

BAB III

MÉTODE PANALUNGTIKAN

Panalungtikan ngeunaan naskah drama “Tatu karya Ayi G. Sasmita mangrupa panalungtikan kualitatif, nu ngagunakeun métode déskriptif. Panalungtikan kualitatif déskriptif hartina data ngaruntuy dina wangun kekecapan atawa gambar-gambar, lain dina wangun angka (Semi, 2012:24).

Nurutkeun Arikunto (2013, kc. 203) métode mangrupa cara utama anu dipaké pikeun ngumpulkeun data panalungtikan kalawan ngagunakeun téhnik sarta alat-alat anu tangtu. Ratna (2012, kc. 34) nétélakeun yén métode téh alat pikeun ngabasajankeun masalah sangkan leuwih babari diréngsékeun jeung dipikapaham.

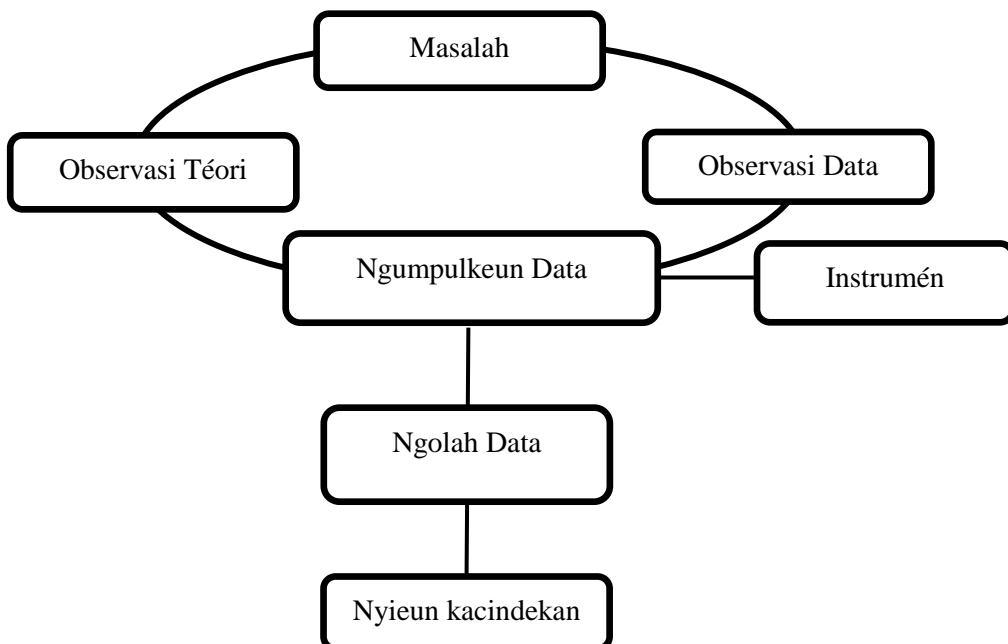
Métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déskriptif analisis. Kecap déskriptif asal kecapna tina basa Inggris *to describe* nu hartina ngajelaskeun hiji hal, misalna kaayaan, kajadian, kagiatan atawa hal séjén, nu hasilna dijelaskeun dina wangun laporan panalungtikan (Arikunto, 2013, kc. 3). Métode déskriptif analisis dilakukeun ku cara ngadéskripsikeun fakta-fakta atawa data-data anu tujuanana pikeun nyangking unsur-unsurna, anu satulunya dilaksanakeun tahap analisis (Ratna, 2012, kc. 53).

Cindekna, métode déskriptif analisis téh nyaéta métode anu dilaksanakeun pikeun meunangkeun pasualan, dituluykeun kana tahap analisis. Métode déskriptif analisis dina ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun jeung nganalisis struktur jeung semiotik nu aya dina naskah drama “Tatu” karya Ayi G. Sasmita.

3.1 Desain Panalungtikan

Desain panalungtikan nurutkeun Arikunto (2013, kc. 175) nya éta rarancang anu nuduhkeun gambaran utama ngeunaan hal nu baris dilakukeun. Desain panalungtikan boga tujuan pikeun ngalaksanakeun panalungtikan nepi ka nyangking hiji logika, boh dina nguji hipotésis, boh dina nyieun kacindekan. Singgetna desain panalungtikan téh peta konsép atawa rarancang sangkan panalungtikan bisa ngahontal tujuanna.

