

**NASKAH JEUNG PAGELARAN DRAMA “TATU”
KARYA AYI G. SASMITA (ANALISIS STRUKTURALISME)**

SKRIPSI

Diajukan pikeun nyumponan salasahiji sarat
ngahontal gelar Sarjana Pendidikan



ku

Risma Santia
NIM 1600249

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**NASKAH JEUNG PAGELARAN DRAMA “TATU”
KARYA AYI G. SASMITA (ANALISIS STRUKTURALISME)**

Oleh

Risma Santia
NIM 1600249

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Risma Santia 2020
Universitas Pendidikan Indonesia

Hak cipta dilindung undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya dan sebagian dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya
tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

RISMA SANTIA

NIM 1600249

**NASKAH JEUNG PAGELARAN DRAMA "TATU"
KARYA AYI G. SASMITA (ANALISIS STRUKTURALISME)**

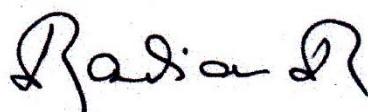
Disaluyukeun jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. Retty Isnendes, S.Pd. M.Hum.
NIP. 197212021999032001**

Pangaping II,



**Dian Hendrayana, S.S. M.Pd.
NIP. 920171219710225000**

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Hj. Ruhailah, M.Hum
NIP 196411101989032002**

**NASKAH JEUNG PAGELARAN DRAMA “TATU”
KARYA AYI G. SASMITA (ANALISIS STRUKTURALISME)¹⁾**

Risma Santia

ABSTRAK²⁾

Drama diwangun ku dua dimensi, nyaéta dimensi sastra jeung dimensi pagelaran. Pamahaman drama secara utuh bisa ditingali dina dua hal éta sangkan informasi anu kacangkem leuwih mundel. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeyun: 1) Struktur carita (téma, sarana carita, fakta carita), 2) struktur naskah (prolog, dialog, babak, adegan, kramagucang, solilokui, epilog); 3) struktur pagelaran drama (éksposisi, konflik, komplikasi, krisis, résolusi, kaputusan) dina naskah jeung pagelaran drama “Tatu” karya Ayi G. Sasmita anu dipagelarkeun ku Téater Bengkel Sastra. Métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déskriptif analisis. Anapon téhnik ngumpulkeun data nu digunakeun nyaéta téhnik studi pustaka ku cara niténan, neuleuman, nalaah jeung ngaidéntifikasi sumber nu aya patalina jeung objék panalungtikan, mangrupa naskah drama. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta téma umum dina ieu naskah drama ngeunaan masalah sosial utamana dina éksisténsi jeung harga diri, palaku dina ieu naskah drama nyaéta Boby, Maya, Ajo, Bejo, Cuplis, Bewok, Maya, Budak 1, Budak 2, jeung anggota gank. Galurna dianalisis dumasar kana naskah drama sababak. Ieu naskah miboga latar tempat, waktu jeung sosial. Fakta carita dianalisis dumasar kana naskah. struktur naskah drama diwangun ku prolog, dialog, adegan, kramagung, jeung épilog. Dumasar hasil analisis struktur pagelaran drama dina ieu naskah diwangun ku éksposisi, konflik, komplikasi, krisis, résolusi, jeung kaputusan.

Kecap galeuh: naskah drama, pagelaran drama, strukturalisme.

¹⁾ Ieu Skripsi diaping ku Dr. Retty Isnendes, S.Pd. M.Hum., jeung Dian Hendrayana, S.S. M.Pd.

