

**PROSES PELATIHAN INTONASI
PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER VOKAL DANGDUT
DI SANGGAR GASENTRA PAJAMPANGAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Oleh,

Nina Ayu Susanti

1801592

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Nina Ayu Susanti

NIM 1801592

**PROSES PELATIHAN INTONASI PADA KEGIATAN EKTRAKULIKULER
VOKAL DANGDUT DI SANGGAR GASENTRA PAJAMPANGAN**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing 1



Dr. Rita Milvartini, M.Si

NIP. 196406231988032001

Pembimbing II



Fensy Sella, M.Pd

NIP . 198910022019032014

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd, M.Sn

NIP. 197406012001121003

**PROSES PELATIHAN INTONASI
PADA KEGIATAN EKTRAKULIKULER VOKAL DANGDUT
DI SANGGAR GASENTRA PAJAMPANGAN**

Oleh
Nina Ayu Susanti

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Nina Ayu Susanti 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Desember 2021

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

ABSTRAK

Penelitian yang **berjudul** “Proses Pelatihan Intonasi pada Kegiatan Ekstrakurikuler Vokal Dangdut di Sanggar Gasentra Pajampangan” mendeskripsikan proses pelatihan intonasi pada kegiatan ekstrakurikuler vocal dangdut di Sanggar Gasentra Pajampangan. Penelitian ini dilakukan karena belum banyak referensi untuk menjadi acuan dalam pelatihanvokal dangdut di sekolah maupun di luar sekolah. Adapun metode penelitian yang saya gunakan yaitu mmetode deskriptif dengan pendekatan kualitatif Untuk memperoleh data dan informasi dilakukanwawancara dan analisis dokumen. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pelatihan intonasi vocal dangdut di Sanggar Gasentra Pajampangan sangatlah terstruktur dan mudah di pahami karena adanya program yang tertulis.

Kata Kunci : Pelatihan, Vocal Dangdut, Intonasi, Ekstrakurikuler.

ABSTRACT

The research entitled "Intonation Training Process in Dangdut Vocal Extracurricular Activities at the Pajampangan Gasentra Studio" is to analyze the intonation training process in Dangdut vocal extracurricular activities at the Pajampangan Gasentra Studio. The reason for carrying out this research is to become a reference for vocal dangdut training activities at school and outside school. The research method that I use is descriptive analytical method with a qualitative paradigm to obtain data and information by means of interviews and document analysis. The results of the study showed that the process of training in dangdut vocal intonation at the Pajampangan Gasentra Studio was very structured and easy to understand because of the written program.

Keywords: *Training, Dangdut vokals, Intonation, Extracurricular.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PROSES PELATIHAN INTONASI.....	ii
PADA KEGIATAN EKTRAKULIKULER VOKAL DANGDUT	ii
DI SANGGAR GASENTRA PAJAMPANGAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Struktur Organisasi Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Pelatihan	6
2.1.1 Pelatihan Vokal.....	7
2.1.2 Latihan Vokal Dangdut.....	9
2.1.3 Latihan cengkok.....	10
2.2 Intonasi.....	11
2.3 Ekstrakurikuler.....	13
BAB III METODE PENELITIAN	17
3.1 Desain Penelitian.....	17
3.2 Partisipan Penelitian.....	19
3.3 Teknik Pengumpulan Data	21
3.3.1 Observasi	21
3.3.2 Wawancara.....	22

