

KAJIAN TRADISI LISAN PERTUNJUKAN *BELUK OGIN AMARSAKTI*
DI DESA CIAPUS BANJARAN DAN PEMANFAATAN HASILNYA SEBAGAI
BUKU PENGAYAAN PENGEMBANGAN KEPERIBADIAN DI SMA

TESIS

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memenuhi gelar Magister Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh

Bangbang M. Rizki

NIM 1706348

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

SEKOLAH PASCASARJANA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2019

Bangbang M. Rizki, 2019

*KAJIAN TRADISI LISAN PERTUNJUKAN BELUK OGIN AMARSAKTI DI DESA CIAPUS BANJARAN DAN
PEMANFAATAN HASILNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGEMBANGAN KEPERIBADIAN DI SMA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

BANGBANG M RIZKI

1706348

**KAJIAN TRADISI LISAN PERTUNJUKAN *BELUK OGIN AMARSAKTI*
DI DESA CIAPUS BANJARAN DAN PEMANFAATAN HASILNYA SEBAGAI
BUKU PENGAYAAN PENGEMBANGAN KEPERIBADIAN DI SMA**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

Pembimbing II,



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.

NIP 197006242006041001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. H. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.

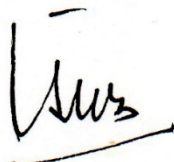
NIP 196109101986031004

Tesis ini telah diuji pada sidang tahap 2

Hari/Tanggal : Jumat, 31 Januari 2020

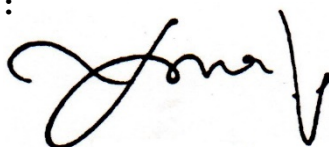
Tempat : Ruang Sidang 36 Lantai 2
Gedung Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan
Indonesia

Penguji I :



Prof. Dr. Iskandarwassid, M.Pd.

Penguji II :



Dr. Yulianeta, M.Pd.

NIP 197507132005012002

Penguji III :



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

Penguji IV :



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.

NIP 197006242006041001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. H. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.

NIP 196109101986031004

Bangbang M. Rizki, 2019

KAJIAN TRADISI LISAN PERTUNJUKAN BELUK OGIN AMARSAKTI DI DESA CIAPUS BANJARAN DAN
PEMANFAATAN HASILNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGEMBANGAN KEPERIBADIAN DI SMA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

KAJIAN TRADISI LISAN PERTUNJUKAN *BELUK OGIN AMARSAKTI*
DI DESA CIAPUS BANJARAN DAN PEMANFAATAN HASILNYA SEBAGAI
BUKU PENGAYAAN PENGEMBANGAN KEPERIBADIAN DI SMA

oleh

Bangbang M Rizki, S.Pd.

Universitas Pendidikan Indonesia, 2015

Sebuah tesis yang diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar magister
pendidikan dalam bidang pendidikan Bahasa Indonesia

©Bangbang M Rizki 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Desember 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

Bangbang M. Rizki, 2019

*KAJIAN TRADISI LISAN PERTUNJUKAN BELUK OGIN AMARSAKTI DI DESA CIAPUS BANJARAN DAN
PEMANFAATAN HASILNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGEMBANGAN KEPERIBADIAN DI SMA*
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis yang berjudul “Kajian Tradisi Lisan Pertunjukan *Beluk Ogin Amarsakti* di Desa Ciapus Banjaran dan Pemanfaatan Hasilnya sebagai Buku Pengayaan Pengembangan Kepribadian di SMA” ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya ini.

Bandung, Desember 2019



Bangbang M Rizki

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang atas berkat, rahmat, karunia, dan pertolongan-Nya peneliti mampu menyelesaikan penelitian ini. Selawat serta salam semoga tercurah limpah kepada Nabi Muhammad saw. yang senantiasa menuntun umatnya hingga akhir zaman.

Tesis yang berjudul “Kajian Tradisi Lisan Pertunjukan *Beluk Ogin Amarsakti* di Desa Ciapus Banjaran dan Pemanfaatan Hasilnya sebagai Buku Pengayaan Pengembangan Kepribadian di SMA” ini disusun sebagai persyaratan ujian sidang Magister Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia di Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

Peneliti menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari sempurna, maka dari itu peneliti sangat mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun demi menyempurnakan penelitian ini. Peneliti berharap hasil penelitian ini dapat bermanfaat umumnya bagi pembaca, khususnya bagi peneliti.