Desain panalungtikan nu dipaké dina panalungtikan naskah drama “Tatu” karya Ayi G. Sasmita kalayan ulikan strukturalisme, sacara gurat badag digambarteun dina ieu bagan di handap



Bagan 3.1

Desain Panalungtikan

3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan

3.2.1 Data

Data anu dipaké dina ieu panalungtikan nyaéta naskah jeung pagelaran drama “Tatu” karya Ayi G. Sasmita anu dipéntaskeun ku Téater Bengkel Sastra. Nurutkeun Arikunto (2013, kc. 172) sumber data nyaéta subjék data anu ditalungtik. Sacara gurat badag, sumber data ngawengku tilu hal, nyaéta jalma (*person*), tempat (*place*) jeung kertas atawa dokumén (*paper*). Dumasar kana pamadegan di luhur, sumber data anu dipaké lian ti drama “Tatu” karya Ayi G. Sasmita, nyaéta buku-buku séjén nu ngarojong kana ieu panalungtikan.

3.2.2 Biografi Pangarang



Gambar 3.1

Ayi G. Sasmita

Naskah drama “Tatu” dikarang ku salahiji sastrawan Sunda nu kawéntar nyaéta Ayi G. Sasmita nu gumelar di Subang, 6 Januari 1976. Riwayat atikan anjeunna ti SD tepika SMA di Ciasem Subang. Ayi G. Sasmita ogé salahiji alumni di Fakultas Pertanian UNWIM (Universitas Winaya Mukti) Sumedang. Salian ti nulis naskah drama Sunda, Ayi G. Sasmita ogé salahiji PNS di Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Subang. Ku sabab miboga hobi kana nulis naskah drama Sunda, Ayi G. Sasmita aktif ngalatih téater di sakola ogé masih produktif dina nulis naskah drama Sunda pikeun FDPS nu dilaksanakeun unggal taun ku Téater Sunda Kiwari. Ayi G. Sasmita kawilang sastrawan nu rancagé, sabab lain ngan saukur nulis naskah drama wungkul. Ieu di handap mangrupa karya-karya Ayi G. Sasmita nyaéta

- 1) Nulis sajak/lagu/musikalisisasi sajak (sababaraha sajak dimuat di Koran Berita Karawang).
- 2) Produksi filem pondok (leuwih ti 30 judul filem taun 2007-2014).
- 3) Naskah drama karya Ayi G. Sasmita nyaéta
 - a. “Nyi Ronggéng” taun 2000.
 - b. “Dina Lahanan” taun 2012.
 - c. “Cinta” taun 2012.
 - d. “Kenapa Harus Aku” taun 2013.
 - e. “Jangan Tinggalkan Aku di sini” taun 2013.

- f. "Kalong" taun 2013.
- g. "Tungtungna Tunggara" taun 2013.
- h. "Cinta Katungkul ku Pati" taun 2014.
- i. "Introgasi 340" taun 2015.
- j. "Kalangsu" taun 2015.
- k. "Jam Hiji Duapuluhan Salapan Menit" taun 2016.
- l. "Haseup Durukan" taun 2017.
- m. "Wanci" taun 2017.
- n. "Duit" taun 2017.

4) Naskah Monolog karya Ayi G. Sasmita:

- a. Monolog "Ketika Alam Berbisik" taun 2004. 24
- b. Monolog "Negeri Dongeng" taun 2007.
- c. Monolog "Aborsi" taun 2012.
- d. Monolog "Pasung" taun 2014.
- e. Monolog "Sulaya" taun 2016.
- f. Monolog "Tatu" taun 2016.
- g. Monolog "Pamali" taun 2017.
- h. Monolog "Saha Nu Salah" taun 2017.

5) Sutradara di Teater Lises Citraresmi UNWIM ti taun 2000-2014.

6) Sutradara di KOTRET (Teater Pantura Subang) ti taun 2011-2017.

Lian ti éta, Ayi G. Sasmita kaasup sastrawan nu miboga loba préstasi. Ieu di handap mangrupa sababaraha préstasi Ayi G. Sasmita:

- 1) Nominasi Sutradara Pinunjul FDBS Remaja – Téater Sunda Kiwari Bandung taun 2011.
- 2) Nominasi Sutradara Pinunjul FDBS Umum – Téater Sunda Kiwari Bandung taun 2012.
- 3) Nominasi Sutradara Pinunjul FDBS Umum – Téater Sunda Kiwari Bandung taun 2014.
- 4) Nominasi Sutradara Pinunjul FDBS Remaja – Téater Sunda Kiwari Bandung taun 2015.
- 5) Nominasi Naskah Pinunjul Sayembara Nulis Naskah Monolog Rumaja SaJabar PMBS - UNPAD taun 2016.

- 6) Penulis Naskah Favorit FDBS Remaja – Téater Sunda Kiwari Bandung (Tungtungna Tunggara) taun 2013.
- 7) Penulis Naskah Favorit FDBS Remaja – Téater Sunda Kiwari Bandung (Kalangsu) taun 2015.
- 8) Penulis Naskah Favorit FDBS Umum – Téater Sunda Kiwari Bandung (Jam Hiji Duapuluhan Salapan Menit) taun 2016.
- 9) Pinunjul 2 Sayembara Nulis Naskah Monolog Rumaja Sa-Jabar PMBS – UNPAD taun 2017.

