

**PENERAPAN *EAR TRAINING* UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN PEKA NADA PADA ANGGOTA EKSTRAKURIKULER
PADUAN SUARA SMA NEGERI 1 MARGAASIH**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Musik



Disusun Oleh:
Dhea Angel Nitami
NIM 1701896

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2022**

**PENERAPAN *EAR TRAINING* UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN PEKA NADA PADA ANGGOTA EKSTRAKURIKULER
PADUAN SUARA SMA NEGERI 1 MARGAASIH**

Oleh
Dhea Angel Nitami
NIM 1701896

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Dhea Angel Nitami
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2022

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.


LEMBAR PENGESAHAN

Dhea Angel Nitami
NIM. 1701896

**PENERAPAN *EAR TRAINING* UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN PEKA NADA PADA ANGGOTA EKSTRAKURIKULER
PADUAN SUARA SMA NEGERI 1 MARGAASIH**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Drs. Tono Rachmad P.H., M.Pd.
NIP. 196205211989031001

Pembimbing II,



Dr. Sandie Gunara, M.Pd.
NIP. 198105042005021001

Mengetahui,

Ketua Departemen
Pendidikan Seni Musik,



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197406012001121003

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya permasalahan kemampuan peka nada yang selalu muncul selama peneliti melatih ekstrakurikuler paduan suara di SMA Negeri 1 Margaasih sejak tahun 2016. Hal ini menarik peneliti untuk mencari solusi atas permasalahan tersebut yakni dengan menerapkan *ear training* untuk meningkatkan kemampuan peka nada pada anggota ekstrakurikuler paduan suara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kondisi awal anggota, rancangan materi pelatihan *ear training*, tahapan pelatihan *ear training*, dan hasil penerapan *ear training*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan kelas dengan pendekatan kualitatif dalam penyajian datanya. Model penelitian tindakan kelas yang digunakan ialah model dari Kurt Lewin yang terdiri dari tahapan perencanaan, tindakan, observasi dan refleksi dalam satu siklusnya. Objek yang diteliti pada penelitian ini sebanyak 4 partisipan yang bersedia untuk diteliti dari 33 anggota ekstrakurikuler paduan suara SMA Negeri 1 Margaasih. Pada hasil pelatihan siklus 1, kemampuan peka nada partisipan meningkat. Partisipan sudah mampu menyanyikan tangga nada dan interval dengan baik. Namun ada permasalahan lain yang peneliti temukan yakni teknik produksi suara yang belum dikuasai oleh partisipan. Hal ini mendorong peneliti untuk melakukan perbaikan pada siklus 2 yaitu melatih teknik bernyanyi. Hasil pelatihan siklus 2 menunjukkan bahwa partisipan telah menguasai teknik bernyanyi yang baik dan mampu bernyanyi secara paduan suara. Hal ini membuktikan bahwa *ear training* dapat meningkatkan kemampuan peka nada pada anggota paduan suara.

Kata Kunci: Peka nada, *ear training*, produksi suara, paduan suara

ABSTRACT

This research was motivated by the problem of tone-sensitive ability that researchers always found while training choir extracurriculars at SMA Negeri 1 Margaasih since 2016. This attracted researchers to find solutions to these problems, namely by applying ear training to improve tone-sensitive abilities in extracurricular choir member. This study aims to determine the initial conditions of the members, the design of ear training materials, the stages of ear training, and the results of the application of ear training. This study uses a classroom action research method with a qualitative approach in presenting the data. The classroom action research model used is Kurt Lewin's model which consists of stages of planning, action, observation and reflection in one cycle. The object studied consisted of 4 participants of 33 members of the choir extracurricular at SMA Negeri 1 Margaasih. In the results of the first cycle of training, the members' tone-sensitive ability increased. Members are able to sing scales and intervals well. However, there is another problem that the researchers found, namely sound production techniques that have not been mastered by members. This encourages researchers to make improvements in cycle 2, namely practicing singing techniques. The results of the second cycle of training showed that the members had mastered good singing techniques and were able to sing in a chorus. This proves that ear training can improve the ability of tone sensitivity in choir members.

