKAN NILAI SOLIDARITAS SOSIAL

(Studi Kasus di Saung Angklung Udjo Bandung)

Indonesia merupakan negara dengan warisan budaya yang sangat berlimpah. Pemanfaatan dari pariwisata mempromosikan wilayahnya sehingga terwujudnya tujuan dalam meningkatkan ekonomi. Salah satu upayanya dengan menetapkan Edu Wisata Saung Angklung Udjo sebagai cagar budaya untuk melestarikan kebudayaan pagelaran seni angklung. Melalui pagelaran seni angklung memiliki makna filosofis yang dijadikan pandangan hidup untuk memahami etika kehidupan manusia dalam bermasyarakat. Edu wisata pagelaran seni angklung memiliki nilai-nilai yang dapat diimplementasikan bagi kehidupan sehari-hari. Oleh karena itu peneliti tertarik untuk melakukan penelitian terkait nilai solidaritas sosial melalui edu wisata pagelaran seni angklung. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengkaji dan memperoleh penjelasan mengenai upaya meningkatkan nilai solidaritas sosial pada partisipan SAU. Penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif dengan metode studi kasus. Perolehan data peneliti menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi kepada responden. Hasil penelitian ini terdapat nilai solidaritas yang berkembang pada masyarakat diantaranya nilai gotong royong, saling menghargai, cinta budaya. Wujud saung angklung udjo untuk meningkatkan nilai solidaritas sosial pada partisipan dengan cara saling terlibat dalam pagelaran seni angklung melalui interaksi sosial. Partisipan terlibat dalam pengembangan ekonomi SAU. Adapun hambatan yang sering dialami adalah adanya berbagai kultur individu yang masuk pada pagelaran seni angklung sehingga upaya yang dilakukan oleh SAU adalah menyelaraskan pagelaran seni angklung sunda dengan perkembangan yang ada di masa kini. Terciptanya kenyamanan dalam pertunjukan karena hubungan sosial yang baik diantara individu hal ini tentunya SAU dapat dikatakan berhasil dalam meningkatkan nilai solidaritas sosial pada masyarakat yang terlibat pada pagelaran seni angklung.

Kata kunci : Edu Wisata, Pagelaran Seni, Nilai Solidaritas Sosial, Saung Angklung Udjo.

ABSTRACT

EDU TOURISM ART PERFORMANCE SAUNG ANGKLUNG UDJO TO IMPROVE SOCIAL SOLIDARITY VALUE

(Case Study at Saung Angklung Udjo Bandung)

Indonesia is a country with a very abundant cultural heritage. Utilization of tourism to promote the region so that the realization of the goal of improving the economy. One of the efforts is to establish Edu Wisata Saung Angklung Udjo as a cultural heritage to preserve the culture of angklung art performances. Through art performances, angklung has a philosophical meaning that is used as a view of life to understand the ethics of human life in society. Edu tourism angklung art performances have values that can be implemented for everyday life. Therefore, researchers are interested in conducting research related to the value of social solidarity through edu tours of angklung art performances. The purpose of this study was to examine and obtain explanations regarding efforts to increase the value of social solidarity among SAU participants. This research uses a qualitative approach with a case study method. The data obtained by the researchers used interview, observation, and documentation techniques to the respondents. The results of this study show the value of solidarity that has developed in the community, including the value of mutual cooperation, mutual respect, and love of culture. The form of Saung Angklung Udjo is to increase the value of social solidarity in participants by engaging each other in angklung art performances through social interaction. Participants are involved in the economic development of SAU. The obstacle that is often experienced is the existence of various individual cultures that enter the angklung art performance so that the efforts made by SAU are to harmonize Sundanese angklung art performances with current developments. The creation of comfort in the performance due to good social relations between individuals, this is of course SAU can be said to be successful in increasing the value of social solidarity in the community involved in angklung art performances.

Keywords: travel education, Art Performance, Value of Social Solidarity, Saung Angklung Udjo.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
LEMBAR PERNYATAAN	v
UCAPAN TERIMA KASIH	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	
1.2 Identifikasi Masalah	
1.1 Rumusan masalah	
1.4 Tujuan Penelitian	
1.4.1 Tujuan Umum.....	
1.4.2 Tujuan Khusus	
1.5 Manfaat Penelitian	
1.5.1 Manfaat/Signifikansi Dari Segi Teoritis.....	
1.5.2 Manfaat/Signifikansi Dari Segi Isu Serta Aksi Sosial.....	
1.5.3 Manfaat/signifikansi Dari Segi Praktis.....	
1.6 Sistematika Penulisan	
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Edu Wisata	

