

KESENIAN LANGGIR BADONG
KREASI ADE SUARSA DI SANGGAR ETNIKA DAYA SORA
KOTA BOGOR

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Seni Musik



Oleh
Arnetha Deyananda
1805673

DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021

LEMBAR PENGESAHAN

**KESENIAN LANGGIR BADONG
KREASI ADE SUARSA DI SANGGAR ETNIKA DAYA SORA
KOTA BOGOR**

Oleh :

Arnetha Deyananda NIM. 1805673

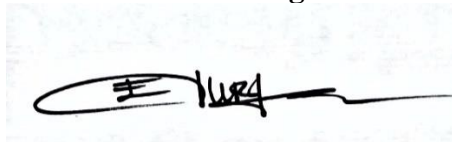
DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH :

Pembimbing I



**Dr. Toni Setiawan Sutanto S.Pd, M.Sn.
NIP.197405012001121002**

Pembimbing II



**Engkur Kurdita, M.Pd.
NIP.196104221986011001**

**Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik FPSD UPI**



**Dr. Dody M. Kholid, M.Sn.
NIP.197406012001121003**

KESENIAN LANGGIR BADONG
KREASI ADE SUARSA DI SANGGAR ETNIKA DAYA SORA
KOTA BOGOR

Oleh
Arnetha Deyananda

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salahsatu syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada Faakultas Pendidikan Seni dan Desain

Arnetha Deyananda 2022
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2022

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

PERNYATAAN
KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "*Kesenian Langgir Badong Kreasi Ade Suarsa di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor*" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/ sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Januari 2022



Arnetha Deyananda

NIM 1805673

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan serta petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. M. Solehuddin, M. Pd., M.A selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menimba ilmu di Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Bapak Dr. Zakaria Sukarya Soetedja, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan izin penelitian.
3. Bapak Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Bapak Dr. Toni Setiawan Sutanto S.Pd, M.Sn selaku dosen pembimbing 1 dalam penyusunan skripsi saya yang telah memberikan kritik dan saran, bimbingan maupun arahan yang sangat berguna dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Engkur Kurdita, M.Pd selaku dosen pembimbing 2 dalam penyusunan skripsi saya yang telah memberikan kritik dan saran, bimbingan maupun arahan yang sangat berguna dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak /Ibu dosen dan staff di lingkungan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, khususnya Program Studi Pendidikan Musik yang telah banyak membantu kami untuk dapat melaksanakan penulis dalam studi.
7. Bapak Ade Suarsa, S.Sn selaku narasumber utama yang telah membantu peneliti untuk dapat melangsungkan penelitian dan memperoleh data sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Teristimewa kepada orang tua peneliti bapak Ade Suarsa dan Diyani Handayaniingrum dengan segala kerendahan hati izinkan peneliti untuk mengungkapkan rasa terimakasih yang terdalam kepada Ibu dan Bapak

tercinta, dengan sabar dan tawakal telah membesarkan, membimbing serta tiada hentinya memberikan dorongan baik moral, materi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti yakin segala keberhasilan yang dialami sekarang merupakan wujud Do'a orang tua yang tak pernah berhenti menyertai dalam setiap langkah kehidupan ini.

