

**Pengembangan Wawasan Seni Budaya Nusantara melalui Bahan
Ajar Digital Interaktif Ornamen Surat Emas (*Golden Letters*)**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan konsentrasi Pendidikan Seni
Sekolah Lanjutan



Oleh:

Yoppy Yohana

NIM 1906727

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

Yoppy Yohana, 2021

**PENGEMBANGAN WAWASAN SENI BUDAYA NUSANTARA MELALUI BAHAN AJAR DIGITAL INTERAKTIF
ORNAMEN SURAT EMAS (*GOLDEN LETTERS*)**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**Pengembangan Wawasan Seni Budaya Nusantara melalui
Bahan Ajar Digital Interaktif Ornamen Surat Emas
(Golden Letters)**

Oleh
Yoppy Yohana

S.Pd. Universitas Pendidikan Indonesia, 2004

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Yoppy Yohana 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

YOPPY YOHANA

NIM 1906727

**Pengembangan Wawasan Seni-Budaya Nusantara melalui Bahan Ajar
Digital Interaktif Ornamen Surat Emas (*Golden Letters*)**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Tri Karyono, M.Sn.

NIP. 196611071994021001

Pembimbing II



Dr. Nanang Ganda Prawira, M.Sn.

NIP. 196202071987031002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.

NIP. 196305171990032001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul **“Pengembangan Wawasan Seni-Budaya Nusantara melalui Bahan Ajar Digital Interaktif Ornamen Surat Emas (*Golden Letters*)”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juni 2021

Penulis

Yoppy Yohana

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T., karena atas segala rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Pengembangan Wawasan Seni-Budaya Nusantara melalui Bahan Ajar Digital Interaktif Ornamen Surat Emas (*Golden Letters*). Tesis ini merupakan salah satu syarat kelulusan pada program studi Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari karya tulis ini masih banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Bandung, Juni 2021

Penulis

Yoppy Yohana

UCAPAN TERIMA KASIH

Karya tulis hasil penelitian ini jauh dari sempurna, semoga jadi motivasi untuk tetap terus belajar. Alhamdulillah penulis bisa melaksanakan penelitian dan menyusun karya tulis dengan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tri Karyono, M.Sn., sebagai dosen pembimbing I, sekaligus dosen mata kuliah yang telah bersedia meluangkan waktunya ditengah kesibukan untuk memberikan bimbingan, arahan, masukan serta perhatian dengan penuh kesabaran kepada penulis sehingga tesis ini dapat diselesaikan dengan baik
2. Dr. Nanang Ganda Prawira, M.Sn., sebagai dosen pembimbing II, yang selalu memberi motivasi, bimbingan dan arahan dengan penuh semangat.
3. Dr. Zakarias Sukarya Soeteja, M.Sn., sebagai dosen pembimbing akademik, pengampu mata kuliah dan penguji sidang, yang telah memotivasi dan membangun kepercayaan diri penulis.
4. Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn., sebagai dosen pengampu mata kuliah dan dosen penguji, yang tetap memotivasi penulis dan arahnya dalam menyelesaikan Pendidikan Pascasarjana ini.
5. Prof. Juju Masunah., M.Hum., Ph.D., selaku Ketua Prodi Seni yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu, mengingatkan studi, memberikan arahan dan semangat yang luar biasa kepada penulis.
6. Seluruh Dosen dan staf Tata Usaha Jurusan Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, penulis haturkan terima kasih banyak.
7. Orang tua, istri (Titing Kartika) dan anak-anak tercinta (Queenaya, Glory dan Rucita), Ibu Kepala SMP Negeri 35 yang selalu memberi semangat, keluarga besar guru serta para sahabat sejati di mana pun berada terima kasih doa-doa terbaik serta motivasinya sehingga bisa menyelesaikan studi ini tepat waktu.

Semoga Allah S.W.T. membalas segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Semoga tesis ini dapat bermanfaat. Aamiin....

