

**ANALISIS PERWATAKAN TOKOH SAMUEL  
DALAM ROMAN *KEIN WORT ZU NIEMANDEM*  
KARYA JANA FREY**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
sarjana Pendidikan Bahasa Jerman



oleh  
Rina  
NIM 1702088

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2021**

**ANALISIS PERWATAKAN TOKOH SAMUEL DALAM ROMAN *KEIN WORT ZU NIEMANDEM* KARYA JANA FREY**

Oleh  
Rina

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan  
Bahasa dan Sastra

© Rina  
Universitas Pendidikan Indonesia  
November 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, di foto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**RINA**

**ANALISIS PERWATAKAN TOKOH SAMUEL DALAM ROMAN *KEIN WORT ZU NIEMANDEM* KARYA JANA FREY**

disetujui dan disahkan oleh:

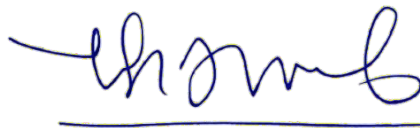
Pembimbing I



Dr. Lucky Herliawan, Y.A., M.Pd.

NIP 196401041989031003

Pembimbing II



Dra. Nuki Nurhani, Lic., Phil., M.A.

NIP 196403271989012001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa Jerman



Putrasulung Baginda, S.Pd., M.Hum.

NIP 197901022003121002

## PERNYATAAN KEASLIAN ISI SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis perwatakan tokoh Samuel dalam roman *Kein Wort zu Niemandem* karya Jana Frey” ini beserta seluruh isinya adalah sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain. Adapun pengutipan telah dilakukan dengan cara-cara yang sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, November 2021

Yang membuat pernyataan,



Rina

## ABSTRAKSI

**Rina, 2021. Analisis Perwatakan Tokoh Samuel dalam Roman *Kein Wort zu niemandem* Karya Jana Frey. Bandung. Skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra. Universitas Pendidikan Indonesia.**

Penelitian mengenai perwatakan tokoh utama dalam sebuah karya sastra dilakukan untuk membuktikan bahwa keberadaan tokoh utama merupakan unsur penting dalam sebuah karya sastra yang memiliki banyak perubahan dan perkembangan sepanjang berjalannya cerita. Perubahan dan perkembangan tokoh utama dalam karya sastra dipengaruhi oleh banyak faktor seperti faktor biologis, faktor psikologis dan faktor lingkungan sosial yang mempengaruhi penggambaran watak tokoh yang terdapat dalam cerita. Penggambaran watak tokoh yang tidak jelas membuat pembaca sulit untuk memahami alur cerita. Untuk mengatasi masalah tersebut, dilakukan sebuah penelitian tentang analisis perwatakan tokoh Samuel dalam roman *Kein Wort zu niemandem* karya Jana Frey. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan perwatakan tokoh Samuel dalam roman *Kein Wort zu niemandem*, serta mengetahui faktor-faktor yang mempengaruhi perwatakan tokoh Samuel. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan mendeskripsikan perwatakan tokoh Samuel yang terdapat dalam roman *Kein Wort zu niemandem* menggunakan teori tipologi kepribadian Heymans (2007) terdiri dari emosionalitas, proses pengiring dan aktivitas, serta menganalisis faktor-faktor yang mempengaruhi perwatakan tokoh menggunakan teori Marquaß (2002) yang terdiri dari karakterisasi tokoh, konsepsi tokoh dan konstelasi tokoh. Proses pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan studi pustaka dan teknik catat. Tahapan analisis data dalam penelitian ini dilakukan dengan mengumpulkan data berupa sekuen cerita, kemudian mencatat dan mengklasifikasi data sesuai rumusan masalah, lalu menganalisis data serta membuat kesimpulan berdasarkan data yang telah dianalisis. Berdasarkan hasil analisis data dideskripsikan bahwa 1) Tokoh Samuel dalam roman *Kein Wort zu niemandem* termasuk ke dalam tipe kepribadian *Nerveus* dengan ciri-ciri emosional (+), proses pengiring lemah (-), serta aktivitas tidak aktif (-); 2) faktor-faktor yang mempengaruhi perwatakan tokoh Samuel terdiri dari faktor diri sendiri dan faktor lingkungan sosial. Berdasarkan hasil penelitian ini, analisis perwatakan tokoh dalam karya sastra khususnya roman dapat dijadikan sebagai referensi dalam pembelajaran analisis karya sastra dan penelitian mengenai perwatakan tokoh dalam roman berbahasa Jerman.

