

**PEMBELAJARAN PIANO IRINGAN MUSIK POP SUNDA OLEH
HENRY VIRGAN**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh Gelar Magister
Program Studi Pendidikan Seni (S2)



Oleh

AFRINA NURFIZIA LESTARI

1907614

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI (S2)
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2022**

LEMBAR HAK CIPTA
PEMBELAJARAN PIANO IRINGAN MUSIK POP SUNDA OLEH
HENRY VIRGAN

Oleh
Afrina Nurfizia Lestari
1907614

Sebuah Tesis diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni,
Sekolah Pascasarjana

© Afrina Nurfizia Lestari
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

AFRINA NURFIZIA LESTARI

NIM 1907614

PEMBELAJARAN PIANO IRINGAN MUSIK POP SUNDA OLEH

HENRY VIRGAN

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Dr. Rita Milyartini, M.Si
NIP. 1964 0623 198803 2001

Pembimbing II,



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 1965 0623 199101 2001

Penguji I,



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 19630517190032001

Penguji II,



Dr. phil. Yudi Sukamayadi, M.Pd.
NIP. 19630517190032001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni,



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 19630517190032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis berjudul “Pembelajaran Piano Iringan Musik Pop Sunda oleh Henry Virgan” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau adanya klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya ini.

Bandung, Januari 2022

Afrina Nurfizia Lestari
1907614

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmatnya penulis dapat menyelesaikan penelitian tesis yang berjudul “Pembelajaran Piano Iringan Musik Pop Sunda Oleh Henry Virgan”. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat secara teori dan praktis serta sebagai acuan dalam pembelajaran musik khususnya pembelajaran piano iringan di lembaga pendidikan musik. Pada penulisan penelitian ini tentu tidak dapat dihindari dalam penyelesaiannya. Semoga penelitian tesis ini dapat menjadi sumber inspirasi bagi pembaca. Terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu serta berpartisipasi dalam proses menyelesaikan penelitian ini, semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan kita semua, Aamiin.

Bandung, Januari 2022

Afrina Nurfizia Lestari
1907614

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan penelitian tesis yang berjudul “Pembelajaran Piano Iringan Musik Pop Sunda Oleh Henry Virgan”. Proses penelitian ini mendapat dukungan pemikiran, moril dan material dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

- 1) Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D. selaku ketua Program Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan motivasi, bimbingan serta pelajaran yang berharga kepada penulis
- 2) Dr. Rita Milyartini, M.Si selaku pembimbing utama yang telah membimbing dengan sabar dan ikhlas. Terimakasih untuk ilmu, pengetahuan, pengarahan, pengalaman dan dorongan moril yang diberikan
- 3) Dr. Uus Karwati, S.Kar.,M.Sn. selaku pembimbing kedua yang telah membimbing dengan ikhlas serta memberikan pengarahan, pengetahuan, pengalaman dan motivasi dalam proses penelitian ini
- 4) Alm. Eddy Rochadiat, M.Si dan Entit Rosita, M.Pd. selaku orang tua yang sangat saya cintai sepenuh hati yang telah memberikan kasih sayang dan dukungan penuh terhadap penyelesaian penelitian tesis ini
- 5) Ronny Arian Hidayat, Tiffany Dewi Saputeri dan Rully Parulian Pulungan yang telah memberikan dukungan penuh kepada penulis demi menyelesaikan penelitian ini
- 6) Dr. Henry Virgan selaku narasumber utama yang telah memberikan motivasi, ilmu, pengetahuan serta pengalaman kepada penulis dalam proses penelitian ini
- 7) Para responden penelitian yang meliputi alumni dan mahasiswa piano Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia yang telah meluangkan waktu, memberi dukungan serta memberikan apresiasi kepada penulis

- 8) Seluruh teman dan kerabat dekat saya (alumni Pendidikan Musik UPI 2014) yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya, yang telah memberikan dukungan serta apresiasi terhadap penelitian ini
- 9) Seluruh mahasiswa S2 Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia yang telah saling mendukung dan berjuang bersama untuk menyelesaikan pendidikan ini
- 10) Seluruh staff dan karyawan Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah membantu proses serta kelancaran administrasi dalam penelitian ini.