2.2	Pagelaran Seni	
2.2.1	Pagelaran	
2.2.2	Seni	
2.3	Permainan Tradisional	
2.3.1	Jenis-jenis Pertunjukan Permainan Tradisional di Saung Angklung Udjo	
2.3.2	Manfaat Permainan Tradisional.....	
2.4	Tinjauan Umum Seni Tradisional Angklung	
2.4.1	Pengertian Seni Tradisional Angklung.....	
2.4.2	Angklung Sebagai Kesenian Tradisional	
2.5	Konsep Nilai Solidaritas Sosial	
2.5.1	Pengertian dan Konsep Nilai	
2.5.2	Pengertian Solidaritas Sosial	
2.5.3	Jenis Solidaritas Sosial	
2.5.4	Bentuk-bentuk Solidaritas Sosial.....	
2.5.5	Syarat Terbentuknya Solidaritas Sosial	
2.6	Problematika Psikologi Masyarakat Indonesia Pada Masa Pandemi	
2.7	Strategi Meningkatkan Nilai Solidaritas Sosial pada Pembelajaran IPS	
2.8	Penelitian yang Relevan.....	
BAB III METODE PENELITIAN		
3.1	Jenis dan Desain Penelitian	
3.1.1	Jenis Penelitian	
3.1.2	Desain Penelitian	
3.2	Lokasi dan Subjek Penelitian.....	
3.2.1	Lokasi Penelitian	

3.2.2	Subjek Penelitian
3.3	Instrumen Penelitian.....
3.3.1	Instrumen Wawancara
3.3.2	Instrumen Observasi
3.3.3	Instrumen Dokumentasi.....
3.4	Teknik Pengumpulan Data
3.5	Teknik Pemeriksa Keabsahan Data
3.6	Teknik Analisis Data.....
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN
4.1	Gambaran Umum Saung Angklung Udjo
4.2	Hasil Penelitian.....
4.2.1	Nilai-nilai yang berkembang
4.2.2	Wujud Saung Angklung Udjo dalam Meningkatkan Nilai Solidaritas Sosial
4.2.3	Hambatan dan Upaya Saung Angklung Udjo dalam Meningkatkan Nilai Solidaritas Sosial
4.2.4	Hasil Triangulasi.....
4.3	Pembahasan Hasil Penelitian.....
4.3.1	Nilai yang berkembang pada partisipan Saung Angklung Udjo
4.3.2	Wujud Saung Angklung Udjo dalam Meningkatkan Nilai Solidaritas Sosial
4.3.3	Hambatan dan Upaya Saung Angklung Udjo dalam Meningkatkan Nilai Solidaritas Sosial
4.3.4	Relevansi Nilai Solidaritas Sosial Pada Pembelajaran IPS
BAB V	KESIMPULAN DAN REKOMENDASI
5.1	Kesimpulan
5.2	Rekomendasi.....

DAFTAR PUSTAKA	2
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Wawancara
Tabel 3.2 Instrumen Observasi.....
Tabel 3.3 Instrumen Dokumentasi
Tabel 4.1 Hasil Tringulasi

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1	Komponen Analisis Data (Milles & Huberman, 2007)
Gambar 4. 1	Profil Udjo Ngalagena
Gambar 4. 2	Keluarga Udjo Ngalagena di Masa Lampau.....
Gambar 4. 3	Pertunjukan Pagelaran Angklung di Manca Negara.....
Gambar 4. 4	Slogan Udjo
Gambar 4. 5	Denah <i>Outdoor Event Spaces</i>
Gambar 4. 6	Kegiatan Pagelaran Seni Angklung
Gambar 4. 7	Acara Upacara Tradisional Sunda Helaran
Gambar 4. 8	Produksi Angklung di Saung Angklung Udjo
Gambar 4. 9	Menari Tarian Nusantara Diiringi Alunan Musik Angklung
Gambar 4. 10	Tari Topeng.....
Gambar 4. 11	Trio Angklung.....
Gambar 4. 12	Interaktif Angklung.....

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Catatan Lapangan
Lampiran 2 Instrumen Penelitian Sebelum <i>Expert Judgement</i>
Lampiran 3 Instrumen Penelitian Hasil <i>Expert Judgement</i>
Lampiran 4 Instrumen Penelitian Setelah <i>Expert Judgement</i>
Lampiran 5 Surat Izin Penelitian
Lampiran 6 Data Informan.....
Lampiran 7 Reduksi Hasil Penelitian