**Kata Kunci:** roman, perwatakan, tokoh, tipologi kepribadian

## KURZFASSUNG

**Rina, 2021. Analyse des Charakters der Figur Samuel im Roman Kein Wort zu niemandem von Jana Frey. Bandung. Abschlussarbeit an der Deutschabteilung. Fakultät für Sprachen und Literatur. Pädagogische Universität Indonesiens.**

Die Untersuchung des Charakters der Hauptfigur in einem literarischen Werk wurde durchgeführt, um zu zeigen, dass die Existenz der Hauptfigur ein wichtiges Element in einem literarischen Werk ist, das im Laufe der Geschichte viele Veränderungen und Entwicklungen aufweist. Die Veränderungen und Entwicklungen der Hauptfigur in literarischen Werken werden von vielen Faktoren wie biologischen Faktoren, psychologischen Faktoren und sozialen Umweltfaktoren beeinflusst. Dies kann man in der Darstellung der Figuren in der Geschichte feststellen. Die unklare Darstellung des Charakters kann dazu führen, die Handlung der Geschichte schwer zu verstehen. Dementsprechend wäre es sinnvoll, eine Charakteranalyse der Hauptfigur Samuel im Roman Kein Wort zu niemandem von Jana Frey zu unterziehen. Ziel dieser Studie ist es, den Charakter Samuel im Roman Kein Wort zu niemandem zu beschreiben und die Faktoren herauszufinden, die den Charakter Samuels beeinflussen. Die verwendete Forschungsmethode ist eine deskriptive Analysemethode, indem die Figur Samuel im Roman Kein Wort zu niemandem nach Heymans (2007) Persönlichkeitstypologietheorie beschrieben wird, die aus Emotionalität, Begleitprozessen und -aktivitäten besteht, sowie die Faktoren, die den Charakter der Figur beeinflussen, nach Marquäß-Theorie (2002) analysiert wird, die aus der Charakterisierung der Figuren, der Konzeption der Figuren und der Konstellation der Figuren besteht. Der Prozess der Datenerhebung in dieser Untersuchung wurde auch durch Literaturstudium und Notizentechniken durchgeführt. Die Phasen der Datenanalyse in dieser Untersuchung wurden durchgeführt, indem Daten in Form von Story-Sequenzen gesammelt, die Daten entsprechend der Problemformulierung erfasst und klassifiziert, anschließend die Daten analysiert und auf der Grundlage der analysierten Daten Schlussfolgerungen gezogen werden. Basierend auf den Ergebnissen der Datenanalyse wurde herausgefunden, dass 1) Samuels Charakter im Roman Kein Wort zu niemandem zum Nerveus-Persönlichkeitstyp mit emotionalen Merkmalen (+), schwachem Begleitprozess (-) und inaktiver Aktivität (-) gehört; 2) Die Faktoren, die den Charakter von Samuel beeinflussen, bestehen aus Selbstfaktoren und sozialen Umweltfaktoren. Aus den Ergebnissen dieser Untersuchung sollten weitere Analysen über Charaktereigenschaften in literarischen Werken, insbesondere in Romanzen, als Referenz für weitere Forschungen über Charaktereigenschaften in deutschen Romanzen unterzogen werden.