Bandung, Januari 2022

Afrina Nurfizia Lestari
1907614

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pembelajaran Piano Iringan Musik Pop Sunda Oleh Henry Virgan” bertujuan untuk merumuskan model pembelajaran yang dikonstruksi dari proses pembelajaran piano iringan musik Pop Sunda oleh Virgan di Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia. Penelitian ini dilakukan karena kemampuan mengiringi sangat penting untuk dimiliki pendidik musik. Selain itu pembelajaran piano iringan musik Pop Sunda mempunyai relevansi dengan kebutuhan perkembangan musik Sunda di masyarakat. Dalam proses penelitian ini, peneliti menggunakan metode *post facto naturalistic case* yang termasuk ke dalam penelitian formatif. Melalui hasil studi dokumen dan wawancara, peneliti menemukan karakteristik iringan dan pola iringan musik Pop Sunda yang dimainkan dalam piano, konsep pembelajarannya, pola kegiatan yang dilakukan atau prinsip reaksinya seperti apa, serta dampak dari proses pembelajaran piano iringan musik Pop Sunda bagi mahasiswa Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia.

Kata kunci : Pembelajaran piano iringan, musik Pop Sunda, model pembelajaran

ABSTRACT

This research called “Learning Piano Accompaniment of Pop Sunda by Henry Virgan” is aimed to create a learning model based on the proses of learning piano accompaniment of Pop Sunda by Virgan, a profesor of the Deparment of Music Education Universitas Pendidikan Indonesia (UPI). This research was conducted because accompaniment skills are very important for music educators to have. In addition, learning piano accompaniment of Pop Sunda has relevance to the needs of Sundanese music development. The research method used in this research is post facto naturalistic case, which is included the formative research methods. Through the result of document studies and interviews, the author found the characteristics and forms of piano accompaniment in Pop Sunda, the concept of learning, the types of activities carried out or the principle of the reaction, and the impact of the learning piano accompaniment of Pop Sunda in the Department of Music Education Universitas Pendidikan Indonesia.

Keywords: *learning of piano accompaniment, pop Sunda music, learning models.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR PARTITUR	xii
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.1 Latar Belakang	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.2 Rumusan Masalah	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.3 Tujuan Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.4 Manfaat Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB II LANDASAN TEORI	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1 Musik Pop Sunda	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1.1 Ciri Musik Pop Sunda	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1.2 Iringan Piano dan Progresi Akor.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.2 Pembelajaran Piano Iringan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.3 Hakikat Pembelajaran	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.3.1 Komponen Pembelajaran	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.4 Model Pembelajaran.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.4.1 Hakikat dan Pengertian Model Pembelajaran	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.4.2 Unsur – Unsur Model Pembelajaran	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.4.3 Jenis – Jenis Model Pembelajaran.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.5 Penelitian Terdahulu	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.5.1 Persamaan dengan Penelitian Terdahulu .	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.5.2 Perbedaan dengan Penelitian Terdahulu ..	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.6 Kerangka Berpikir	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB III METODE PENELITIAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.2 Desain Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.3 Partisipan dan Tempat Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.4 Instrumen Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.5 Teknik Pengumpulan Data	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.6 Teknik Analisis Data.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1 Temuan Hasil Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1.1 Karakteristik Iringan Musik Pop Sunda...	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1.2 Konsep Pembelajaran Piano Iringan Musik Pop Sunda oleh Henry Virgan.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1.3 Prinsip Reaksi pada Pembelajaran Piano Iringan oleh Henry Virgan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1.4 Dampak Instruksional dan Dampak Pengiring dalam Pembelajaran Piano Iringan Musik Pop Sunda oleh Henry Virgan...	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.2.1 Karakteristik Iringan Musik Pop Sunda...	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.2.2 Konsep Pembelajaran Piano Iringan Musik Pop Sunda oleh Henry Virgan.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.2.3 Prinsip Reaksi Pembelajaran Piano Iringan Musik Pop Sunda oleh Henry Virgan.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.2.5 Dampak Instruksional dan Dampak Pengiring pada Pembelajaran Piano Iringan Musik Pop Sunda oleh Henry Virgan...	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.3 Model Pembelajaran Piano Iringan Pop Sunda oleh Virgan.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.1 Kesimpulan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.2 Implikasi.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.3 Rekomendasi	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
DAFTAR PUSTAKA	17
LAMPIRAN.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2.1 Degrees of diatonic scales.....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

Tabel 2.2.2 Degrees of major and minor scale of C with intervals and degree
.....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

Tabel 2.4.1 Sintaks Model Pembelajaran Langsung.... Kesalahan! Bookmark tidak
ditentukan.

