

## **BAB V**

### **SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan hasil Temuan dan Pembahasan pada BAB IV mengenai wujud dan faktor penyebab terjadinya alih kode dan campur kode pada Album *IZ\*ONE Twelve* Tipe A, maka dapat disimpulkan:

1. Jumlah wujud alih kode yang muncul dalam 11 lagu pada Album *Twelve* Tipe A berjumlah 155. Ada tiga wujud alih kode yang ditemukan dalam album yaitu (1) peralihan bahasa Jepang ke bahasa Inggris, (2) peralihan bahasa Jepang ke bahasa Spanyol, dan (3) peralihan bahasa Jepang ke bahasa Prancis. Sedangkan wujud campur kode yang muncul dalam total 11 lagu yang dianalisa adalah 61 wujud. Dari 61 wujud campur kode, ada (1) Penyisipan kata; (2) Penyisipan frasa; (3) Penyisipan klausa; dan (4) Penyisipan idiom. Pada album ini hanya terdapat campur kode ke luar (*outer code mixing*).
2. Terdapat dua faktor yang menyebabkan terjadinya alih kode pada Album *Twelve*. (1) Penutur, yang lebih condong ingin memberi penegasan akan lirik yang bermakna lebih pada lagu; (2) Lawan tutur, yaitu di sini adalah penggemar yang berada di seluruh penjuru dunia. Terdapat 145 wujud alih kode dengan faktor penutur dan 10 wujud alih kode dengan faktor penyebab adalah lawan tutur. Sedangkan penyebab terjadinya campur kode dalam Album *Twelve* Tipe A adalah karena adanya keterbatasan padanan kata penutur, pengaruh pihak kedua yaitu pendengar musik yang universal, serta penutur kurang menguasai kode yang dipakai.

#### **5.2 Implikasi**

Implikasi dari penelitian ini adalah:

1. Menambah pengetahuan pembelajar bahasa Jepang mengenai alih kode dan campur kode. Serta memberikan gambaran terjadinya alih kode dan campur kode dalam lirik lagu.

2. Sebagai referensi untuk para pelajar dalam mempelajari masalah yang timbul dalam pembelajaran bahasa.

### **5.3 Rekomendasi**

Penulis merekomendasikan:

1. Penelitian ini hanya membahas wujud dan faktor penyebab terjadinya alih kode dan campur kode dalam lirik lagu. Ada baiknya apabila peneliti lain dapat membahas fungsi dan manfaat alih kode dan campur kode dalam lirik lagu.
2. Hanya terdapat alih kode ekstern dan campur kode ke luar yang ditemukan dalam penelitian ini. Sehingga disarankan untuk melibatkan hiburan lain seperti drama, film, komik, novel yang memiliki percakapan-percakapan sehari-hari untuk diteliti.

Gina Nuril Muna, 2021

*ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA ALBUM IZ\*ONE 'TWELVE' TIPE A*

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)