Bandung, Juni 2021

Penulis

ABSTRAK

Melalui pengembangan wawasan seni budaya Nusantara, diharapkan akan menumbuhkan rasa bangga terhadap budaya tradisi bangsanya sendiri. Selain itu, proses penyadaran seni-budaya Nusantara akan lebih menguatkan identitas budaya visual Indonesia yang memiliki keunikan dan kearifan lokal yang adiluhung. Surat Raja berbahasa Melayu merupakan bukti tingginya budaya tulis menulis yang disertai ornamen, tata etiket dan standar artistik yang tinggi di seluruh Nusantara. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan mengoptimalkan pemanfaatan metode *Design Base Research* (DBR). Dari hasil penelitian dapat penulis simpulkan, ornamen surat yang digunakan adalah motif bunga, daun dan pola geometris. Pola arabesk atau motif daun yang bersambung-sambung, hampir sama seperti motif yang terdapat pada pendekorasi Alquran, arsitektur muslim, dan kerajinan tangan Indonesia. Urgensi penelitian ini menjadi satu inovasi pembelajaran, khususnya dalam mengembangkan bahan ajar digital interaktif yang berbasis budaya lokal bagi generasi milenial. Oleh karena itu pengembangan bahan ajar ornamen ini dirancang ke dalam bentuk digital interaktif agar adaptif dengan perkembangan budaya generasi muda saat ini. Bahan ajar digital interaktif ini dapat diunduh dan diaplikasikan oleh para pengajar dan pelajar melalui perangkat *handphone* atau yang berbasis *android* dan *windows*.

Kata Kunci: ornamen, surat emas (*golden letters*), inovasi pembelajaran, bahan ajar digital interaktif.

ABSTRACT

Through the development of insight into the arts and culture of the archipelago, it is hoped that it will foster a sense of pride in the traditional culture of their nation. In addition, the process of raising awareness of the arts and culture of the archipelago will further strengthen the identity of Indonesia's visual culture, which has uniqueness and great local wisdom. The Raja's letter in Malay is evidence of a written culture accompanied by ornamentation, etiquette, and high artistic standards throughout the archipelago. The research method used is a qualitative approach by optimizing the use of *design base research* methods. As the result of research, the writer concludes that the letter ornaments used are floral motifs, leaves, and geometric patterns. The arabesk pattern or continuous leaf motif is almost the same as the motifs found in the decoration of the Koran, Muslim architecture, and Indonesian handicrafts. The urgency of this research is to become a learning innovation, especially in developing interactive digital teaching materials based on local culture for the millennial generation. Therefore, the development of ornamental teaching materials is designed in a digital interactive form to be adaptive to the current cultural developments of the younger generation. These interactive digital teaching materials can be downloaded and applied by teachers and students via mobile devices or those based on android and windows.

Keywords: ornament, golden letters, learning inovation, interactive digital teaching materials.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR BAGAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR FOTO	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Sistematika Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
A. Konsep Seni dan Kebudayaan di Era Digital	Error! Bookmark not defined.
B. Simbol dan Ornamen	Error! Bookmark not defined.
C. Ornamen Indonesia dan Pengaruh Asing	Error! Bookmark not defined.
D. Tradisi Tulis dan Seni Menulis Surat	Error! Bookmark not defined.
E. Ornamen dan Isi Surat Emas Raja Nusantara	Error! Bookmark not defined.
1. Surat Sultan Aceh Iskandar Muda kepada Raja James I, 1615	Error! Bookmark not defined.
2. Surat Sultan Pontianak Syarif Kasim mengirimkan dua Manuskrip kepada Raffles, 14 Februari 1811	Error! Bookmark not defined.
3. Surat Sultan Pontianak Syarif Kasim kepada Raffles, 6 Februari 1814	Error! Bookmark not defined.

4.	Surat Sultan Pontianak Syarif Uthman kepada van der Capellen, 18 Desember 1825	Error! Bookmark not defined.
5.	Surat Sultan Riau-Johor Mahmud Syah kepada Raffles, 5 Januari 1811	Error! Bookmark not defined.
6.	Surat Perpisahan dari Sultan Cakra Adiningrat di Madura kepada Raffles, 16 Desember 1816.....	Error! Bookmark not defined.
7.	Surat Perpisahan dari Sultan Cakra Adiningrat di Madura kepada van der Capellen, 9 Februari 1826	Error! Bookmark not defined.
8.	Surat Perpisahan dari Panembahan Sumenep kepada Raffles, 1 Mei 1816	Error! Bookmark not defined.
F.	Konsep Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
1.	Hakikat Belajar	Error! Bookmark not defined.
2.	Konsep Belajar	Error! Bookmark not defined.
3.	Konsep Pendidikan Seni.....	Error! Bookmark not defined.
4.	Pendidikan Seni Budaya dalam Kurikulum.....	Error! Bookmark not defined.
G.	Bahan Ajar Digital Interaktif	Error! Bookmark not defined.
1.	Bahan Ajar dan Materi Ajar	Error! Bookmark not defined.
2.	Jenis-Jenis Materi Ajar	Error! Bookmark not defined.
3.	Susunan Materi Ajar.....	Error! Bookmark not defined.
4.	Kriteria Memilih Materi Ajar	Error! Bookmark not defined.
5.	Pengembangan Bahan Ajar Non-Cetak...	Error! Bookmark not defined.
6.	Pengembangan GBPM (Garis Besar Program Media).....	Error! Bookmark not defined.
7.	Bahan Ajar CAI (<i>Computer Assisted Instruction/ Instruksi Bantuan Komputer</i>).....	Error! Bookmark not defined.
8.	Strategi dan Metode Pengembangan Bahan CAI.....	Error! Bookmark not defined.
9.	Prosedur Pengembangan Bahan Ajar CAI.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN		Error! Bookmark not defined.
A.	Pendekatan dan Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.