Bandung, Desember 2019

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji bagi Allah Swt. karena atas rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan tesis ini. Tesis ini tidak mungkin selesai tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

- 1) Dr. H. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Sekolah Pascasarjana UPI yang telah memberikan motivasi serta dukungan sehingga tesis ini dapat terselesaikan;
- 2) Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, memberikan ilmu, masukan, serta semangat kepada peneliti agar segera menyelesaikan tesis ini dengan baik;
- 3) Dr. Tedi Permadi, M.Hum. selaku pembimbing II yang tak pernah berhenti memberi semangat, membimbing, memberi masukan dan dukungan yang sangat bermanfaat dalam penyelesaian tesis ini;
- 4) Prof. Dr. Iskandarwassid, M.Pd. selaku penguji yang memberi banyak masukan dan arahan dalam penyusunan tesis ini;
- 5) Dr. Yulianeta, M.Pd. selaku penguji yang banyak memberi masukan dan semangat kepada peneliti;
- 6) Aep Yanyan Cardiana selaku praktisi kesenian beluk dari Banjarnegara dan pimpinan grup kesenian beluk Mitra Sunda yang telah banyak memberikan ilmu, informasi, dan membuat peneliti meyakini bahwa kesenian beluk adalah kekayaan budaya Sunda yang patut dijaga dan dilestarikan;
- 7) Muhammad Shidiq, M.Pd. selaku dosen bahasa Indonesia di ISBI Bandung yang telah menyisihkan waktunya untuk menilai produk yang dibuat peneliti;
- 8) Dra. Cucu Yuningsih, M.Si. selaku guru mata pelajaran Bahasa Indonesia di SMA Negeri 3 Cimahi yang telah menyisihkan waktunya untuk menilai produk yang dibuat peneliti;
- 9) Rina Lestari Sobirin, S.S. selaku editor dan *layouter* di PT. Grafindo Media Pratama yang telah menyisihkan waktunya untuk menilai produk yang dibuat peneliti;
- 10) Agung Apriyanto, S.Pd. selaku guru Bahasa Sunda yang membantu peneliti pada proses penerjemahan naskah dari Sunda ke bahasa Indonesia;

- 11) Bapak dan Ibu staf pengajar di Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Sekolah Pascasarjana yang telah memberikan ilmu yang begitu berharga dan bermanfaat bagi peneliti selama mengikuti perkuliahan di Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia;
- 12) Kedua orang tua peneliti yang tanpa henti mendoakan, memberi semangat, pengertian, serta dukungan baik moril maupun materiil kepada peneliti agar menyelesaikan tesis ini;
- 13) Keluarga besar peneliti yang juga telah banyak memberi dukungan dan motivasi bagi peneliti;
- 14) Dini Ocktarina Fitriani yang selalu memberikan semangat dan rela mendengarkan keluh kesah peneliti;
- 15) Semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu-persatu tetapi telah membantu peneliti dalam menyelesaikan tesis ini.

Semoga Allah Swt. membalas segala kebaikan, bantuan, serta dukungan dari semua pihak yang telah membantu peneliti dalam penyelesaian tesis ini.

**KAJIAN TRADISI LISAN PERTUNJUKAN *BELUK OGIN AMARSAKTI*
DI DESA CIAPUS BANJARAN DAN PEMANFAATAN HASILNYA SEBAGAI
BUKU PENGAYAAN PENGEMBANGAN KEPERIBADIAN DI SMA**

Bangbang M Rizki

NIM 1706348

Abstrak

Beluk di Desa Ciapus, Banjaran adalah salah satu kesenian tradisional yang terancam punah. Dari sekian banyaknya grup kesenian yang berada di Desa Ciapus, hanya tersisa satu grup lagi dan itu pun sudah jarang mementaskan *beluk*. Hal ini dikarenakan faktor regenerasi yang sulit, menuanya praktisi *beluk*, dan masyarakat pendukung yang sudah tidak tertarik dan memerlukan kesenian yang berasal dari Jawa Barat ini. Tujuan penelitian ini, yaitu (1) menelaah dan mendeskripsikan keberadaan tradisi lisan kesenian *beluk* yang mencakup struktur pertunjukan, struktur teks, konteks, proses penciptaan, fungsi, dan nilai pendidikan karakter; (2) memanfaatkan hasil penelitian yang mencakup proses transformasi dari *wawacan* ke dalam novel, dan penyusunan buku pengayaan pengembangan kepribadian di SMA. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah (1) analisis struktur pertunjukan, struktur teks, konteks, proses penciptaan, fungsi, dan nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam kesenian *beluk*; (2) menyusun buku pengayaan pengembangan kepribadian untuk siswa SMA. Produk yang dihasilkan dari penelitian ini adalah buku pengayaan berbentuk novel hasil dari analisis dan transformasi. Novel ini menjadi sebuah referensi bacaan untuk siswa, guru, dan khalayak umum.