DAFTAR PUSTAKA

- Alwani, R., & Erianjoni, E. (2019). Nilai-Nilai Solidaritas Sosial dalam Komunitas Penari Lintas Community (PLC) Kota Payakumbuh. *Culture & Society: Journal Of Anthropological Research*, 1(1), 62–68.
- Creswell, J. W. (2014). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Creswell, J. W. (2015). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset Memilih di antara 5 Pendekatan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Creswell, J. W. (2017). *Research Design (Pendekatan metode Kualitatif, Kuantitatif, Campuran)*. Yogyakarta: CV Pamularsih.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2009). *Handbook of Qualitative Research, (diterjemahkan oleh Dariyatno dkk)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Depdikbud. (1977). *Sejarah Seni Budaya Jawa Barat*. Kota Bandung
- Dewi, K. (2020). *Pandemi corona berikan 3 efek psikologis bagi seseorang, apa saja?*.
- Donni, J. (2017). *Perencanaan Dan Pengembangan Pemasaran (Cetakan Ke)*. Alfabeta.
- DPRD. (2015). “*PERDA 05-2012 TENTANG PELESTARIAN SENI TRADISIONAL.*”
- Fandeli, C. (2001). *Dasar-Dasar Manajemen Kepariwisata Alam*. Liberty.
- Fitri, M., Nur, H. A., & Putri, W. (2020). The Commemoration Of The Independent Day: Recalling Indonesian Traditional Games. *Frontier in Pshycology*.
- Funay, Y. E. N. (2020). Indonesia dalam Pusaran Masa Pandemi: Strategi Solidaritas Sosial Berbasis Nilai Budaya Lokal. *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSAI)*, 1(2), 107–120.
- Gibson, H. (1998). The Educational Tourist. *Journal of Physical Education*, 64(4), 32–34.
- Hermawan, D. (2013). Angklung Sunda Sebagai Wahana Industri Kreatif dan Pembentukan Karakter Bangsa. *Jurnal Seni Dan Budaya Panggung, Volume 23,*.
- Hikmah, & Pambudi. (2014). Permainan Tradisional dalam Budaya dan Perkembangan Anak. *Jurnal Paradigma*, 2(3), 3.
- Idrus, M. (2009). *Metode Penelitian Ilmu Sosial: Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Erlangga.
- Irmansyah, J., Lumintuarso, R., Sugiyanto, F., & Sukoco, P. (2020). Children’s Social Skills Through Traditional Sport Games in Primary Schools. *Cakrawala Pendidikan*, 39(1). <https://doi.org/10.21831/cp.v39i1.28210>
- Iswinarti. (2016). Traditional Game “Gembatan” and Social Competence of School Age Children. *Psychology Forum UMM*.
- Izza, S., Nurizqi, T. L., & Ayuningrum, R. D. (2018). *Permainan Tradisional (Gobak Sodor)*

Dalam Membangun Karakter Cinta Tanah Air Pada Anak.

- Johnson Paul D. (1964). *Teori Sosiologi Klasik dan Modern, Jilid I dan II, terj. Robert M.Z.* Gramedia.
- Jones, G. R. (2001). *Organizational Theory, Text and Cases.* Prentice Hall International, Inc.
- Kamanto, S. (2004). *Pengantar sosiologi.* Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Karnita, R. (2013). *Karnita, Rani. (2013). Dengan judul “Transformasi Nilai-Nilai Kearifan Lokal Pada Rumah Komunitas Angklung Mang Udjo Sebagai Dasar Pengembangan Tanggung Jawab Kewargaan. S1 Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.”* Universitas Pendidikan Indonesia.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi.* PT. Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi.* Rineka Cipta.
- Komariah, A., & Satori, D. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif.* Alfabeta.
- Kutha, R, N. (2010). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya.* Pustaka Pelajar.
- Laili, F. (2020). *“Strategi Guru IPS dalam Meningkatkan Solidaritas Sosial Siswa Kelas VIII pada Pembelajaran IPS di MTs. Miftahul Ulum Banyuwayu Putri Pamoroh Kadur Pamekasan.”*
- Lapau, B. (2013). *Metode Penelitian Kesehatan : Metode Ilmiah Penulisan Skripsi, Tesis, Dan Disertasi.* Yayasan Pustaka Obor Indonesia Anggota IKAPI DKI Jakarta.
- Madegani, M. G. B (2015). *“KARAKTERISTIK ANGKLUNG BERBAHAN BAMBU APUS (Gigantochloa apus) Characteristics of Bamboo ‘Apus’ (Gigantochloa apus) Angklung.”* *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 32, n.
- Maharani, A. D. (2010). *Analisis Pengaruh Kepercayaan dan Kepuasan Terhadap Loyalitas Nasabah Tabungan Bank Mega Syariah Cabang Semarang.* Universitas Diponegoro Semarang.
- Maladi, I. (2017). *Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan di Tengah Determinasi Teknologi Komunikasi.*
- Masduki, L. R., & Kurniasih, E. (2020). *Pengembangan Model Permainan Tradisional Sunda Manda Dalam Meningkatkan Multiple Intelegensi Siswa dan Mahasiswa.* *Jurnal Ilmiah Pendidikan Matematika*, 2(2).
- Masunah, J. (2015). *Pemuliaan Angklung Melalui Model Desa Binaan Berbasis Wisata Seni dan Budaya.* 22(1).

