

**SENI PERTUNJUKAN *BANGKONG RÉANG*
OLEH KELOMPOK SENI GIRI KEDATON DI KAMPUNG CISEUREUH,
KABUPATEN BANDUNG BARAT**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Musik



Oleh:

Iqlima Maula Al Azhari

NIM 1803960

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022**

**SENI PERTUNJUKAN *BANGKONG RÉANG* OLEH KELOMPOK SENI
GIRI KEDATON DI KAMPUNG CISEUREUH, KABUPATEN BANDUNG
BARAT**

Iqlima Maula Al Azhari

NIM 1803960

**Skripsi diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Iqlima Maula Al Azhari
Universitas Pendidikan Indonesia
2022**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang Skripsi ini tidak boleh
diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, di-copy
atau cara lainnya tanpa izin dari penulis**

LEMBAR PENGESAHAN

IQLIMA MAULA AL AZHARI

**SENI PERTUNJUKAN *BANGKONG RÉANG* OLEH KELOMPOK SENI
GIRI KEDATON DI KAMPUNG CISEUREUH, KABUPATEN BANDUNG
BARAT**

Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.pd., M.Sn

NIP. 197405012001121002

Pembimbing II



Engkur Kurdita, S.Pd., M.Pd.

NIP. 196104221986011001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd, M.Sn

NIP. 197406012001121003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Seni Pertunjukan *Bangkong Réang* oleh Kelompok Seni Giri Kedaton di Kampung Ciseureuh, Kabupaten Bandung Barat**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut saya siap bertanggung jawab terhadap apa yang akan dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, 2022

Yang membuat pernyataan

Iqlima Maula Al Azhari

NIM 1803960

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis menyadari dan merasakan sepenuhnya, bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Allah SWT yang masih memberikan umur dan kesehatan kepada saya sehingga saya masih bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd, M.Sn selaku Ketua Departemen Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Bapak Bapak Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn. selaku Pembimbing I yang telah memberikan motivasi, bimbingan, saran dan arahan yang kritis terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik.
4. Bapak Engkur Kurdita, S.Pd., M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah memberikan motivasi, bimbingan, saran dan arahan yang kritis terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik.
5. Seluruh dosen Departemen Pendidikan Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staf akademik yang telah membantu dalam melengkapi surat-surat yang dibutuhkan.
6. Kedua Orang tua tercinta, Bapak Ade Komarudin dan Ibu Dadah Badriah yang selalu mendoakan dan memberikan dorongan semangat serta motivasi kepada peneliti.
7. Untuk kakak tercinta Rizky Pandu Wiguna dan Fani Rizky Septiyoana yang telah senantiasa mendoakan serta memberikan semangat agar skripsi ini segera terselesaikan dengan baik.

8. Untuk Bapak Jono, Mang Ade, Mang Ade Ompong, dan seluruh anggota kelompok seni Giri Kedaton selaku narasumber yang telah berkontribusi demi kelancaran penelitian ini.
9. Untuk Ari Akbar Nugraha yang senantiasa mendoakan, memberi motivasi, dan membantu selama proses penyusunan skripsi serta menyemangati agar skripsi ini segera terselesaikan dengan baik.
10. Untuk teman kecilku Windy Putri Ayu yang senantiasa mendoakan, menyemangati dan memberi dukungan selama proses penyusunan skripsi.
11. Untuk teman-teman SMA (Alm. Adimayu, Ain, Adon, Citra, Dean, Hime, Iyok, Migi, Upi, Diaz) yang selalu saling support dalam kondisi apapun.
12. Untuk teman-teman seperjuangan dari Masa Bimbingan 2018 (Shella, Ica, Amel, Vina, Meta, Refa, Wanda, Nope, Laras, Athira), teman-teman seperjuangan di himpunan (Anu, Rizma, Sri, Hera, Riki, Aldy, Ricko, Fathir), dan teman-teman kontrakan berhantu Geger Arum Baru No. 3 (Faraz, Caesar, Budj, Idun, Zahara, Dede, Reka, Dina, Neni, Luli, Risma, Syanin)
13. Untuk teman-teman angkatan Pendidikan Seni Musik 2018 (SELARAS 18) yang memberikan dorongan dukungan kepada penulis serta telah berjuang bersama-sama selama proses perkuliahan.
14. Kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa selalu melimpahkan rahmat serta karunia-Nya dan membalas segala amal budi serta kebaikan pihak-pihak yang telah membantu dan terlibat dalam penyusunan skripsi ini, sehingga adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang mendukung. Amin Ya Rabbal'Alamin.