**Schlüsselwörter:** der Roman, die Charakterisierung, die Figur, die Persönlichkeitstypologie

## ABSTRACT

**Rina, 2021. Analysis of Samuel's Character in the Romance of Kein Wort zu niemandem by Jana Frey. Bandung. Thesis. Department of German Language Education. Faculty of Language and Literature Education. Indonesian University of Education.**

Research about the characterization of the main character in a literary work is carried out to show that the existence of the main character is an important element in a literary work, that could have changed and develop throughout the story. The changes and developments of the main characters in literary works are influenced by many factors such as biological factors, psychological factors, and social environmental factors. Those factors influence the depiction of the characterization in the story. An unclear depiction of the character's characterization makes it difficult for the reader to understand the storyline. To solve this problem, a study on the analysis of the characterization of Samuel's character in the romance *Kein Wort zu niemandem* by Jana Frey was conducted. The purpose of this study is to describe the characterization of Samuel in the novel *Kein Wort zu niemandem*, and to find out the factors that influence the characterization of Samuel. The research method used is the descriptive analysis method by describing the characterization of Samuel in the novel *Kein Wort zu niemandem* using Heymans (2007) Personality Typology Theory consisting of emotionality, accompaniment processes, and activities, as well as analysing the factors that influence the character's characterization using Marquaß theory (2002), which consists of characterization of characters, the conception of figures, and constellations of figures. The process of data collection in this study was carried out by literature study and note-taking techniques. The stages of data analysis in this study were carried out by collecting data in the form of story sequences, then recording and classifying the data according to the problem formulation, then analysing the data and making conclusions based on the data that had been analysed. Based on the results of data analysis, it is described that 1) Samuel's characterization in the novel *Kein Wort zu niemandem* is included in the Nerveus personality type with emotional characteristics (+), weak accompaniment process (-), and inactive activity (-); 2) the factors that influence the characterization of Samuel consist of self-factors and social environmental factors. Based on the results of this study, analysis of character characterization in literary works, especially romances, can be used as a reference in studying literary analysis and research on character traits in German romances.

**Keywords:** Romance, Characterization, Character, Personality Typology.

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>KURZFASSUNG.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	4
<b>BAB II</b>	
<b>KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A. Hakikat Roman sebagai Karya Sastra.....	5
1. Pengertian Karya Sastra.....	5
2. Pengertian Roman.....	6
3. Jugendroman.....	8
B. Tokoh dan Penokohan.....	9
1. <i>Die Charakterisierung der Figuren</i> (Karakterisasi tokoh) .....	10
2. <i>Die Konstellation der Figuren</i> (Konstelasi tokoh).....	11
3. <i>Die Konzeption der Figuren</i> (Konsepsi tokoh).....	12
C. Hakikat Perwatakan.....	12



1. Pengertian Perwatakan.....	13
2. Faktor perubahan kepribadian atau perwatakan.....	14
D. Psikologi Kepribadian .....	15
1. Pengertian Psikologi Kepribadian.....	15
2. Tipologi Heymans.....	16
E. Roman Kein Wort zu niemandem karya Jana Frey.....	18
F. Penelitian yang relevan.....	18
G. Kerangka Berpikir.....	19
 <b>BAB III</b>	
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>21</b>
A. Desain Penelitian.....	21
B. Korpus dan Tempat Penelitian.....	21
C. Pengumpulan Data.....	22
D. Analisis Data.....	23
 <b>BAB IV</b>	
<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>25</b>
A. Temuan.....	25
B. Pembahasan.....	37
1. Perwatakan Tokoh Samuel.....	37
2. Faktor-faktor yang mempengaruhi perwatakan tokoh Samuel.....	86
 <b>BAB V</b>	
<b>SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>99</b>
A. Simpulan.....	99
B. Implikasi.....	101
C. Rekomendasi.....	101
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>102</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>104</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>190</b>

