

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Balakang Penciptaan.....	1
B. Masalah Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Karya Cipta.....	6
E. Metode Penciptaan.....	6
1. Pendekatan Estetika.....	6
2. Prosedur Penciptaan.....	8
3. Sumber Ide/ Gagasan/ Tema Karya.....	9
4. Metode Analisis Karya Cipta Seni Visual.....	10
5. Teknik dan Medium Penciptaan.....	10
BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	11
A. Kajian Pustaka.....	11
1. Seni Rupa.....	11
2. Batik.....	16
3. Unsur-Unsur Batik.....	26
4. Fungsi Batik.....	36
5. Keindahan Fisik Wanita.....	37

6. <i>Stola</i>	39
B. Tinjauan Faktual.....	40
C. Gagasan Awal.....	41
BAB III VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA.....	42
1. Gagasan.....	43
2. Proses Eksplorasi Desain.....	43
3. Desain Karya.....	48
4. Alat dan Bahan.....	60
5. Penciptaan.....	67
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	79
A. Kesimpulan.....	79
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	83
DAFTAR ISTILAH.....	86
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1.....	5
--------------	---

DAFTAR GAMBAR

Gbr. 2.1 Olahan dan Eksplorasi Garis.....	11
Gbr. 2.2 Bidang Olahan Imajiner.....	11
Gbr. 2.3 Pengolahan Bentuk Dasar dalam Komposisi.....	12
Gbr. 2.4 Teknik Pengolahan Obyek atau Unsur Rupa Menjadi Komposisi Tertentu.....	14
Gbr. 2.5 Teknik Pengolahan Obyek atau Unsur Rupa Menjadi Komposisi Tertentu.....	15
Gbr. 2.6 Batik Ciamis.....	22
Gbr. 2.7 Batik Jambi.....	22
Gbr. 2.8 Tompal Saridon, Batik Tuban	23
Gbr. 2.9 Batik Masa Kini.....	24
Gbr. 2.10 Kawung dan Parang Rusak.....	27
Gbr. 2.11 Semen Panca Murti dan Semen Rama.....	27
Gbr. 2.12 Manusia Sumba.....	29
Gbr. 2.13 Ayam dan Lipan.....	30
Gbr. 2.14 Waru dan Mawar.....	30
Gbr. 2.15 Lingkaran Warna.....	32
Gbr. 2.16 Zat Pewarna Napthol.....	33
Gbr. 2.17 Zat Pewarna Indigosol.....	34
Gbr. 2.18 Stola Romawi.....	38
Gbr. 2.19 Selendang Stola.....	39
Gbr. 3.1 Desain Awal.....	44
Gbr. 3.2 Alur Eksplorasi Desain.....	45
Gbr. 3.3 Alternatif I.....	46
Gbr. 3.4 Alternatif II.....	46
Gbr. 3.5 Alternatif III.....	47
Gbr. 3.6 Alternatif IV.....	47
Gbr. 3.7 Alternatif V.....	48
Gbr. 3.8 Desain Karya I.....	49

Gbr. 3.9 Motif Hias Utama Dan Pendukung.....	50
Gbr. 3.10 Desain Karya II.....	53
Gbr. 3.11 Motif Hias Pendukung.....	55
Gbr. 3.12 Desain Karya III.....	57
Gbr. 3.13 Motif Hias Pendukung.....	59
Gbr. 3.14 Alat Pemolaan.....	61
Gbr. 3.15 Canting Isen, Klowong dan Tembok.....	62
Gbr. 3.16 Kuas.....	63
Gbr. 3.17 Wajan dan Kompor.....	63
Gbr. 3.18 Wadah Pewarnaan, Pencucian dan Panci.....	64
Gbr. 3.19 Sutra dan Santung.....	65
Gbr. 3.20 Malam Batik.....	66
Gbr. 3.21 Warna Naphthol dan Indigosol.....	66
Gbr. 3.22 <i>Caustic Soda</i> dan <i>Waterglass</i>	67
Gbr. 3.23 Pemolaan.....	68
Gbr. 3.24 Pencantingan.....	69
Gbr. 3.25 Alur Pewarnaan Indigosol dan Naphthol.....	70
Gbr. 3.26 Hasil Pewarnaan Tingkat Pertama Indigosol dan Naphthol.....	71
Gbr. 3.27 Pelorodan.....	71
Gbr. 3.28 Penjahitan.....	72
Gbr. 3.29 Karya I.....	73
Gbr. 3.30 Karya II.....	74
Gbr. 3.31 Karya III.....	75
Gbr. 3.32 Aplikasi Karya I.....	76
Gbr. 3.33 Aplikasi Karya II.....	77
Gbr. 3.34 Aplikasi Karya III.....	78