

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pembatasan dan Perumusan Masalah	8
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	10
1.3.1 Tujuan Penelitian	10
1.3.2 Manfaat Penelitian	11
1.4 Asumsi dan Pertanyaan Penelitian	11
1.4.1 Asumsi Penelitian	11
1.4.2 Pertanyaan Penelitian	12
1.5 Definisi Operasional	13
BAB II LANDASAN TEORI TENTANG SEMIOTIK, TRADISI DAN PEMBARUAN, SERTA PENGAJARAN SASTRA	15
2.1 Pengantar	15
2.2 Teori Semiotik	16
2.2.1 Semiotik ala Peirce	17
2.2.2 Semiotik ala Saussure	20
2.3 Makna Karya Sastra	25
2.3.1 Makna dalam Pendekatan Semiotik	25
2.3.2 Makna Tasauf dalam Karya Danarto	30
2.4 Struktur Karya Sastra	33
2.4.1 Struktur Cerita	35
2.4.2 Tokoh	38
2.4.3 Ruang dan Waktu	39

2.4.4 Pengujian	41
2.4.4.1 Kategori Modus	42
2.4.4.1.1 Pemfokusan	43
2.4.4.1.2 Jarak Pandangan	44
2.4.4.2 Kategori Tutar	47
2.5 Tradisi dan Pembaruan dalam Kesusastraan	49
2.6 Pendekatan Semiotik dalam Pengajaran Cerpen	51
2.6.1 Pengajaran Cerpen	51
2.6.2 Pendekatan Semiotik dalam Pengajaran Cerpen	54
2.7 Model Pengajaran Cerpen	56
2.7.1 Pengertian Model Pengajaran	56
2.7.2 Pemilihan Model Mengajar	58
2.7.3 Model Mengajar Inquiri	61
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	64
3.1 Pengantar	64
3.2 Objek Penelitian	64
3.3 Metode dan Teknik Penelitian	65
3.4 Instrumen Penelitian	67
3.5 Teknik Pengolahan Data	69
3.6 Model Analisis Cerpen	72
BAB IV PEMBAHASAN KUMPULAN CERPEN <i>BERHALA</i>	86
BERDASARKAN HASIL ANALISIS SEMIOTIK	86
4.1 Pengantar	86
4.2 Analisis Struktur Cerita	86
4.2.1 Urutan Tekstual Satuan Isi Cerita	86

4.2.2 Urutan Peristiwa Secara Kronologis	110
4.2.3 Urutan "Logis" Peristiwa	118
4.3 Analisis Tokoh	132
4.3.1 Pembahasan Nama	132
4.3.2 Gambaran Fisis Tokoh	137
4.3.3 Gambaran Lingkungan Sosial	141
4.4 Analisis Ruang dan Waktu	163
4.4.2 Waktu	176
4.5 Pengujaran	189
4.5.1 Kategori Modus	189
4.5.1.1 Pemusatan Pandangan	189
4.5.1.2 Kedalaman Pandangan	190
4.5.1.3 Jarak Pandangan	192
4.5.2 Kategori Tutur	192
4.5.2.1 Penceritaan	192
4.5.2.3 Kehadiran Pencerita	193
4.6 Makna	193
BAB V DANARTO SEBAGAI PEMBARU TRADISI PENULISAN CERPEN INDONESIA MUTAKHIR	
5.1 Pengantar	205
5.2 Kedudukan Cerpen dalam Sejarah Kesusastaan Indonesia	205
5.3 Tradisi dan Pembaruan Cerpen Indonesia	210
5.3.1 Periode Sebelum Perang Dunia Kedua	212
5.3.2 Periode Pujangga Baru	215
5.3.3 Angkatan '45	217
5.3.4 Angkatan '66 dan Kontemporer	227

5.3.5 Tinjauan atas Kedudukan Kumpulan Cerpen Berhala	248
karya Danarto dalam Kerangka Tradisi dan Pembaruan	248
Penulisan Cerpen Indonesia	248
 BAB VI MODEL PENGAJARAN	252
6.1 Dasar Pemikiran	252
6.2 Model Pengajaran Inquiri	255
 BAB VII KESIMPULAN DAN SARAN	263
7.1 Pengantar	263
7.2 Kesimpulan	264
7.3 Saran	268
 DAFTAR PUSTAKA	271
 LAMPIRAN-LAMPIRAN:	
Lampiran 1 Biografi Singkat Danarto	275
Lampiran 2 Lembaran Tes untuk Mahasiswa	278
Lampiran 3 Angket untuk Mahasiswa	297
Lampiran 4 Angket untuk Dosen	298
Lampiran 5 Hasil Penghitungan Uji Coba	299
Lampiran 6 Surat Tugas Penelitian	301

DAFTAR TABEL

Tabel 1.3 Pedoman Analisis	68
TABEL 1.4 Urutan Logis	131
TABEL 2.4 Nama Tokoh	136
TABEL 3.4 Gambaran Fisik Tokoh	140
TABEL 5.4 Ruang	175
TABEL 5.4 Waktu	188
TABEL 6.4 Kedalaman Pandangan: Fokus Dalam	191
TABEL 7.4 Kedalaman Pandangan: Fokus Luar	191
TABEL 8.4 Makna	203
TABEL 1.6 Validitas Item Soal	253

esb