. 3.3.3 Studi Dokumentasi.....	22
3.4 Pengolahan Data Analisis.....	23
. 3.4.1 Reduksi Data.....	23
. 3.4.2 Penyajian Data.....	24
. 3.4.3 Verifikasi Data.....	24
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	25
4.1 Temuan Proses Pelatihan Vokal Dangdut Di Sanggar Gasentra Pajampangan	25
4.1.1 Deskripsi Permasalahan Intonasi Siswa pada Kegiatan Ekstrakurikuler Vokal Dangdut	25
4.1.2 Rancangan Program Pelatihan Ekstrakurikuler Vokal Dangdut Di Sanggar Gasentra Pajampangan.....	30
4.1.3 Proses Pembentukan Intonasi Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Vokal Dangdut Di Sanggar Gasentra Pajampangan.....	30
4.1.3.1 Langkah-langkah Yang di gunakan dalam menerapkan intonasi vocal dangdut kepada siswa	31
4.1.4 Materi lagu yang sampaikan ketika proses pelatihan intonasi vocal dangdut di Sanggar Gasentra Pajampangan	33
4.1.5 Materi Yang Di Dapatkan Siswa Selama Proses Pelatihan Intonasi Vokal Dangdut Di Sanggar Gasentra Pajampangan.....	35
4.1.6 Proses Latihan Intonasi Vokal Dangdut Menurut Siswa.....	35
4.2 Pembahasan Proses Pelatihan Vokal Dangdut Di Sanggar Gasentra Pajampangan ...	37
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	42
5.1 Kesimpulan.....	42
5.2 Rekomendasi	43
DAFTAR PUSTAKA.....	44
LAMPIRAN.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Latihan Solfegio Nada Diatonis	13
Gambar 4. 1 Transkrip chorus lagu Sebujur Bangkai	26
Gambar 4. 2 Transkripsi bagian Ral Payung Hitam	27
Gambar 4. 3 Traskripsi bagian chorus	28
Gambar 4. 4 Transkripsi bagian Ral	29
Gambar 4. 5 Transkripsi vokal Humming	32
Gambar 4. 6 Tangga nada diatonic	32
Gambar 4. 7 feel tune oktaf.....	32
Gambar 4. 8 feel tune zig-zag	33
Gambar 4. 9 Tangga nada Turn	33
Gambar 4. 10 Transkripsi lagu pelangi-pelangi.....	34
Gambar 4. 11 video cover lagu sebujur bangkai.....	38
Gambar 4. 12 Video cover lagu Bagai Ranting Yang Kering	39
Gambar 4. 13 Video Cover Lagu Pria Idaman	40
Gambar 4. 14 Video Youtube Cover Lagu Laksmana Raja Di Laut.....	41

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 1 Tabel macam-macam latihan pemanasan vocal	9
Tabel 4. 1 Tabel Rancangan Program pelatihan vocal dangdut.....	30

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik. Yogyakarta*
- Walker C.A. (2010). *Intonasi Di Kelas Keterampilan Aural*
- Putri F.W. (2019). *Desain Program Pendidikan Dan Pelatihan*
- Kansius Gozali, Nanang. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif. Bandung : CV Pustaka Setia.*
- Darmayani, (2015). *Analisis Motif Cengkok Lagu Melayu Pada Orkes Melayu Nada Serunpon di Pontianak.* Jurnal Untan (Online), <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/download/13053/11824>.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia* (2003)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia* (2021).
- Ekawarna. (2013). *Penelitian Tindakan Kelas, Jakarta: REFERENSI (GP Press - Group).*
- Karl Edmund Prier. (2013). *Menjadi dirgen II. Yogyakarta : PUSAT MUSIK LITURGI.*
- Fillerbrown T. (2006). *Resonance In Speaking and Singing.*
- Winold A. (1971). *Introduction to Music Theory.*
- Gunter. (1990). *A Model Approach Bosto.*
- Irham, Wiyani (2016). *Teori dan Aplikasi Proses Pembelajaran.*
- Subroto s. (2009). *Tata Laksana Kurikulum.*
- Goris Kreaf. (1991). *Tata Bahasa Rujukan Bahasa Indonesia Untuk Tingkat Pendidikan Menengah.*
- Medica, R.S (2018). *Aransemen Augustinus Bambang Jusana Pada Lagu Yamko Rambe Yamko Untuk Paduan Suara.*
- Soeharto. (1982). *Membina paduan suara dan guru vocal.*
- Jamalus. (1991). *Pendidikan Kesenian I.*
- Soewito. (1996). *Teknik Termudah dan Belajar Vokal.*

- Jamalus. (2013). *Musik*. Jakarta : CV. Titik Terang.
- Moeloeng. (2012). *Metode Pengertian Kualitatif*
- Jalil, Jasman. (2018). *Pendidikan Karakter. Jawa Barat*. CV.
- Rivai dan sagala (2011). *Management sumber daya manusia untuk perusahaan*.
- Aley, Ririe. (2010). *Intisari Pintar Olah Vokal, Yogyakarta : PT. Gramedia*
- Latifah, Diah (2016) . *Vokal teoritis dan praktis*
- Nuraeni.Y.S. (2018). *Proses Pelatihan Teknik Intonasi Pada kegiatan ekstrakurikuler Paduan Suara Di SMA Negri 1 Bojong Soang*
- Sugiyono, (2012). *Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.