

**KARAKTERISTIK TOKOH UTAMA DINA NOVEL *BABALIK PIKIR*
KARYA SAMSOEDI PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Nandang Permana
NIM 1702130

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

LEMBAR HAK CIPTA

**KARAKTERISTIK TOKOH UTAMA DINA NOVEL *BABALIK PIKIR*
KARYA SAMSOEDI PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)**

oleh
Nandang Permana
NIM 1702130

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia

© Nandang Permana 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2021

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

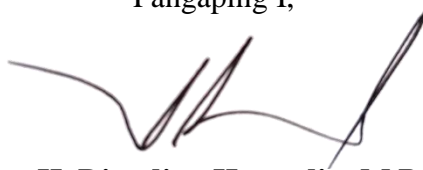
NANDANG PERMANA

NIM 1702130

**KARAKTERISTIK TOKOH UTAMA DINA NOVEL *BABALIK PIKIR*
KARYA SAMSOEDI PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd.

NIP 196408221989031001

Pangaping II,



Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

NIP 197111192014091001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.

NIP 196411101989032002

**KARAKTERISTIK TOKOH UTAMA DINA NOVEL *BABALIK PIKIR*
KARYA SAMSOEDI PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA
(Ulukan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)¹**

Nandang Permana²

ABSTRAK

Kasang tukang dina ieu panalungtikan nyaéta réana kajadian budak nu kabur ti imahna. Ieu hal téh dirojong ku data ti *Childrens Society* nu nyebutkeun unggal lima menit sakali aya kasus budak nu kabur ti imahna. Kasus saperti ieu téh aya ogé dina karya sastra novel nu dihususkeun pikeun budak. Ku kituna, tujuan ieu panalungtikan téh pikeun: (1) maluruh struktur carita dina novel *Babalik Pikir*; (2) maluruh karakteristik tokoh utama dina novel *Babalik Pikir* dumasar kana pamarekan psikologi perkembangan; (3) larapna hasil panalungtikan pikeun bahan pangajaran maca novel di SMA/SMK/MA/MAK. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan mangrupa méthode déskriptif analitis kalayan pamarekan kualitatif. Téhnik nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik studi pustaka. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta kasampak struktur carita dina novel *Babalik Pikir* nu lengkep diantarana aya téma, fakta carita (galur, tokoh, latar), jeung sarana sastra (judul, puseur implengan, gaya basa); karakteristik tokoh utama dumasar kana pamarekan psikologi perkembangan dina novel *Babalik Pikir* anu maluruh karakter tokoh utama dina ieu novel nyaéta Si Eméd; jeung larapna hasil panalungtikan pikeun jadi bahan ajar ogé ieu novel téh geus nyumponan kritéria dina milih bahan ajar. Kacindekan tina ieu panalungtikan yén novel *Babalik Pikir* miboga struktur carita nu lengkep, karakteristik tokoh utama, sarta geus nyumponan kritéria dina milih bahan ajar.

Kecap galeuh: *bahan ajar; psikologi perkembangan; strukturalisme*

¹ Ieu Skripsi diaping ku Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., miwah Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entran 2017

**KARAKTERISTIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL BABALIK PIKIR KARYA
SAMSOEDI UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN MEMBACA NOVEL DI SMA
(Kajian Struktural dan Psikologi Perkembangan)¹**