Keywords: Tone-sensitive, ear training, voice production, choir

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Struktur Organisasi Penulisan Skripsi.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 <i>Ear Training</i>	8
2.2 Perkembangan Musikal	13
2.3 Pelaksanaan Pendidikan di Masa Pandemi COVID-19	15
2.4 Pengertian <i>Blended Learning</i>	15
2.5 Ekstrakurikuler	17
2.5.1 Definisi Ekstrakurikuler.....	17
2.5.2 Fungsi dan Tujuan Ekstrakurikuler.....	18
2.6 Pengertian Paduan Suara	18
2.6.1 Wilayah Suara.....	19
2.6.2 Jenis-jenis Paduan Suara.....	20
2.6.3 Teknik Bernyanyi dalam Paduan Suara.....	21

Dhea Angel Nitami, 2022

PENERAPAN EAR TRAINING UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN PEKA NADA PADA ANGGOTA EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SMA NEGERI 1 MARGAASIH

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Desain Penelitian	30
3.1.1 Prapenelitian	32
3.1.2 Prosedur Siklus 1	32
3.1.3 Prosedur Siklus 2	35
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	37
3.2.1 Partisipan.....	37
3.2.2 Tempat Penelitian	38
3.3 Teknik Pengumpulan Data	38
3.4 Teknik Analisis Data	40
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Temuan.....	43
4.1.1 Kondisi Awal Anggota Ekstrakurikuler Paduan Suara.....	45
4.1.2 Rancangan Materi Pelatihan	50
4.1.3 Tahapan Pelatihan <i>Ear Training</i>	52
4.1.4 Hasil Penerapan <i>Ear Training</i>	55
4.2 Pembahasan	65
4.2.1 Pembahasan Mengenai Kondisi Awal	66
4.2.2 Bahasan Mengenai Rancangan Materi Pelatihan.....	67
4.2.3 Bahasan Mengenai Tahapan Pelatihan <i>Ear Training</i>	68
4.2.4 Hasil Penerapan <i>Ear Training</i>	80
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI & REKOMENDASI.....	83
5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Implikasi	84
5.3 Rekomendasi	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN.....	88

DAFTAR PUSTAKA

- Amin, Ahmad Kholiqul. 2017. *Kajian Konseptual Model Pembelajaran Blended Learning Berbasis Web Untuk Meningkatkan Hasil Belajar dan Motivasi Belajar*. Jurnal Pendidikan Edutama, Volume 4 No. 2, 51-54.
- Beavers & Olson. 2021. *Pitch-Matching Issues in the Aural Skills Classroom*. New York dan London: Routledge
- Cleland & Fleet. 2021. *The Routledge Companion to Aural Skills Pedagogy (Before, In, and Beyond Higher Education)*. New York dan London: Routledge.
- Florentinus. 1997. *Pengembangan Instrumen Pengukuran Kemampuan Solfeggio*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Gulo, W.2002. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Gramedia Widiarsana Indonesia
- Handarini, Oktafia Ika & Siti Sri Wulandari.2020. *Pembelajaran Daring Sebagai Upaya Study from Home (SFH)*. Jurnal Pendidikan Administrasi Perkantoran (JPAP). Volume 8, No. 3. 496-503.
- Hidayatullah, Riyan. 2015. *Perkembangan Musikal Pada Anak Usia Sekolah*. Jurnal Pendidikan Progresif, Volume 5 No. 1, 117-128.
- Ihsan, Andi. 2016. *Penerapan Metode Movable Do Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Ear Training Pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Sندراتاسيك Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar*. Makassar: Badan Penerbit UNM
- Jamalus.1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud
- Jazuli, M. 2008.*Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Semarang: Unesa University Press
- Kristianingsih, Ingke Pratiwi, Muflikhul Khaq. 2021. *Penerapan Metode Kodaly Sebagai Upaya Meningkatkan Kepekaan Nada Pada Ekstrakurikuler Paduan Suara SD Al-Madina Purworejo*.
<http://jurnal.umpwr.ac.id/index.php/jpd/article/view/963> (diakses pada tanggal 17 Juni 2021)