²⁾ Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2016

**NASKAH DAN PEMENTASAN DRAMA “TATU”
KARYA AYI G. SASMITA (ANALISIS STRUKTURALISME)¹⁾**

Risma Santia

ABSTRAK²⁾

Drama memiliki dua dimensi, yaitu dimensi sastra dan dimensi pementasan. Pemahaman tentang drama secara utuh bisa dilihat pada dua hal tersebut agar informasi bisa diperoleh secara keseluruhan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: 1) struktur cerita (tema, sarana cerita, fakta cerita), 2) struktur naskah (prolog, dialog, babak, adegan, kramagung, solilokui, epilog); 3) struktur pementasan (eksposisi, konflik, komplikasi, keisis, resolusi, keputusan) dalam naskah dan pementasan drama “Tatu” karya Ayi G. Sasmita yang dipentaskan oleh Teater Bengkel Sastra. Metode yang digunakan pada penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis. Adapun teknik mengumpulkan data yang digunakan yaitu teknik studi pustaka dengan cara menilai, mendalami, menelaah, dan mengidentifikasi sumber yang berhubungan dengan objek penelitian, yaitu naskah drama. Hasil dari penelitian ini berupa tema umum dalam naskah drama mengenai masalah sosial terutama mengenai eksistensi dan harga diri. Pelaku pada naskah drama ini yaitu Boby, Maya, Ajo, Bejo, Cuplis, Bewok, Maya, Budak 1, Budak 2, dan anggota gank. Alur dianalisis berdasarkan pada naskah drama satu babak. Naskah ini memiliki latar tempat, waktu dan sosial. Fakta cerita dianalisis berdasarkan pada naskah. Naskah drama ini dibangun oleh prolog, dialog, babak, adegan, kramagung, solilokui, dan epilog. Berdasarkan pada hasil analisis struktur pementasan drama dibangun oleh eksposisi, konflik, komplikasi, keisis, resolusi, dan keputusan.

Kata kunci: naskah drama, pementasan drama, strukturalisme

¹⁾ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Retty Isnendes, S.Pd. M.Hum., dan Dian Hendrayana, S.S. M.Pd.

²⁾ Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2016

**DRAMA'S SCRIPT AND PERFORMANCE
“TATU” BY AYI G. SASMITA (STRUCTURALISM ANALYSIS)¹⁾**

Risma Santia

ABSTRACT²⁾

Drama has two dimensions, they are literary dimension and performance dimension. Understanding of drama can be seen in these two things so that information can be obtained in full. This purpose study is to describe: 1) drama story's structure (themes, story tools, story facts), 2) drama script's structure (prologue, dialogue, round, scene, kramagung, soliloquy, epilogue), 3) drama performance's structure (exposition, conflict, complication, crisis, resolution, decision) at drama's script and performance “Tatu” by Ayi G. Sasmita stage by Bengkel Sastra. The methods that used in this research is descriptive analysis method. As for data collection techniques using literature review by judging, deepen, examine and identify the source in the form of drama script. The results of this study are general theme in this drama script is social issue especially regarding existence and pride, the character at this drama's script are Boby, Maya, Ajo, Bejo, Cuplis, Bewok, Maya, Budak 1, Budak 2, and anggota gank. The storyline analyzed based on a one round drama's script. This script has setting of the place, time and social. The story facts analyzed based on the script. This drama's script was built by prologue, dialogue, round, scene, kramagung, soliloquy, and epilogue. Based on the result of drama's performance structure analyzed, drama was built by exposition, conflict, complication, crisis, resolution, and decision.

Keyword: drama's script, drama's performance, structuralism analysis

¹⁾This study is guided by Dr. Retty Isnendes, S.Pd. M.Hum., dan Dian Hendrayana, S.S. M.Pd.

² Sundanese Language Education Departement Student FPBS UPI class of 2016

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	3
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
PANGJAJAP	Error! Bookmark not defined.
TAWIS NUHUN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	4
DAPTAR EUSI	7
DAPTAR TABÉL	Error! Bookmark not defined.
DAPTAR GAMBAR.....	Error! Bookmark not defined.
DAPTAR BAGAN	Error! Bookmark not defined.
DAPTAR LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
BUBUKA	Error! Bookmark not defined.
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Identifikasi jeung Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2.1 Identifikasi Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
1.3.1 Tujuan Umum.....	Error! Bookmark not defined.
1.3.2 Tujuan Husus.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Mangpaat/Signifikasi Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Mangpaat Teoritis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Mangpaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
1.5 Raraga Tulisan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
LANDASAN TÉORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, RARAGA MIKIR.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Landasan Téori.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Drama	Error! Bookmark not defined.
Risma Santia, 2020 NASKAH JEUNG PAGELARAN DRAMA “TATU” KARYA AYI G. SASMITA (ANALISIS STRUKTURALISME)	
Universitas Pendidikan Indonesia repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu	