Tabel 2.5.1 Penelitian TerdahuluKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

Tabel 3.4.1 Pedoman pertanyaan wawancara bersama Henry Virgan.... Kesalahan!
Bookmark tidak ditentukan.

Tabel 3.4.2 Pedoman pertanyaan wawancara bersama mahasiswa piano dan
alumni.....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

Tabel 4.1.1 Data Hasil Wawancara.....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

Tabel 4.2.1 Sintaks dari Direct Instruction Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2.2.1 Chromatic scale **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2.2.2 G dominant seventh..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2.2.3 *C major Inversion* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2.2.4 Basic progression **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2.2.5 Minor progression..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.2.1 Pertunjukan musik Pop Sunda..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.2.2 Pertunjukan musik Doel Sumbang..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.2.3 Alm, Koko Koswara (Mang Koko) dan Nano Suratno.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.2.4 Grup musik Nada Kentjana **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.2.5 Laras pelog dalam papan nada piano..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.2.6 Nada laras madenda dalam papan nada piano**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.2.7 Nada laras salendro dalam papan nada piano**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.2.8 Tangga nada pada instrumen piano..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.2.9 Akor dan inversinya **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR PARTITUR

*Partitur 2.10 Contoh pattern kecrek pada aransemen lagu Pop Sunda **Kesalahan!**
Bookmark tidak ditentukan.*

*Partitur 2.11 Pola tepuk, cabassa, snare, dan bass drum pada lagu Kalangkang
arr. Yan Ahimsa**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.***

*Partitur 2.12 Pola bass gitar dan bass drum karya Yan Ahimsa **Kesalahan!**
Bookmark tidak ditentukan.*

*Partitur 2.13 Pattern piano, progresi akor dan melodi lagu Kalangkang arr. Yan
Ahimsa.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.***

*Partitur 2.2.2 Broken chord.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.***

*Partitur 2.2.3 Backdoor Progression.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.***

*Partitur 2.2.5 Part Writing Accompaniment.....**Kesalahan! Bookmark tidak
ditentukan.***

*Partitur 2.2.6 Drone Accompaniment.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.***

*Partitur 2.2.7 Rhythmical Accompaniment.....**Kesalahan! Bookmark tidak
ditentukan.***