## DAFTAR TABEL

**Tabel 2.1.** Ikhtisar Tipologi Heymans (Suryabrata (2007, hlm. 70-74) ..... 17

**Tabel 4.1.** Perwatakan tokoh Samuel dan faktor yang mempengaruhi  
perwatakan tokoh Samuel ..... 25

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1:</b> Sinopsis Roman <i>Kein Wort zu niemandem</i> Karya Jana Frey .....	105
<b>Lampiran 2:</b> Biografi Penulis Jana Frey .....	109
<b>Lampiran 3:</b> Instrumen Penelitian .....	110
<b>Lampiran 4:</b> SK Skripsi.....	189

## DAFTAR PUSTAKA

- Al Arifin, A. H. (2013). Implementasi Pendidikan Multikultural dalam Praksis Pendidikan di Indonesia. *Jurnal Pembangunan Pendidikan: Fondasi dan Aplikasi*, 1(1). doi: <https://doi.org/10.21831/jppfa.v1i1.1052>
- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang Press.
- Astuti, F. (2013). *Tinjauan Psikologis Perwatakan Tokoh Jasper dalam Roman das Austauschkind Karya Christine Nöstlinger*. (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta.
- Bauer, M. (2005). *Entwicklungsgeschichte der Romantheorie. In: Romantheorie und Erzählforschung*. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Diana, Santi., Syam, Christanto., Seli, S. (2020). Analisis perwatakan tokoh cerita dalam Novel Keeling Kumang karya R. Masri Sareb Putra. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khaulistiwa*, 9(1).
- Fajriyah, K., Mulawarman, W. G., & Rokhmansyah, A. (2017). Kepribadian Tokoh Utama Wanita dalam Novel Alisyia Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra. *Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics (CaLLs)*, 3(1), doi: <https://doi.org/10.30872/calls.v3i1.773>
- Frey, J. (2016). *Kein Wort zu niemandem*. Würzburg: Arena Verlag GmbH.
- Groschnek, M. (1979). *Kinder und Jugendliteratur*. München: Fink.
- Hude, M. D. (2006). *Emosi: Penjelajahan Religio Psikologis tentang Emosi Manusia di dalam Al-Qur'an* (S. Mahdi (ed.)). Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Jahja, Y. (2011). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Janah, M., Mahyudi, J., & Murahim. (2020). Tipologi Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Introver Karya M. F. Hazim: Kajian Psikologi Analitik Carl Gustav Jung. *Jurnal Bastrindo*, 1(2), 140–156. doi: <https://doi.org/10.29303/jb.v1i2.35>
- Marquaß, R. (2002). *Erzählende Prosatexte analysieren*. Mannheim: Duden Verlag.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

- Miranda, E. (2018). *Analisis Dinamika Perwatakan Tokoh Utama Amélie dalam Novel Ni D'ève Ni D'adam Karya Amélie Nothomb*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Moleong, L. J. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif. Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Paula, Veronica., Trisnadewi, Ni Wayan., D. (2021). *Keperawatan Jiwa Lanjutan*. Yayasan Kita Menulis.
- Rahmanto, B. (1996). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ratna, N. K. (2021). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Reichmann, E. dan W. R. (1989). *Das Studium der deutschen literature*. Jerman: NCSA Literatur.
- Rosida, A. (2012). Die Charakterisierung von Ich in der Novelle "Die Geschichte Von Herrn Sommer" Von Patrick Süskind. *Identität : Jurnal Bahasa dan Sastra Jerman Universitas Negeri Surabaya*, 8(1), 0–216.
- Stemmann, A. (2020). *Epische Texte 2: Jugendroman*. In: Kurwinkel T., Schmerheim P. (eds) *Handbuch Kinder- und Jugendliteratu*. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Sumardjo, J. dan S. K. M. (1998). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Suryabrata, S. (2007). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Telekolleg Deutsch. (2016). *Telekolleg Literatur: Was ist Literatur?* BR telekolleg Multimedial. [Online]. Diakses dari <https://www.br.de/telekolleg/faecher/deutsch/literatur/01-literatur-100.html> [10 Agustus 2021]
- Yuliana, Laurensius Salem, A. W. (2018). Perwatakan Tokoh dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khaulistiwa*, 7(3).