3.2.3 Sumber Data

Arikunto (2010, kc. 172) nétélakeun, sumber data panalungtikan nyaéta subjék data-data panalungtikan nu dicangking ku panalungtik. Sumber data ieu panalungtikan nyaéta naskah jeung drama “Tatu” karya Ayi G. Sasmita. Ieu naskah drama teu sacara resmi medal atawa dibukukeun. Naskah drama “Tatu” ditulis pikeun ajengkeuneun dina Féstival Drama Basa Sunda tingkat Pelajar taun 2019. Ieu naskah drama nu diwangun ku 22 kaca téh ditulis ping 27 Désember 2018 di Subang ku Ayi G. Sasmita.

3.3 Téhnik Panalungtikan

3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data

Téhnik ngumpulkeun data mangrupa salah sahiji léngkah nu paling penting (stratégis) dina hiji panalungtikan, éta hal balukar tina tujuan utama panalungtikan nyaéta pikeun meunangkeun data. Mun teu mikanyaho téhnik ngumpulkeun data, panalungtik moal bisa meunangkeun data nu nyumponan standar data nu geus ditangtukeun (Sugiyono, 2015, kc. 224).

Dina ieu panalungtikan ngagunakeun téhnik studi pustaka, hartina panalungtikan ngumpulkeun bahan salobana saperti buku hasil panalungtikan/jurnal sangkan jadi bahan pikeun maluruh struktur dina drama “Tatu” karya Ayi G. Sasmita.

3.3.2 Téhnik Ngolah Data

Dina ngolah data, digunakeun téhnik analisis drama. Sabada data dikumpulkeun, data diolah ngaliwatan léngkah-léngkah téhnik analisis drama (Hasanuddin, 2015:126) nyaéta:

Risma Santia, 2020

NASKAH JEUNG PAGELARAN DRAMA “TATU” KARYA AYI G. SASMITA (ANALISIS STRUKTURALISME)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- 1) Maca naskah jeung pagelaran Tatu
- 2) Inventarisan
- 3) Ngaidéntifikasi
- 4) Ngainterprétasi
- 5) Ngabuktikeun
- 6) Nyindekeun hasil ulikan

3.4 Instrumén Panalungtikan

Instrumén panalungtikan mangrupa alat atawa fasilitas nu dipaké ku panalungtik pikeun ngumpulkeun data (Arikunto, 2013, kc. 262). Instrumén panalungtikan ogé dipaké sangkan nganalisis data bisa leuwih gampang jeung hasilna leuwih hadé. Instrumén nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta kartu data. Dina kartu data nu aya dina panalungtikan aya informasi ngeunaan cutatan nu ngagambarkeun struktur carita, struktur naskah drama, jeung struktur pagelaran drama. Ieu di handap mangrupa gambaran kartu data anu dipaké dina ieu panalungtikan.

1) Instrumén Struktur Carita

No	Struktur Carita		Kode	Cutatan
1	Téma		T/A3/K20/D8 T/A3/K22/D1	
2	Fakta Carita	Alur		
3		Palaku		
4		Latar		
5	Sarana Carita	Puseur		
6		Panitén		
		Gaya Basa		

Tabél 3.1 Instrumén Struktur Carita

Keterangan:

T : Singgetan Tina Naskah Drama “Tatu”

A1 : Adegan 1

K1 : Kaca 1

D1 : Dialog 1

Conto: T/A3/K16/D5

2) Instrumén Struktur Naskah Drama

No	Struktur Naskah Drama		Kode	Cutatan
1	Prolog			
2	Dialog	Wawancang		
3		Kramagung		
4	Solilokui			
5	Babak			
6	Adegan			
7	Épilog			

Tabé1 3.2 Instrumén Struktur Naskah

Keterangan:

T : Singgetan Tina Naskah Drama “Tatu”

A1 : Adegan 1

K1 : Kaca 1

D1 : Dialog 1

Conto: T/A3/K16/D5

3) Instrumén Struktur Pagelaran Drama

No	Struktur Pagelaran Drama	Kode	Cutatan
1	Éksposisi		
2	Konflik		
3	Komplikasi		
4	Krisis		
5	Résolusi		
6	Kaputusan		

Tabél 3.3 Instrumén Struktur Pagelaran

Keterangan:

T : Singgetan Tina Naskah Drama “Tatu”

A1 : Adegan 1

K1 : Kaca 1

D1 : Dialog 1

Conto: T/A3/K16/D5