Kata kunci: buku pengayaan pengembangan kepribadian, pertunjukan *beluk*, tradisi lisan

**ORAL TRADITION STUDY ON *BELUK* PERFORMANCE *OGIN*
AMARSAKTI IN CIAPUS BANJARAN VILLAGE AND USE OF THE
RESULTS AS A PERSONAL DEVELOPMENT BOOK IN SENIOR HIGH
SCHOOL**

Bangbang M Rizki

NIM 17063498

Abstract

Beluk in Ciapus Village, Banjaran is one of the endangered traditional arts. Of the many art groups in the village of Ciapus, there is only one group left, and that too rarely performs *beluk*. This is due to the difficult regeneration factor, the growing popularity of *beluk* practitioners, and supporting communities who are no longer interested and need art originating from West Java. The purpose of this study, namely (1) to examine and describe the existence of oral traditions of *beluk* art which includes the performance structure, text structure, context, process of creation, function, and value of character education; (2) utilizing the results of research that includes the process of transformation from *wawacan* into novels, and preparation of enrichment books for personality development in high school. The research method used is descriptive qualitative. The results of this study are (1) analysis of the structure of the show, the structure of the text, the context, the process of creation, function, and value of character education contained in *beluk* art; (2) compiling personality development enrichment books for high school students. The product produced from this research is a novel enrichment book as a result of analysis and transformation. This novel becomes a reading reference for students, teachers, and the general public.

Keywords: *beluk* performance, enrichment book of personality development, oral tradition

DAFTAR ISI

| | |
|------------------------------------|-----------|
| LEMBAR PENGESAHAN | |
| LEMBAR HAK CIPTA | |
| LEMBAR PERNYATAAN | |
| KATA PENGANTAR..... | i |
| UCAPAN TERIMAKASIH..... | ii |
| ABSTRAK | iv |
| ABSTRACT | v |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| DAFTAR TABEL..... | ix |
| DAFTAR BAGAN..... | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 7 |
| 1.3 Batasan Masalah..... | 7 |
| 1.4 Rumusan Masalah | 8 |
| 1.5 Tujuan Penelitian | 8 |
| 1.6 Manfaat Penelitian | 8 |
| 1.7 Struktur Organisasi..... | 9 |
| 1.8 Definisi Operasional..... | 10 |
| BAB II LANDASAN TEORETIS | |
| 2.1 Tradisi Lisan..... | 11 |
| 2.2 Sastra Lisan | 12 |
| 2.3 Kesenian <i>Beluk</i> | 14 |
| 2.4 Struktur Pertunjukan | 20 |
| 2.5 Struktur Teks..... | 22 |
| 2.6 Konteks Pertunjukan | 26 |
| 2.7 Proses Penciptaan..... | 28 |
| 2.8 Fungsi..... | 28 |
| 2.9 Nilai Pendidikan Karakter..... | 29 |

Bangbang M. Rizki, 2019

KAJIAN TRADISI LISAN PERTUNJUKAN BELUK OGIN AMARSAKTI DI DESA CIAPUS BANJARAN DAN PEMANFAATAN HASILNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGEMBANGAN KEPERIBADIAN DI SMA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

| | |
|--|-----|
| 2.10 Transformasi <i>Wawacan</i> ke dalam Novel | 30 |
| 2.11 Buku Pengayaan Pengembangan Kepribadian | 32 |
| 2.12 Penelitian Terdahulu yang Relevan | 34 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| 3.1 Prosedur Penelitian..... | 37 |
| 3.2 Sumber Data Penelitian..... | 38 |
| 3.3 Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data..... | 40 |
| 3.4 Teknik Analisis Data..... | 50 |
| BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN | |
| 4.1 Analisis Tradisi Lisan Kesenian <i>Beluk</i> | 54 |
| 4.2 Analisis Struktur Pertunjukan | 56 |
| 4.2.1 Penyaji..... | 56 |
| 4.2.2 Kegiatan/ Peristiwa Pergelaran | 57 |
| 4.2.3 Penonton/ Partisipan..... | 58 |
| 4.2.4 Ruang Penonton | 59 |
| 4.3 Analisis Struktur Teks..... | 59 |
| 4.3.1 Analisis Alur Cerita Bagian I..... | 59 |
| 4.3.2 Analisis Tokoh Cerita Bagian I..... | 65 |
| 4.3.3 Analisis Latar Cerita Bagian I..... | 71 |
| 4.3.4 Analisis Alur Cerita Bagian II..... | 79 |
| 4.3.5 Analisis Tokoh Cerita Bagian II | 85 |
| 4.3.6 Analisis Latar Cerita Bagian II | 89 |
| 4.3.7 Analisis Alur Cerita Bagian III | 90 |
| 4.3.8 Analisis Tokoh Cerita Bagian III..... | 97 |
| 4.3.9 Analisis Latar Cerita Bagian III..... | 102 |
| 4.4 Analisis Konteks | 104 |
| 4.5 Analisis Proses Penciptaan..... | 106 |
| 4.6 Analisis Fungsi..... | 106 |
| 4.7 Analisis Nilai Pendidikan Karakter..... | 107 |
| 4.8 Pembahasan Hasil Analisis | 113 |
| 4.8.1 Hasil Analisis Struktur Teks | 113 |
| 4.8.2 Hasil Analisis Struktur Pertunjukan, Konteks, | |