Nandang Permana²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi karena banyaknya kasus anak yang kabur dari rumahnya. Hal ini didukung oleh data dari Childrens Society yang menyebutkan setiap lima menit sekali ada kasus anak yang kabur dari rumahnya. Kasus seperti ini juga dapat ditemukan dalam karya sastra yang dikhususkan untuk anak-anak. Oleh karena itu, tujuan dalam penelitian ini adalah untuk: 1) meneliti struktur cerita yang ada dalam novel Babalik Pikir, 2) meneliti karakteristik tokoh utama dalam novel Babalik Pikir berdasarkan pendekatan psikologi perkembangan; 3) penerapan hasil penelitian untuk dijadikan bahan pembelajaran membaca novel di SMA/SMK/MA/MAK. Metode yang digunakan dalam penelitian ini deskriptif analitis dengan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi pustaka. Hasil dari penelitian ini adanya struktur cerita dalam novel Babalik Pikir yang lengkap yaitu adanya tema, fakta carita (galur, tokoh, latar), jeung sarana sastra (judul, gaya basa, puseur implengan); karakteristik tokoh utama berdasarkan pendekatan psikologi perkembangan dalam novel Babalik Pikir yang meneliti tokoh utamanya yaitu Si Eméd; dan penerapan hasil penelitian untuk dijadikan bahan ajar juga sudah memenuhi semua kriteria dalam memilih bahan ajar. Kesimpulan dalam penelitian ini adalah novel Babalik Pikir mempunyai struktur cerita yang lengkap, karakteristik tokoh utama, dan sudah memenuhi kriteria dalam memilih bahan ajar.

Kata Kunci: *bahan ajar; psikologi perkembangan; strukturalisme*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2017

**CHARACTERISTICS OF MAIN CHARACTERS IN NOVEL BABALIK PIKIR
BY SAMSOEDI FOR NOVEL READING LEARNING MATERIALS IN SMA
(Structural Studies and Developmental Psychology)¹**

Nandang Permana²

ABSTRACT

The background in this study is the number of cases of children running away from home. This is supported by data from the Children's Society which states that every five minutes there is a case of a child running away from his home. Cases like this can also be found in literary works devoted to children. Therefore, the objectives of this study are to: 1) examine the structure of the story in the novel Babalik Pikir, 2) examine the characteristics of the main character in the novel Babalik Pikir based on a developmental psychology approach; 3) application of research results to be used as learning materials for reading novels in SMA/SMK/MA/MAK. The method used in this research is descriptive analytical with a qualitative approach. The technique used in this research is literature study. The results of this study are the structure of the story, what are the characteristics of the main characters, and the application of the research results to be used as learning materials. The complete structure of the story in the Babalik Pikir novel is the theme, the facts of the story (lines, characters, setting), and the means of literature (title, basic style, puseur implengan). The characteristics of the main character are based on the developmental psychology approach in the novel Babalik Pikir which examines the main character, namely Si Eméd. The application of research results to be used as teaching materials has also met all the criteria in selecting teaching materials. The conclusion in this study is that the novel Babalik Pikir has a complete story structure, the characteristics of the main character, and has also met the criteria in choosing teaching materials.

Keywords: *development psychology; learning materials; structuralism*

¹This research guided by Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., and Agus Suherman, S.Pd., M. Hum.

² A student of Sundanese Language Education Department, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education, 2017

DAPTAR EUSI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
INSKRIPSI.....	iv
PERNYATAAN.....	v
PANGJAJAP.....	vi
TAWIS NUHUN.....	vii
ABSTRAK	x
<i>ABSTRAK</i>	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
DAPTAR EUSI.....	xiii
DAPTAR TABÉL.....	xvi
DAPTAR BAGAN	xvii
DAPTAR GAMBAR	xviii
DAPTAR LAMPIRAN	xix
DAPTAR SINGGETAN	xx
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	3
1.3.1 Tujuan Umum	3
1.3.2 Tujuan Khusus	3
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	4
1.4.1 Mangpaat Tioritis	4
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	4
1.5 Raraga Tulisan	4
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA,.....	6
2.1 Ulikan Tiori.....	6
2.1.1 Novel.....	6
2.1.1.1 Kamekaran Novel	7
2.1.1.2 Papasingan Novel.....	8