Bandung, 2022



Peneliti

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Seni Pertunjukan *Bangkong Réang* oleh Kelompok Seni Giri Kedaton di Kampung Ciseureuh, Kabupaten Bandung Barat”. Permasalahan dan tujuan pada penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan dan menganalisis bagaimana Seni Pertunjukan Bangkong Reang dan bagaimana garap musik dari kesenian Bangkong Reang tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data yang dilakukan peneliti melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa Seni Pertunjukan Bangkong Reang memiliki keunikan pada waditra yang digunakan yaitu keprak yang menjadi khas dari kesenian Bangkong Reang. Keprak merupakan sebuah alat musik yang suaranya mengimitasi dari suara bangkong atau katak. Seni Pertunjukan Bangkong Reang dilaksanakan sebagai bentuk penghormatan kepada Dewi Sri dan bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rezeki yang berlimpah melalui panen.

Kata Kunci: Pertunjukan, Bangkong Reang, Garap Musik.

ABSTRACT

This research is entitled “Seni Pertunjukan Bangkong Reang oleh Kelompok Seni Giri Kedaton di Kampung Ciseureuh, Kabupaten Bandung Barat”. The problems and objectives of this research are to describe and analyze how Bangkong Reang Performing Arts are and how to work on the music of the Bangkong Reang arts. The method used in this research is descriptive analysis method with a qualitative approach. Data was collected by researchers through observation, interviews, documentation and literature study. The result of this study explain that the Bangkong Reang Performing Arts has uniqueness in the waditra used, namely “keprak” which is typical of Bangkong Reang art. Keprak is a musical instrument whose voice imitates the sound of a frog. The Bangkong Reang Performance Art is held as a form of respect to Dewi Sri and a form of gratitude to God Almighty for abundant sustenance through harvesting.

Keywords: *Performing Arts, Bangkong Reang, Work on The Music.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya skripsi yang berjudul **“Seni Pertunjukan *Bangkong Réang* oleh Kelompok Seni Giri Kedaton di Kampung Ciseureuh, Kabupaten Bandung Barat”**.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Musik, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Pada penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih kepada masyarakat maupun generasi yang berhubungan dengan kesenian daerah.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Penulis berharap agar karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Bandung, 2022

Peneliti,



Iqlima Maula Al Azhari

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	4
BAB II KAJIAN TEORITIS.....	6
2.1 Penelitian Yang Relevan	6
2.2 Seni Pertunjukan.....	7
2.3 Seni Musik Tradisional.....	15
2.4 Bangkong Réang	21
2.5 Riwayat Singkat Kelompok Seni Giri Kedaton.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	24

3.1 Metode dan Pendekatan Penelitian.....	24
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	24
3.3 Instrumen Penelitian.....	26
3.4 Teknik Pengumpulan data	27
3.5 Prosedur Penelitian.....	30
3.6 Desain Penelitian	34
3.7 Definisi Operasional.....	38
3.8. Teknik Pengolahan Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Seni Pertunjukan Bangkong Réang di Kampung Ciseureuh	41
4.1.2 Fungsi Seni Pertunjukan Bangkong Réang	49
4.1.3 Struktur Pertunjukan Bangkong Réang Oleh Kelompok Seni Giri Kedaton di Kampung Ciseureuh, Kabupaten Bandung Barat	51
4.2 Garap Musik dalam Seni Pertunjukan Bangkong Réang Oleh Kelompok Seni Giri Kedaton di Kampung Ciseureuh, Kabupaten Bandung Barat	56
4.2.1 Waditra.....	57
4.2.2 Struktur Lagu	61
4.2.3 Rajah Bubuka.....	62
4.2.4 Lagu	63
4.2.5 Pola Tabuh	66
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	69
5.1 Kesimpulan.....	69
5.2 Rekomendasi	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN-LAMPIRAN	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Kecamatan Rongga.....	24
Gambar 4.1 Gerak Tari Mincid pada Seni Pertunjukan Bangkong Reang	42
Gambar 4.2 Pola Lantai Horizontal pada Seni Pertunjukan Bangkong Reang	42
Gambar 4.3 Pola Lantai Bentuk A pada Seni Pertunjukan Bangkong Reang	43
Gambar 4.4 Pola Lantai Vertikal pada Seni Pertunjukan Bangkong Reang	43
Gambar 4.5 Pola Lantai Melingkar pada Seni Pertunjukan Bangkong Reang	44
Gamabr 4.6 Busana Pemain Seni Pertunjukan Bangkong Reang	48
Gambar 4.7 Sesajen dan Nasi Tumpeng	49
Gambar 4.8 <i>Helaran</i> dan Arak-arakan.....	53
Gambar 4.9 Keprak	57
Gambar 4.10 Kohkol Caladi	58
Gambar 4.11 Kohkol Belentuk	59
Gambar 4.12 Saron 1 dan Saron 2	59
Gambar 4.13 Kendang	60
Gambar 4.14 Suling	60
Gambar 4.15 Goong	61