Partitur 2.2.8 Alberti bass accompaniment**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 2.2.9 Broken Triad Accompaniment.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 2.2.10 Perfect melodic Interval Accompaniment ...**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 2.2.11 Alternate Root, Triad Accompaniment.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.1.1 Pola iringan piano pada karya Pop Sunda...**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.1.2 Irama Pop Sunda 1.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.1.3 Irama Pop Sunda 1.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.1.4 Irama Pop Sunda 2 + Top Voices**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.1.5 Irama Pop Sunda 3+Filler/Ornamentasi.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.1 Lagu Mawar Bodas, Darso**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.2 Part piano intro Lagu Mawar Bodas, Darso **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.3 Part piano verse dan reff Lagu Mawar Bodas, Darso.... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.4 Part piano verse Badminton, Mang Koko.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.5 Part harp dan piano verse Badminton, Mang Koko **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.6 Part piano dan electric piano intro Pangandaran, Doel Sumbang**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.7 Part piano dan electric piano intro Pangandaran, Doel Sumbang**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.8 Part piano dan electric piano verse Pangandaran, Doel Sumbang**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.9 Notasi staf, chipper dan nama barat tangga nada pelog, sorog/madenda dan salendro.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.10 Salah satu contoh potongan bass pattern lagu Pop Sunda aransemen karya Tan Deseng.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.11 Salah satu contoh potongan bass pattern lagu Pop Sunda aransemen karya Tan Deseng.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.12 Pola irama iringan musik Pop Sunda oleh Virgan..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.13 Salah satu contoh potongan bass pattern lagu Pop Sunda aransemen karya Tan Deseng.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.14 Bass pattern iringan musik Pop Sunda Virgan..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.15 Pola bass gitar dan bass drum karya Yan Ahimsa **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.16 Contoh pattern kecrek pada aransemen lagu Pop Sunda**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.18 Contoh pattern kecrek pada aransemen lagu Pop Sunda**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.19 Pola rhythm Pop Sunda oleh Virgan..**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.20 Pattern piano, progresi akor dan melodi lagu Kalangkang arr. Yan Ahimsa**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.21 Part Writing Accompaniment.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.22 Drone Accompaniment...**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.23 Rhythmical Accompaniment.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.24 Alberti bass accompaniment**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.25 Broken Triad Accompaniment.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.26 Perfect melodic Interval Accompaniment ... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.27 Alternate Root, Triad Accompanimen **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.29 Potongan partitur lagu “Kalangkang” **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.30 Irama Pop Sunda 1 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.31 Irama Pop Sunda 1 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.32 Irama Pop Sunda 2 + Top Voices **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.34 Irama Pop Sunda 3+Filler/Ornamentasi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.35 Aransemen Lagu Kabogoh Jauh oleh Henry Virgan **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.36 Aransemen Lagu Mawar Bodas oleh Henry Virgan **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Partitur 4.2.37 Aku Anak Mandiri cipt dan arr. Astri Lestari..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.2.1 Model of future music teacher’s skills necessary for composing the accompaniment for a melody **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Bagan 2.4.1 Hirarki Komponen Proses Pembelajaran ... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Bagan 2.6.1 Kerangka berfikir **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Bagan 3.1.1 Desain Penelitian..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Bagan 3.6.1 Proses analisis data..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Bagan 4.2.1 Model of future music teacher’s skills necessary for composing the accompaniment for a melody **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Bagan 4.2.1 Hirarki Komponen Proses Pembelajaran ... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Bagan 4.3.1 Model Pembelajaran Piano Iringan Musik Pop Sunda.... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR PUSTAKA

1. A.M. Sudirman (2001) *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*, Rajawali, Jakarta.
2. Ade, Sanjaya. 2011. *Model-model Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
3. Alwasilah, C. (2009). *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya
4. Basrowi dan Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta
5. Beth, M. (2001). *Piano Pedagogy "Skill For an Accompanist"*. Martha Beth Lewis Piano Pedagogical Home Page.
6. Buckler, L.A. (2012). *How to Harmonize Chords to Melody*. Xlibris Corporation
7. Bungin, Burhan. (2001). *Metodologi Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer*. Jakarta : Rajawali Pers
8. Burrows, D. & Jones, B. (2006). *Chambers dictionary of music*. Great Britain: Chambers Harrap Publishers Ltd
9. Creswell John.W. (2014). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
10. Danim, Sudarwan. 2013. *Menjadi Peneliti Kualitatif*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
11. Elliot, J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press.
12. Gordon, O. (1995). *William james and functionalism*. University of Utah. Retrieved from <http://www.psych.utah.edu/gordon/Classes/Psy490>
13. Hamalik, Oemar. (2003). *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
14. Harnum, Jonathan. (2009). *Basic music theory: how to read, write and understand written music, 2nd edition*, Sol Ut Press
15. Iskandarwassid dan Sunendar, D. (2011). *Strategi pembelajaran bahasa*. Bandung: Rosdakarya.
16. Joyce, d. (2009). *Models Of Teaching*. Jogjakarta: Pustaka Belajar.
17. Joyce, B. R., & Weil, M. (2000). *Concepts of Self; Modeling rich states of growth. In Models of Teaching* (6th ed., pp. 301-311). Allyn and Bacon.<http://ainamulyana.blogspot.com/2012/02/metode-pembelajaran-bermain-peran.html>/.12 Juni 2021
18. Jurriëns, Edwin. (2006). Radio awards and the dialogic contestation of Indonesian journalism. *Indonesia and the Malay World* 34 (99)
19. Kardi, S. (1997), *Pengajaran Langsung*, Surabaya: Unesa University Press.