B.	Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
C.	Instrumen Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D.	Teknik Pengumpulan data	Error! Bookmark not defined.
a)	Studi Pustaka/dokumen	Error! Bookmark not defined.
b)	Observasi	Error! Bookmark not defined.
c)	Wawancara	Error! Bookmark not defined.
E.	Sumber dan Jenis Data	Error! Bookmark not defined.
F.	Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
G.	Narasumber (Ahli IT).....	Error! Bookmark not defined.
H.	Sistematika Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		Error! Bookmark not defined.
A.	Pengembangan Bahan Ajar Wawasan Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal Nusantara di Era Digital	Error! Bookmark not defined.
1.	Aktivasi belajar.id	Error! Bookmark not defined.
2.	Aplikasi Wordwall	Error! Bookmark not defined.
3.	Aplikasi Book Creator.....	Error! Bookmark not defined.
4.	Aplikasi FlipHTML5.....	Error! Bookmark not defined.
5.	Platform Google Slide	Error! Bookmark not defined.
B.	Penerapan Bahan Ajar Interaktif Pada Siswa SMP Kelas VII	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.		
1.	KI dan KD (Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar).....	Error! Bookmark not defined.
2.	RPP Ragam Hias	Error! Bookmark not defined.
3.	Penerapan Ornamen Bagian Atas Surat Emas Raja untuk Materi Ragam Hias Kelas 7 SMP	Error! Bookmark not defined.
4.	Ragam Hias Flora Hasil Karya Para Siswa Kelas VII.....	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.		
C.	Merdesain Bahan Ajar Digital Interaktif Ornamen Surat Emas Sebagai Dengan Aplikasi Book Creator, Fliphtml5, Dan Google Slides	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.		
1.	Cara Penggunaan <i>Book Creator</i>	Error! Bookmark not defined.
2.	Cara Penggunaan FlipHTML5.....	Error! Bookmark not defined.

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran dan Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
C. Rencana publikasi hasil penelitian	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN-LAMPIRAN:.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku dan Artikel Jurnal

- Abdullah, A. G. (2019). *Dari Riset sampai Naskah. Panduan Penelitian Artikel Ilmiah untuk Mahasiswa, Dosen, dan Peneliti*. Bandung: Rumah Publikasi Indonesia. 1-3 dan 137-14.
- Adisasmito, N. Y. D. (2012). Wujud Visual Gambar - Ilustrasi Pada Naskah Naskah Tua Nusantara Sebagai Refleksi Intelegktualitas Leluhur Bangsa Indonesia. *Panggung*, 22(3), 306–318.
<https://doi.org/10.26742/panggung.v22i3.79>
- Baehaqi, Kiki Ahmad (2012). *Representasi Seni Nusantara Dalam Iluminasi Al Quran Mushaf Attin*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung
- Buku Seri Pendidikan Orang Tua (2018). *Mendidik Anak di Era Digital* (Edisi Revisi). Direktorat Pembinaan Pendidikan Keluarga Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Creswell, J.W. (2016). *Research Design. Penelitian Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Emmi Aziz, dkk (2020) ROAR: *Solusi Peningkatan Pemahaman Konsep Pembelajaran*, Sukabumi: CV Jejak, Anggota IKAPI
- Gallop, A.T. dan Arps, B. (1991). *Golden Letters, Written Tradition of Indonesia (Surat-surat Emas, Budaya Tulis di Indonesia)*. London: The British Library. Jakarta: Yayasan Lontar.
- Gallop, A.T. dan Kratz, E.U. (1994). *The Legacy of the Malay Letter. (Warisan Warkah Melayu)*. London: The British Library for National Arshives Of Malaysia.
- Hee Sook Lee-Niinioja, (2018). *The Continuity Of Pre-Islamic Motifs In Javanese Mosque Ornamentation Indonesia*. Novel & Noble Communications Helsinki.
- Kumar, A. dan McGlynn, H.J. (1996). *Illuminations, The Traditions Writing of*