| | |
|---|------------|
| Proses Penciptaan, Fungsi, dan Nilai Pendidikan Karakter..... | 115 |
| 4.8.3 Naskah <i>Wawacan</i> dalam seni <i>Beluk</i> sebagai Warisan | |
| Cerita Rakyat..... | 116 |
| 4.9 Relevansi Temuan Penelitian dengan Penelitian Terdahulu..... | 117 |
| BAB V PEMANFAATAN HASIL PENELITIAN SEBAGAI | |
| BUKU PENGAYAAN PENGEMBANGAN KEPERIBADIAN | |
| 5.1 Proses Transformasi <i>Wawacan</i> ke dalam Novel..... | 120 |
| 5.2 Penyajian Buku Pengayaan Pengembangan Kepribadian | 121 |
| 5.3 Hasil Penilaian Buku Pengayaan Pengembangan Kepribadian | 125 |
| BAB VI SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI | |
| 6.1 Simpulan | 131 |
| 6.2 Implikasi dan Rekomendasi | 132 |
| DAFTAR PUSTAKA | 134 |
| LAMPIRAN | |
| RIWAYAT HIDUP | |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 2.1 Skema Fungsional Greimas..... | 24 |
| Tabel 3.1 Kisi-Kisi Instrumen Wawancara | 42 |
| Tabel 3.2 Pedoman Analisis Data | 43 |
| Tabel 3.3 Skema Fungsional Greimas..... | 51 |
| Tabel 3.4 Pedoman Analisis Konteks | 52 |
| Tabel 3.5 Pedoman Analisis Nilai Pendidikan Karakter..... | 53 |
| Tabel 4.1 Skema Fungsional Greimas Bagian I..... | 63 |
| Tabel 4.2 Skema Fungsional Greimas Bagian II..... | 83 |
| Tabel 4.3 Skema Fungsional Greimas Bagian III | 95 |
| Tabel 5.1 Perbaikan Buku Pengayaan Kepribadian | 126 |
| Tabel 5.2 Rekapitulasi Angket Penilaian Produk | 128 |
| Tabel 5.3 Pedoman Skor Penilaian Produk..... | 129 |
| Tabel 5.4 Kriteria Penilaian Angket..... | 129 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|--|-----------|
| Bagan 2.1 Skema Aktansial Greimas | 23 |
| Bagan 3.1 Skema Aktansial Greimas | 52 |
| Bagan 4.1 Skema Aktansial Greimas Bagian I..... | 61 |
| Bagan 4.2 Skema Aktansial Greimas Bagian II | 80 |
| Bagan 4.3 Skema Aktansial Greimas Bagian III..... | 91 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 3.1 Peta Desa Ciapus, Banjaran Kabupaten Bandung..... | 39 |
| Gambar 4.1 Dalang Seni Beluk Mitra Sunda | 56 |
| Gambar 4.2 Tukang <i>Ngilo</i> , <i>Ngajual</i> , dan <i>Meuli/ Naekkeun</i> dalam Seni Beluk | 56 |
| Gambar 5.1 Sampul Depan Novel | 121 |
| Gambar 5.2 Sampul Belakang Novel | 122 |
| Gambar 5.3 Daftar Isi Novel..... | 122 |
| Gambar 5.4 Kata Pengantar Novel | 123 |
| Gambar 5.5 Kesenian <i>Beluk</i> | 123 |
| Gambar 5.6 Proses Transformasi..... | 124 |
| Gambar 5.7 Bagian Isi Novel | 124 |