20. Kennedy, M. (1984). *The Oxford Dictionary of Music*. Paris: Galerie Louis Carre et Cie
21. Kuhn, Laura. (1999). *Baker's Student Encyclopedia of Music*. New York: Schirmer Books
22. Moleong, Lexy J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT. Remaja Rosdakarya
23. Nawawi & Martini. (2003). *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Yogyakarta, Gajah Mada University Press
24. Nazarudin. (2007). *Manajemen Pembelajaran: Implementasi Konsep, Karakteristik dan Metodologi Pendidikan Agama Islam di Sekolah Umum*, Yogyakarta: Teras
25. Ormrod, Jeanne Ellis. 2000. *Psikologi Pendidikan Membantu Siswa Tumbuh dan Berkembang*. Jilid 1. Jakarta : Erlangga.
26. Purwanto. (2000). *Psikologi Pendidikan*, Remaja Rosdakarya, Bandung
27. Reigeluth, C. M., & Frick, T.W. (1999). *Formative research: A methodology for creating and improving design theories*. In C. M. Reigeluth (Eds.), *Instructional-design theories and models – A new paradigm of instructional theory* (pp. 633-652). New Jersey: Lawrence Erlbaum.
28. Ridwan, Indra. (2014). *"The Art of The Arranger in Pop Sunda, Sundanese Popular Music of West Java, Indonesia"*. University of Pittsburgh
29. Romiszowski. (1981). *Designing Instructional System*. New York: Nicholas Publishing
30. Tillmann, B., Bharucha, J.J., Bigand, E., 2000. *Implicit learning of tonality: A self-organizing approach*. *Psychol. Rev.* 107 (4), 885–913.
31. Sani, Ridwan Abdullah. 2013. *Inovasi Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
32. Sanjaya, Wina. (2008). *Perencanaan dan desain sistem pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
33. Sastrowardoyo, Subagio. (1989). *Pengarang Modern sebagai Manusia Perbatasan*. Jakarta: Penerbit Balai Pustaka
34. Scott, R. (2003). *Chord Progression*. United States: Moneychords.
35. Sudirman. (2001). *Pendidikan Keterampilan*. Diakses dari <http://www.pabk-4you.com/2012/06/pendidikan-keterampilan-bagi.html>. Pada tanggal 20 November 2021, jam 22.24 WIB
36. Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
37. Sumiati & Asra. (2009). *Metode Pembelajaran*. Bandung: CV Wacana Prima

38. Sutikno, Sobry. (2014). *Metode & model-model pembelajaran*. Lombok: Holistica
39. Suprihatiningrum, Jamil. (2013). *Strategi Pembelajaran Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: AR-RUZZ Media
40. Suprijono, Agus. (2009). *Cooperative Learning Teori dan aplikasi paikem*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
41. Suryadi. (2009). *Manajemen Mutu Berbasis Sekolah: Konsep dan Aplikasi*. Bandung: PT Sarana Panca Karya
42. Tabuena, A. C. (2018). *Functional approach in piano accompaniment: A beginning method and guide for piano enthusiast in accompanying music*. Kindle Direct Publishing.
43. Trianto. 2010. *Model Pembelajaran Terpadu, Konsep, Strategi dan Implementasinya dalam KTSP*. Jakarta: Bumi Aksara
44. Uno, Hamzah B. (2011). *Perencanaan Pembelajaran*. Jakarta; Bumi Aksara.
45. Xin, Li. 2019. *Discussions on the Teaching of Piano Accompaniment in Normal University*. Journal of Social Sciences Studies, Volume 3, ISSN: 2664-0287. China: School of Music Dance, Yunan Normal University.
46. Yan D. (2017) Campus C. *Research on the teaching innovation of dance piano accompaniment in art colleges*. Journal of Jiamusi Vocational Institute.
47. Yang, F. (2018). *Research on Improvisational Accompaniment Training and Practical Teaching in Piano Teaching*. Journal International Conference on Education, Management and Information Technology (ICEMIT 2018). Zhaotong University: China
48. Zavadzka, G. & Davidova, J. (2013). *Prospective music teachers' professional skills in the context of the development of harmonic hearing*. Journal of Teaching and Education, 2(4), 203-21