- Indonesia*. Jakarta: The Lontar Foundation Weatherhill, Inc. New York and Tokyo.
- McGlynn, H.J. *et. al.* (1998). *Indonesian Heritage. Language and Leterature*. Edition Didier Millet. Grolier International, Inc.
- McGlynn, H.J. *et. al.* (2002). *Indonesian Heritage. Bahasa dan Sastra*. Jakarta: Buku Antar Bangsa untuk Grolier International, Inc.
- Pamungkas, K. Y. (2017). *Pengembangan Media Interaktif Berbasis Computer Assisted Instruction (CAI) Jenis Drill and Practice Sebagai Media Pembelajaran Penunjang Kurikulum 2013 Pada Materi Akuntansi Kas Kecil Kelas XI Akuntansi di SMK Negeri 1 Surabaya*. Jurnal Pendidikan Akuntansi (JPAK), 5(2), 1–7.
- Mujito, W. E. (2014). *Konsep belajar menurut Ki Hadjar Dewantara dan relevansinya dengan pendidikan agama Islam*. Jurnal Pendidikan Agama Islam, 11(1), 65-78.
- Pranowo, G. (2011). *Kreasi Animasi Interaktif Dengan Action Script 3.0 pada Flash CS6*. Penerbit ANDI.
- Prastowo, A. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif: Menciptakan Metode Pembelajaran yang Menarik dan Menyenangkan*. DIVA Press.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Prima Nusantara.
- Rusman (2011). *Model-Model Pembelajaran: Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Jakarta: Rajawali Perss.
- Saputra, E. W. (2018). *Pengembangan Bahan Ajar Interaktif berbasis CMS JOOMLA pada Kompetensi Dasar Tata Naskah Surat Menyurat Bahasa Inggris Kelas X OTKP 1 di SMKN 2 Kediri*. Jurnal Pendidikan Administrasi Perkantoran (JPAP), 6 (3), 118–124.
- Simamora, E. (2019). *Perkembangan Inovasi Pembelajaran Seni Budaya Di Era Digital*. <http://digilib.unimed.ac.id/id/eprint/38931>
- Situngkir, H. (2021). *Seni Budaya dalam Lanskap Digital Masa Depan*. 1–7.
- Supatmo, & Syafii. (2019). *Nilai Multukultural Ornamen Tradisional Masjid-Masjid Warisan Para Wali Di Pesisir Utara Jawa*. *Imajinasi : Jurnal*

Seni, 13(2), 1–14.

Taylor, J. G. (2016). *Review Reviewed Work (s): Golden Letters : Writing Traditions of Indonesia by Annabel Teh Gallop and Bernard Arps*
Review by : Dennis Duncanson Source : Journal of the Royal Asiatic Society , Third Series , Vol . 4 , No . 1 (Apr ., 1994), pp . Publishe.
4(1), 5–7.

Yohana, Y., & Karyono, T. (2021). *The Analysis of Golden Letters Ornament.*
519(Icade 2020), 109–115.

2. Peraturan Perundangan:

Undang-undang Sisdiknas tentang Kurikulum 2013

3. Sumber Online dan Bentuk Lain:

Indosat (1992). *Surat-Surat Emas Raja Nusantara*. Kalender.

<https://hidayatuna.com/masjid-umayyah-ikon-peradaban-islam-damaskus/>

<https://doorofperception.com>

Behrend, T.E. 1992. “Annabel Teh Gallop & Bernard Arps, Golden Letters: Writing Traditions of Indonesia [compte-rendu]”. *Archipel* p.211-212.
[daring] tersedia di: https://www.persee.fr/doc/arch_0044-8613_1992_num_44_1_2871

Gallop, A.T & Bernard A. (2015) “Golden Letters: Writing Traditions of Indonesia”. *Catalogue of a Travelling Photographic Exhibition of Royal Indonesian Letter and Manuscript from British Collections*. PT Jayakarta Agung Offset. [daring] tersedia di:
<http://library.lontar.org/flipbooks/Golden%20Letters%20Writing%20Traditions%20Of%20Indonesia/files/assets>.

<http://halobung.blogspot.com/2015/06/jalan-jalan-keraton-yogyakarta.html>

https://repository.unikom.ac.id/66851/1/1112_METODE%20PERANCANGAN%20DKV.pdf

1. Artikel Surat kabar:

Sandi, M. R. A. (2021, 11 Agustus). "Saatnya Guru Jadi Kreator Konten". Pikiran Rakyat, Forum Guru hlm. 6.

Astuti, Enden (2021, 29 September). "Dikotomi Cara Mengajar di Masa Pandemi". Pikiran Rakyat, Forum Guru hlm. 6.