2.1.2	Strukturalisme	10
2.1.2.1	Wangenan Strukturalisme	10
2.1.2.2	Tiori Struktural Robert Stanton.....	11
2.1.3	Karakteristik Tokoh	14
2.1.4	Psikologi Perkembangan	15
2.1.4.1	Wangenan Psikologi Perkembangan.....	15
2.1.4.2	Psikologi Perkembangan Kognitif Piaget	15
2.1.5	Bahan Ajar	16
2.1.5.1	Fungsi Bahan Ajar.....	16
2.1.5.2	Kritéria Milih Bahan Ajar	17
2.1.5.3	Pangajaran Maca Novel di SMA.....	17
2.2	Panalungtikan Saméméhna	18
2.3	Raraga Mikir	18
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN		20
3.1	Desain Panalungtikan.....	20
3.2	Téhnik Panalungtikan.....	21
3.2.1	Téhnik Ngumpulkeun Data	21
3.2.2	Téhnik Ngolah Data	22
3.3	Instrumén Panalungtikan.....	22
3.3.1	Instrumén Ngumpulkeun Data	22
3.3.2	Instrumén Ngolah Data	24
3.4	Data jeung Sumber Data	25
3.4.1	Idéntitas Novel	26
3.4.2.1	Ringkesan Novel <i>Babalik Pikir</i>	26
3.4.2.2	Biografi Singget Pangarang	29
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN		30
4.1	Hasil Panalungtikan	30
4.1.1	Struktur Carita dina Novel <i>Babalik Pikir</i>	30
4.1.1.1	Téma.....	30
4.1.1.2	Fakta Carita	33
4.1.1.3	Sarana Sastra	51
4.1.2	Karakteristik Tokoh Utama Dumasar kana Pamarekan Psikologi Perkembangan dina Novel <i>Babalik Pikir</i>	53

4.1.3 Larapna Hasil Panalungtikan pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di SMA	61
4.1.3.1 Nyusun Matéri Bahan Ajar	62
4.2 Pedaran	64
4.2.1 Pedaran Struktur Carita dina Novel <i>Babalik Pikir</i>	64
4.2.2 Pedaran Karakteristik Tokoh Utama Dumasar kana Pamarekan Psikologi Perkembangan dina Novel <i>Babalik Pikir</i>	67
4.2.3 Pedaran Larapna Hasil Panalungtikan pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di SMA	71
4.2.3.1 Kritéria Milih Bahan Ajar	71
4.2.3.2 Matéri Bahan Ajar Maca Novel	73
4.2.3.3 Évaluasi Pangajaran Maca Novel di SMA/SMK/MA/MAK	73
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI	84
5.1 Kacindekan	84
5.2 Implikasi	85
5.3 Rékoméndasi	86
DAPTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN	89
RIWAYAT HIRUP	147

DAPTAR PUSTAKA

- Alamsyah, Z. (2020). *Konflik Psikologi Tokoh Utama dina Novel Budak Teuneung Karya Samsuedi (Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Arikunto. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Objek Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Desmita. (2016). *Psikologi Perkembangan*. Bandung: Rosda.
- Fudyartanta, K. (2011). *Psikologi Perkembangan* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Bandung: Yrama Widya.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra (Pertama)*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moelong, L. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Natura, T. R. (2020). *Karakteristik Tokoh Utama dina Novel Budak Minggat Karya Samsuedi pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di SMA (Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pendidikan, D. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jenjang SMP/MTs dan SMA/SMK/MA/MAK*. Bandung: Pemerintah Daerah Provinsi Jawa Barat Dinas Pendidikan.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ruhaliah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Rusman. (2009). *Manajemen Kurikulum*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Samsoedi. (2002). *Babalik Pikir*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Samsoedi. (2008). *Carita Budak Minggat*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Santika, D. (2015). *Karakteristik Tokoh dina Novél Prasasti nu Ngancik na Ati Karya Popon Saadah pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA (Tilikan Psikologi Sastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Setiyadi, R., & Koswara, D. (2014). *ASPEK PSIKOLOGIS NOVEL AJAR KUTAMANGU*. 1–8.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zaidan, Abdul Rozak, S. (2004). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.