9. Teruntuk kerabat terbaik saya Reza May Bakti, dan Nuzzullul Awwal Nur Ahmad dan Arya Patih Dwi Deyananda yang telah membantu dalam pengerjaan partitur dan memberikan masukan kritik serta dukungan moral kepada peneliti.
10. Teruntuk sahabat seperjuangan saya Airin Aldiana, Faizal Azhari Pratama, Krisna Purnama, Raisha Katresna Munggaran, dan Sherina Alifia Darmawan yang telah memberikan masukan kritik serta dukungan moral kepada peneliti
11. Teruntuk Raindy Andami Putra yang telah memberi support yang luar biasa berarti untuk peneliti.
12. Teruntuk sahabat saya Ghina Wishaliani Putri, Graciela Minalestia, Ananda Indri Sabrina, Keisha Anisa Putri Salman, Alya Hasna Rizki Riandita, Aliya Nur Syahira, dan Tazkia Nuranisa yang telah memberikan dukungan moral kepada peneliti.
13. Teruntuk sahabat saya Nina Ayu Susanti, dan Iqlima Maula Al-Azhari yang telah membantu dan mendukung dalam pengerjaan skripsi ini.
14. Dan untuk yang terakhir teruntuk SELARAS 18 yang telah membantu selama perkuliahan, doa serta dukungan moral kepada peneliti.
15. Terima kasih juga kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Akhirnya dengan segala ketulusan dan kerendahan hati, peneliti berdo'a semoga ALLAH SWT memberikan pahala, kepada semua pihak yang telah membantu pada penyelesaian Skripsi ini. Amin ...Ya Robbal Alamin...

Bandung, Januari 2022

Peneliti

ABSTRAK

Kreativitas adalah kemampuan yang mencerminkan kelancaran, keluwesan (fleksibilitas), dan orisinalitas dalam berpikir, serta kemampuan untuk melaborasi (mengembangkan, memperkaya, memperinci), suatu ide atau gagasan. Kreativitas tersebut dapat dituangkan kedalam berbagai bentuk seperti rupa, gerak, suara, produk, atau bahasa. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konsep penciptaan, bentuk pertunjukan dan garap musik *Langgir Badong*. *Langgir Badong* merupakan kesenian asal Kota Bogor yang memiliki karakteristik dan daya tarik tersendiri. Keunikan keseluruhan dari *Langgir Badong* meliputi perpaduan permainan alat musik yang harmonis dan kompleks dengan gerakan yang dinamis menjadikan *Langgir Badong* menjadi pertunjukan yang unik juga atraktif dan dapat memukau seluruh penonton. Dalam penelitian ini digunakan metode kualitatif, yaitu metode penelitian berdasarkan filosofi yang biasa digunakan untuk mengkaji kondisi benda-benda alam yang menjadikan peneliti sebagai instrumen kunci. Hasil dari penelitian ini adalah mengetahui bagaimana kreativitas Ade Suarsa dalam menciptakan *Langgir Badong* di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor.

Kata Kunci: *kreativitas, langgir badong, penciptaan, garap music, pertunjukan*

ABSTRACT

Creativity is an ability that reflects fluency, flexibility (flexibility), and originality in thinking, as well as the ability to elaborate (develop, enrich, detail), an idea or ideas. Creativity can be poured into various forms such as appearance, motion, sound, product, or language. This study aims to determine the concept of creating, performing and working on music *Langgir Badong's*. *Langgir Badong* is an art from Bogor City which has its own characteristics and charms. The overall uniqueness of *Langgir Badong* includes the combination of harmonious and complex musical instrument playing with dynamic movements, making *Langgir Badong* a unique and attractive performance that can captivate the entire audience. In this study, qualitative methods were used, namely research methods based on philosophy which are commonly used to examine the condition of natural objects that make researchers the key instrument. The result of this research is to know how the creativity of Ade Suarsa in creating Langgir Badong in the Daya Sora Ethnic Studio, Bogor City.

Keywords: *creativity, badong langgir, creation, working on music, performance*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nyalah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Kreativitas Instrumen Langgir Badong Karya Ade Suarsa di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor”. Dalam skripsi ini dibahas mengenai kreativitas Ade Suarsa dalam karya Langgir Badong. Adapun maksud dan tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk mengikuti sidang skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Musik.

Selama penelitian dan penulisan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan didalamnya terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Bandung, Januari 2022

Penulis, Arnetha Deyananda

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	2
PERNYATAAN.....	4
UCAPAN TERIMA KASIH.....	5
ABSTRAK.....	7
ABSTRACT.....	8
KATA PENGANTAR	9
DAFTAR ISI.....	10
DAFTAR GAMBAR	13
DAFTAR TABEL.....	14
DAFTAR BAGAN	15
DAFTAR LAMPIRAN.....	16
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat Teoretis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN TEORI	Error! Bookmark not defined.
2.1 Hasil Penelitian Yang Relevan.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Kreativitas	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Motivasi Intrinsik.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Motivasi ekstrinsik.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Konsep Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
2.4 Seni Pertunjukan.....	Error! Bookmark not defined.
2.5 Komposisi Musik	Error! Bookmark not defined.