2.1.2	Strukturalisme Drama	Error! Bookmark not defined.
2.2	Panalungtikan Saméméhna	Error! Bookmark not defined.
2.3	Raraga Mikir.....	Error! Bookmark not defined.
	BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
	MÉTODE PANALUNGTIKAN	Error! Bookmark not defined.
3.1	Désain Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
3.2	Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1	Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.2	Biografi Pangarang.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.3	Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
3.3	Téhnik Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.1	Téhnik Ngumpulkeun Data	Error! Bookmark not defined.
3.3.2	Téhnik Ngolah Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4	Instrumén Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
	BAB IV.....	Error! Bookmark not defined.
	ANALISIS STRUKTURALISME NASKAH JEUNG PAMÉNTASAN DRAMA “TATU”	Error! Bookmark not defined.
4.1	Analisis Strukturalisme Drama “Tatu”.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	Ringkesan Carita Naskah Drama “Tatu”	Error! Bookmark not defined.
4.1.2	Struktur Carita Drama “Tatu”	Error! Bookmark not defined.
4.1.3	Struktur Naskah Drama “Tatu”	Error! Bookmark not defined.
4.1.3.1	Prolog	Error! Bookmark not defined.
4.1.3.2	Dialog	Error! Bookmark not defined.
4.1.3.3	Kramagung.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.3.4	Babak	Error! Bookmark not defined.
4.1.3.5	Solilokui	Error! Bookmark not defined.
4.1.3.6	Adegan	Error! Bookmark not defined.
4.1.3.7	Épilog	Error! Bookmark not defined.
4.1.4	Struktur Paméntasan Drama “Tatu”	Error! Bookmark not defined.
4.1.4.1	Éksposisi	Error! Bookmark not defined.
4.1.4.2	Konflik	Error! Bookmark not defined.
4.1.4.3	Komplikasi.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.4.4	Klimaks/krisis.....	Error! Bookmark not defined.

4.1.4.5 Résolusi	Error! Bookmark not defined.
4.1.4.6 Kaputusan.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pedaran.....	Error! Bookmark not defined.
4.4.1 Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita	Error! Bookmark not defined.
4.4.2 Pedaran Hasil Analisis Struktur Naskah	Error! Bookmark not defined.
4.4.3 Pedaran Hasil Analisis Struktur Pagelaran	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
KACINDEKAN, IMPLEMÉNTASI, JEUNG SARAN.....	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kacindekan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Impleméntasi	Error! Bookmark not defined.
5.3 Saran	Error! Bookmark not defined.
Daptar Pustaka	10
Lampiran-Lampiran	Error! Bookmark not defined.
Riwayat Hirup.....	Error! Bookmark not defined.

Daptar Pustaka

- Addien. (2015 A). *Belajar Seni Drama*. Bandung: Puripustaka.
- _____. (2015 B). *Menulis Naskah Drama*. Bandung: Puri Delco.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dewojati, Cahyaningrum. (2010). *Drama (sejarah, teori, dan penerapan)*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Pers.
- Hasanuddin. (2015). *Drama Karya Dalam Dua Dimensi*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Hidayah, A.N., Oktavia, W. (2019). *Metafora Dalam Naskah Drama “Senja Dengan Dua Kelelawar” Karya Kirdjomulyo*. Diaksés dina www.e-journal.hamzanwadi.ac.id/index.php/sbs/article/download/1353/781
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnendes, Retty. (2010 A). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FDBS UPI.
- _____. (2010 B) *Kajian Sastra Aplikasi Teori dan Kritik Pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang.
- _____. (2018) *Maher Nulis Scenario*. Bandung: JPBD FDBS UPI.
- Koswara, Dedi. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: JPBD FDBS UPI.
- Mustaqim, Farhan, spk. (2019). *Naskah Drama “Hutbah Munggaran di Pajajaran” Karya Yus Rusyana (Kajian Struktural dan Semiotik)*. Jurnal: Lokabasa, Vol. 10, No. 2, Oktober 2019, Kc. 124-130.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM.
- Nurulngaeny, zizin. (2016). *Analisis Psikologis Tokoh Utama dalam Naskah Dramai*. Yogyakarta: PSPBP.
- Nuryanto, Tato. (2017). *Apresiasi Drama*. Depok: Rajawali Pers.
- Pradopo, Rahmat. (2012). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Bandung: Pustaka Pelajar.
- Putra, bintang A. (2018). *Drama Teori Dan Pementasannya*. Yogyakarta: Citra Aji Parama.
- Ratna, N K. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Semi A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Stanton, Roberts. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.

- Sugiono. (2015). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Suparyanta, Antonius. (2019). *Jenis-Jenis Drama*. Yogyakarta: Penerbit Intan Pariwara.
- Tjahyono, Liberates. (1988). *Sastrra Indonesia Pengantar Teori dan Apresiasi*. Flores: Nusa Indah.
- Ulya, Chafit. (2011). *Kajian Historis dan Pembinaan Teater Tradisional Ketoprak. (Studi Kasus di Kota Surakarta)*. (Tesis). Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Wallek, Warren. (2014) *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyanto, Asul. (2002). *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo gramedia widiasarana Indonesia.