- Latip, Abdul. 2020. *Peran Literasi Teknologi Informasi dan Komunikasi Pada Pembelajaran Jarak Jauh di Masa Pandemi COVID-19*. Jurnal Edukasi dan Teknologi Pembelajaran, Volume 1 No. 2, 107-115.
- Miller, Richard. 1986. *The Structure of Singing (System and Art in Vocal Technique)*. New York dan London: Schirmer Books.
- Nisfiannoor, M., Yuni Kartika. 2004. *Hubungan Antara Regulasi Emosi dan Penerimaan Kelompok Teman Sebaya Pada Remaja*. Jurnal Psikologi, Volume 2 No. 2, 160-178.
- Pohan, R, Simanjuntak, A. 1994. *Membentuk Paduan Suara*. Bogor: Makalah Seminar Lokakarya Gereja di Caringin
- Prier, Edmund. K. SJ. 1978. *Menjadi Drigen jilid 2 Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rahardjo, Slamet. 1990. *Teori Seni Vokal untuk SMA, Guru, dan Umum*. Semarang: Media Wiyata
- Shilviana, Khusna Farida, Tasman Hamami. 2020. *Pengembangan Kegiatan Kokurikuler dan Ekstrakurikuler*. Jurnal Studi Keislaman dan Ilmu Pendidikan, Vol 8 No. 1, 159-177. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/palapa/article/view/705> (diakses pada tanggal 7 Juli 2021)
- Simanungkalit, N. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: Gramedia
- Sinaga, Theodora. 2014. *Teknik Bernyanyi dalam Paduan Suara*. Jurnal Seni dan Budaya, Volume 7 No. 2. 281-292.
- Sinaga, Theodora. 2018. *Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera*. Jurnal Seni dan Budaya, Vol 2 No. 2. 79-89.
- Siyoto, Sandu., Sodik. Ali. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing
- Sugiyono.2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sumarta, Noer Rochmad Dwi. 2017. *Pembelajaran Paduan Suara SMPN 5 Bandung dalam Rangka Lomba Cinta Indonesiaku Tingkat SMP Se-Bandung Raya*. Bandung: Skripsi

- Suryana, Jumiati.2010. *Metodologi Penelitian*. <https://www.researchgate.net/> (diakses tanggal 1 Juni 2021)
- Tampubolon, Saur. *Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi Pendidik dan Keilmuan*. 2014. Jakarta: Erlangga.
- Utomo, Petrus Haning Tridhora. 2016. "*Meningkatkan Penguasaan Lagu Dengan Metode Ear Training Pada Pembelajaran Ekstrakurikuler Kelas Vokal Di Sd Mondial Semarang*". Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang. Semarang
- Wijayanto, Inung, Reni Dwifebrianti. 2019. *Jenis Tipe Jangkauan Suara Pada Pria Dan Wanita Menggunakan Metoda Mel-Frequency Cepstral Coefficient Dan Jaringan Syaraf Tiruan Backpropagation*. <https://www.researchgate.net/> (diakses pada tanggal 11 Juni 2021)
- Wiriaatmaja, Rochiati.2005. *Metode Penelitian Kelas*. Bandung:PT. Remaja Rosdakarya
- Wohlman, Katharine Jane. 2013. *Ear-tudes: an Ear Training Method for the Collegiate Tubist*. Doctor of Musical Arts. Tesis. <https://ir.uiowa.edu/etd/2662/> (diakses pada 8 Juni 2021).