2.6 Ilmu Bentuk Musik.....	Error! Bookmark not defined.
2.7 Organologi Alat Musik.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Lokasi	Error! Bookmark not defined.
3.4 Instrumen Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.5.1 Observasi	Error! Bookmark not defined.
3.5.2 Studi Literatur	Error! Bookmark not defined.
3.5.3 Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.5.4 Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.5.5 Triangulasi	Error! Bookmark not defined.
3.6 Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
3.7 Pengolahan data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.1 Reduksi data.....	Error! Bookmark not defined.
3.7.2 Penyajian data.....	Error! Bookmark not defined.
3.7.3 Verifikasi data.....	Error! Bookmark not defined.
3.8 Alur Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.9 Jadwal Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.10 Sistematika Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Biografi Ade Suarsa	Error! Bookmark not defined.
4.2 Profile Sanggar	Error! Bookmark not defined.
4.2 Temuan dan Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Langgir Badong.....	Error! Bookmark not defined.
4.3 Konsep <i>Waditra</i> Langgir Badong.....	Error! Bookmark not defined.
4.3.1 Falsafah Langgir Badong	Error! Bookmark not defined.
4.3.2 Bagian – Bagian Langgir Badong	Error! Bookmark not defined.
4.3.3 Teknik Permainan Langgir Badong ..	Error! Bookmark not defined.

4.4	Bentuk Pertunjukan Langgir Badong	Error! Bookmark not defined.
4.4.1	Pertunjukan Musik.....	Error! Bookmark not defined.
4.4.2	Pertunjukan Tari.....	Error! Bookmark not defined.
4.4.3	Pertunjukan Helaran (Karnaval)	Error! Bookmark not defined.
4.4.4	Sebagai Souvenir.....	Error! Bookmark not defined.
4.5	Penggarapan Kompositoris <i>Waditra</i> Langgir Badong .	Error! Bookmark not defined.
	not defined.	
BAB V.....		Error! Bookmark not defined.
KESIMPULAN & REKOMENDASI.....		Error! Bookmark not defined.
5.1	Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2	Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA		Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....		Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Langgir Badong <i>Full Body</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2 Langgir Tmpak Atas	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.3 Dogdog Langgir	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.4 Kecrek Langgir	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.5 Kohkol Langgir	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.6 Katung Langgir	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.7 Gambang Langgir	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.8 Pring Kujang Langgir	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.9 <i>Panakol</i> Langgir	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.10 Pertunjukan Musik Langgir Badong	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.11 Pertunjukan Tari Langgir Badong	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.12 Pertunjukan Tari Langgi Badong Kelompok	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.13 Langgir Badong Raksasa	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.14 <i>Souvenir</i> Langgir Badong Paralon.....	57
Gambar 4.15 <i>Souvenir</i> Langgir Badong Bambu.....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.1 Riwayat Pendidikan Ade Suarsa	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.2 Riwayat Pekerjaan Ade Suarsa	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.3 Riwayat Organisasi Ade Suarsa	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
Bagan 3.2 Triangulasi, dalam buku Memahami Penelitian Kualitatif. Error! Bookmark not defined.	
Bagan 3.3 Alur Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR LAMPIRAN

1. NOTASI MUSIK LANGGIR BADONG
2. SURAT PENCATATAN PENCIPTAAN LANGGIR BADONG
3. SURAT KEPUTUSAN PENGESAHAN JUDUL SKRIPSI DAN MASA BIMBINGAN SKRIPSI
4. PEDOMAN WAWANCARA
5. DOKUMENTASI PENELITIAN
6. PROFIL PENELITI