Daftar Pustaka

- Aminudin. (2013). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Amir, H. (1991). *Nilai-nilai Etis dalam Wayang*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Badrun, A. (2014). *Patu Mbojo: Struktur, Konsep Pertunjukan, Proses Penciptaan, dan Fungsi*. Mataram-NTB: Penerbit Lenge.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Danandjaya, J. (1994). *Folklor Indonesia*. Jakarta: Grafitti Press.
- Duranti, A. (2000). *Linguistic Anthropology*. UK: Cambridge University Press.
- Halliday, M. A. K. (1985). *Languange, context, and text: Aspects of language in a social semiotic perspective*. Melbourne: Deakin University Press.
- Hendrawati, L. (2011). *Perubahan Fungsi Seni Beluk pada Masyarakat Kampung Cikaramas Desa Sukawangi Kecamatan Pamulihan Kabupaten Sumedang* (Tesis). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hutomo, S. S. (1991). *Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya: Komisariat HISKI (Himpunan Sarjana Kesusastraan Indonesia).
- Iskandarwassid & Dadang S. (2016). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Kelana, S. R. (2015). *Seni Beluk di Desa Rancakalong Kecamatan Rancakalong Kabupaten Sumedang pikeun Bahan Bangajaran Maca Bahasan di SMA Kelas XII* (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kementerian Pendidikan Nasional, Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum. (2010). *Pengembangan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa; Pedoman Sekolah*. Tidak terbit.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2002). *Sejarah Teori Antropologi II*. Jakarta: UI Press.

- Majid, A. (2011). *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Kosasih, E. (2014). *Jenis-Jenis Teks; Analisis Fungsi, Struktur, dan Kaidah serta Langkah Penulisannya*. Bandung: Yrama Widya.
- Minderop, A. (2011). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mulyana, Y. (2011). *Pendidikan Sastra dan Karakter Bangsa*. Bandung: Jurdiksatrasia FPBS UPI.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Orian, G. & Jucan, D. (2013). *Learning Situations within an Informal context: Case Study (Ethnology and Folklore Course)*. *Procedia-Social and Behavioral Sciences* vol. 76 (2013) pp. 575-580. Diakses dari <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813007106>
- Patahudin, A. D. (2002). *Seni Beluk Mitra Sunda* (Skripsi). Bandung: STSI.
- Peraturan Presiden Nomor 87 Tahun 2017 Pasal 1 Ayat 1.
- Pusat Perbukuan. (2008). *Pedoman Penulisan Buku Nonteks: Buku Pengayaan, Referensi, dan Panduan Pendidik*. Jakarta: Depdiknas.
- Pudentia, M. P. (2015). “*Metodologi Penelitian Sastra Lisan*”. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Puspitasari, P. (2015). *Penelitian Terhadap Struktur Cerita, Konteks, Ko-teks, Proses Pewarisan, Fungsi, Nilai-nilai, dan Ancangan Model Revitalisasi Tradisi Lisan Jemblung Jawa Timur*. *Jurnal Penelitian Pendidikan LPPM UPI* (Vol: 15 No: 1 Tahun 2015). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ranjabar, J. (2013). *Sistem Sosial Budaya Indonesia Suatu Pengantar*. Bandung: Alfabeta
- Rosidi, A. (2011). *Kearifan Lokal dalam Perspektif Budaya Sunda*. Bandung: Kiblat.
- Rosidi, A. (2011). *Wawacan*. Bandung: Kiblat.
- Ruhaliah. (2018). *Wawacan: Sebuah Genre Sastra Sunda*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.

- Sedyawati, E. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Penerbit Sinar Harapan.
- Sedyawati, E. (1996). *Kedudukan Tradisi Lisan dalam Ilmu-ilmu Sosial dan Ilmu-ilmu Budaya*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Sibarani, R. (2012). *Kearifan Lokal: Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Simatupang, L. (2013). *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sitepu, B. P. (2012). *Penulisan Buku Teks Pelajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Soekanto, S. (1982). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Soepandi, A. (1985). *Lagu Pupuh Pengetahuan dan Notasinya*. Bandung: Pustaka Buana
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung. Alfabeta.
- Sukanda, E. (1984). *Tembang Sunda Cianjuran Sekitar Pembentukan dan Perkembangan*. Bandung: Tarate.
- Sukmadinata, N. S. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sumardjo, J & Saini K. M. (1988). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumiyadi. (2016). *Revitalisasi Novel Burak Siluman Karya Mohamad Ambri ke dalam Cerpen "Burak Siluman" Karya Ajip Rosidi*. LITERA, Volume 15, No.2, Oktober 2016. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Taum, Y. Y. (2011). *Studi Sastra Lisan: Sejarah, Teori, Metode, dan Pendekatan disertai Contoh Penerapannya*. Yogyakarta: Lamalera.
- Teeuw, A. (1992). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.