- Mchugh, E. (2015). Going 'Beyond the Physical': Social Skills and Physical Education. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 66(4), 18–22. <https://doi.org/10.1080/07303084.1995.10608127>
- Melinda. (2017). *Eksistensi Permainan Tradisional*. (Skripsi). FIK Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Purwokerto.
- Milles, & Huberman. (2009). *Analisis Data Kualitatif*. UI Press.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Musthofa, BM (2018). ransformasi angklung Sunda dan dampaknya bagi masyarakat: Studi kasus kreativitas angklung di Saung Angklung Udjo. *Seminar Nasional Teknologi Terapan Berbasis Kearifan Lokal (SNT2BKL)*, Vol. 1, pp.
- Nasution, S. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Tarsito.
- Nasution, Z. (2009). *Solidaritas sosial dan Partisipasi Masyarakat Desa Transisi*. UMM Pers.
- Notoatmojo, S. (2003). *Pendidikan dan Perilaku Kesehatan*. Rineka Cipta.
- Utomo, P.A (2020). Berita wuhan catatkan infeksi pertama virus corona dalam sebulan terakhir. *Kompas*.
- Prof.Dr.Sapriya, M. (2018). Pendidikan IPS Konsep dan Pembelajaran. In *book*. PT Remaja Rosdakarya.
- Rampisela, T. P. T., Korlefura, C., Papilaya, J. O., & Tuasikal, R. F. (2020). Contribution of Game Traditional To Relationship Social Relations Of Children Schools. *Edu Sciences J*, 1(2), 118–123.
- Redfield, R. (1963). *The Little Community and Peasant Society and Culture*.
- Rigg, J. (2009). *A Dictionary Of The Sunda Language Of Java*. Kiblat.
- Ritzer, G. (2012). *Teori Sosiologi; dari Sosiologi Klasik sampai Perkembangan Terakhir Postmodern*. Pustaka Pelajar.
- Rizaldy, M. D., Wirawan, I. G. M. A. S., & Yasa, I. W. P. (2021). Interaksi dan Solidaritas Sosial Dalam Tradisi Ambur Salim Pada Masyarakat Kelurahan Loloan Timur, Jembrana dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sosiologi di SMA. *E-Journal Pendidikan Sosiologi Universitas Pendidikan Ganesha Jurusan Sejarah, Sosiologi Dan Perpustakaan*, 3(1).
- Rodger. (1998). Leisure, Learning and Travel. *Journal of Physical Education*, 69(4), 28.
- Rosidi, A. (2020). *Kearifan Lokal*. PT. Kiblat Buku Utama.
- Setiawan, C., Hidayat, & Gandita, C. (2021). Pariwisata Ekonomi Kreativ Dalam Upaya

- Menarik Minat Wisatawan dan Meningkatkan Kesejahteraan Masyarakat Destinasi Pariwisata (Studi Kasus Saung Angklung Udjo). *Jurnal Ilmu Pariwisata*, 26(1).
- Simamarta, H. T. (2017). *Indonesia Zamrud Toleransi*. PSIK-Indonesia.
- Smith, C., & Jenner, P. (1997). Educational Tourism. *Travel & Tourism Analyst*, 3, 60–75.
- Soekanto, S. (2013). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Raja Grafindo Persada.
- Soepandi, A. (1983). *Khasanah Kesenian Daerah Jawa Barat*. Pelita Masa.
- Soyomukti, N. (2016). *Pengantar Sosiologi: Dasar Analisis, Teori dan Pendekatan Menuju Analisis Masalah-Masalah Sosial, Perubahan Sosial, dan Kajian-Kajian Strategis*. Ar-Ruzz Media.
- Subagiyo, H. (2013). *Permainan Tradisional Sebagai Media Pembelajaran Anak*. Wulandari, Y.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV Alfabeta.
- Sujarwa. (2010). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar Manusia dan Fenomena Sosial Budaya*. Pustaka Pelajar.
- Sumarna, A. (1987). *Bamboo*. Angkasa.
- Suparli. (2009). *Peristilahan Karawitan*. Sunan Ambu STSI Press.
- Susilawati, Sadjarudin, S. (2006). *Konsep Dasar IPS*.
- Syarifuddin, D. (2021). Nilai Kepuasan Pengunjung Saung Angklung Udjo. *Media Wisata*, 19(2), 167.
- Unicef. (2020). *Coronavirus disease 2019 (Covid-19)*.
- Upe, A. (2010). *Tradisis Aliran dalam Sosiologi dari Filosofi Positivistik ke Post Posistifistik*. Rajawali Pers.
- UPI. (2019). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Departemen Pendidikan Nasional UPI.
- Wiger, D. . (2003). *Essentials of crisis counseling and intervention*.
- Winarno. (2008). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. PT Bumi Aksara.