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	32
----------------------------------	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Desain Tahapan Penelitian.....	33
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

1. SURAT KEPUTUSAN PENGESAHAN JUDUL SKRIPSI DAN MASA BIMBINGAN SKRIPSI
2. SURAT PERMOHONAN MENGHIMPUN DATA
3. PROFIL NARASUMBER
4. PEDOMAN OBSERVASI
5. PEDOMAN WAWANCARA
6. DOKUMENTASI PENELITIAN
 - 1) Proses Latihan Seni Pertunjukan Bangkong Reang oleh Kelompok Seni Giri Kedaton di Kampung Ciseureuh, Kabupaten Bandung Barat
 - 2) Persiapan Sebelum Pertunjukan Bangkong Reang oleh Kelompok Seni Giri Kedaton di Kampung Ciseureuh, Kabupaten Bandung Barat
 - 3) Peneliti Dengan Para Anggota Kelompok Seni Giri Kedaton di Kampung Ciseureuh, Kabupaten Bandung Barat

DAFTAR PUSTAKA

- Arusyamsi, Agung. (2016). *Pertunjukan Angklung Buncis Pada Arak-Arakan di Pagerageung Kabupaten Tasikmalaya*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Bahri, Aditia Syaeful .(2015). *Pertunjukan Kesenian Ebeg Grup Muncul Jaya Pada Acara Khitanan Di Kabupaten Pangandaran*. Universitas Pendidikan Indonesia
- Djelantik, A.A.M. (1999). *Estetika: Sebuah Pengantar, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*. Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Merriam, Alan P. (1964). *The Anthropology of Music*. Chicago: Northwestern University Press.
- Murgiyanto, Sal. (1992). *Koreografi*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Peursen, Van. (1998). *Strategi Kebudayaan (Terjemahan)*. Yogyakarta
- Piliang, Yasraf Amir. (2005). *Penguatan Seni Pertunjukan Tradisi dalam Era Merkantilisme Budaya dalam ‘Seni Pertunjukan Indonesia: Menimbang Pendekatan Emik Nusantara’*. Surakarta: Badan Penerbit ISI Surakarta.
- Prestisa, Galuh, Bagus Susetyo dan M. Hum. (2013). *Bentuk Pertunjukan dan Nilai Estetis Kesenian Terbang Kencer Baitussolikhin di Desa Bumi Jawa Kecamatan Bumi Jawa Kabupaten Tegal*. Semarang: Jurnal Seni Musik Universitas Negeri Semarang.
- Pusparini, Isteria Meilan. (2012). *Bentuk Pertunjukan dan Fungsi Kesenian Dogdog Kaliwon di Desa Bentarsari Kecamatan Salem Kabupaten Brebes*. Semarang: Badan Penerbit Universitas Negeri Semarang.

- Sedyawati, Edi. (2010). *Budaya Indonesia. Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Setyobudi, dkk. 2007. *Seni Budaya untuk SMP Kelas VII*. Jakarta: Erlangga.
- Simatupang, Lono Lastoro, GR. (2000). *Budaya sebagai Strategis dan Strategis Budaya*. Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia.
- Soedarsono, R.M. (1998). *Seni Pertunjukan Indonesia dalam Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Susetyo, Bagus. (2007). *Pengkajian Seni Pertunjukan Indonesia*. Sendratasik, FBS UNNES.