

**PENERAPAN *FLIPPED CLASSROOM* PADA PEMBELAJARAN DARING
ALAT MUSIK *RAPA' I* DALAM MATA KULIAH TERAPAN
ETNOMUSIKOLOGI DI PRODI SENDRATASIK FKIP UNIVERSITAS
SYIAH KUALA**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Magister
Pendidikan Seni Konsentrasi Pendidikan Seni Musik



Oleh

Ilham Septian

NIM 1803624

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

i

Ilham Septian, 2021

***PENERAPAN FLIPPED CLASSROOM PADA PEMBELAJARAN DARING ALAT MUSIK RAPA' I DALAM
MATA KULIAH TERAPAN ETNOMUSIKOLOGI DI PRODI SENDRATASIK FKIP UNIVERSITAS SYIAH
KUALA***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**PENERAPAN *FLIPPED CLASSROOM* PADA PEMBELAJARAN DARING
ALAT MUSIK *RAPA'I* DALAM MATA KULIAH TERAPAN
ETNOMUSIKOLOGI DI PRODI SENDRATASIK FKIP UNIVERSITAS
SYIAH KUALA**

Oleh:
Ilham Septian
1803624

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni

@Ilham Septian 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
September 2021

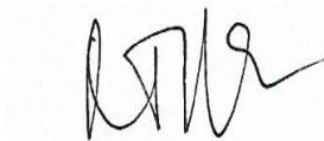
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
Difotocopy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

ILHAM SEPTIAN

PENERAPAN *FLIPPED CLASSROOM* PADA PEMBELAJARAN DARING
ALAT MUSIK *RAPA'I* DALAM MATA KULIAH TERAPAN
ETNOMUSIKOLOGI DI PRODI SENDRATASIK FKIP UNIVERSITAS
SYIAH KUALA

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Rita Milyartini, M.Pd
NIP. 196406231988032001

Pembimbing II



Dr. Sandie Gunara, M.Pd
NIP. 198105042005021001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.D
NIP. 19630517190032001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis yang berjudul “Penerapan *Flipped Classroom* pada Pembelajaran Daring Alat Musik *Rapa’i* dalam Mata Kuliah Etnomusikologi Terapan di Prodi Sendratasik FKIP Universitas Syiah Kuala” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, September 2021
Yang membuat pernyataan,

Ilham Septian
NIM 1803624

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT., Dzat Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Penerapan *Flipped Classroom* pada Pembelajaran Daring Alat Musik *Rapa’i* dalam Mata Kuliah Etnomusikologi Terapan di Prodi Sendratasik FKIP Universitas Syiah Kuala”. Shalawat beserta salam semoga dilimpahkan kepada *habibanaa waa'nabiyanaa* Muhammad SAW. begitu pula kepada keluarganya, sahabat-sahabatnya dan umatnya yang selalu setia hingga akhir zaman.

Tesis ini diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia. Penulis dapat menyelesaikan tesis ini atas izin dan pertolongan Allah SWT, serta bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Semoga amal baik yang telah diberikan mendapat imbalan yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Penulis menyadari tesis ini masih jauh dari sempurna karena masih terdapat kekurangan yang harus diperbaiki. Hal ini dikarenakan terbatasnya kemampuan dan wawasan ilmu pengetahuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan diterima guna perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga tesis ini dapat memberi manfaat bagi dunia pendidikan, khususnya pendidikan di bidang musik.

Bandung, September 2021

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Selesainya tesis ini tidak terlepas dari bantuan dan jasa dari berbagai pihak. Keterlibatan berupa memberi bantuan dalam bimbingan, memberikan motivasi, dukungan doa, pemberian saran dan bantuan berupa moril dan material maupun kontribusinya dalam penyelesaian tesis ini. Oleh karena itu dengan penuh rasa hormat perkenankan penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Rita Milyartini, M.Si., selaku dosen pembimbing utama dengan segala kebaikan dan kesabarannya telah bersedia meluangkan banyak waktu dan pikirannya di tengah kesibukannya dalam memberikan bimbingan, arahan, dorongan, dan masukan yang tentunya sangat bermanfaat bagi peneliti dalam menyelesaikan penyusunan tesis ini dan juga sebagai bekal ilmu bagi peneliti di kemudian hari.
2. Bapak Dr. Sandie Gunara, M.Pd selaku dosen pembimbing kedua dengan segala kebaikan dan kesabarannya telah bersedia meluangkan waktunya di tengah-tengah kesibukannya dalam membimbing, mengarahkan, memberikan masukan yang sangat bermakna dalam proses penyelesaian tesis ini dan juga ilmu yang sangat bermanfaat bagi peneliti di kemudian hari.
3. Ibu Dr. Diah Latifah, M.Pd dan Bapak Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd selaku dosen penguji I dan II yang telah bersedia menguji, memberikan saran dan masukan agar tesis menjadi lebih baik lagi.
4. Ibu Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana UPI yang telah meluangkan waktu memberikan arahan dan nasehat sehingga tesis ini menjadi lebih baik.
5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana UPI yang telah memberikan ilmu dan bimbingannya.
6. Ibu Samsuri, S.Pd., M.Ed yang telah memberikan bantuan dan meluangkan waktunya untuk menjadi partisipan pada penelitian ini.
7. Mahasiswa dan mahasiswi Program Studi Sendratasik Universitas Syiah Kuala Banda Aceh yang telah bersedia menjadi partisipan sehingga terlaksana penelitian tesis ini.

8. Kedua orang tua, ibu (Suhaida), Ayah (Adnan), istri (Meipur Yanti, M.Pd), dan seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan dan dorongan baik moral maupun materi serta doa-doanya yang tak pernah henti.
9. Lembaga pengelola dana beasiswa (LPDP) atas bantuan beasiswa sehingga penulis dapat menempuh pendidikan pada Program Magister Pendidikan Seni di Universitas Pendidikan Indonesia dengan baik.
10. Keluarga besar LPDP UPI yang telah menemani penulis selama masa kuliah dan memberikan bantuan serta berbagai pengalaman tentang perkuliahan.
11. Seluruh rekan-rekan SPs Pendidikan Seni UPI angkatan 2018/2019.
12. Fitri Nurzakiah Fuadi, M.Pd selaku partner yang membantu dalam mengajarkan saya dalam penulisan rumus pada penelitian ini.
13. Seluruh pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu demi satu pada ruang yang terbatas ini, atas partisipasi dan kontribusi yang diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya.

Semoga bantuan dan bimbingan yang telah diberikan menjadi amal baik dan mendapat imbalan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Aamiin

Banda Aceh, September 2021

Ilham Septian
NIM 1803624

ABSTRAK

Model *flipped classroom* mendukung mahasiswa untuk aktif dan bertanggungjawab terhadap pembelajaran yang mereka jalani. Model tersebut dapat menjadi pilihan alternatif untuk pelaksanaan pembelajaran daring di masa pandemi Covid-19. Pada pelaksanaannya, dosen berperan sebagai fasilitator belajar harus dapat memandu dan membimbing mahasiswa untuk mencapai tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan langkah-langkah dan efektivitas penerapan model *flipped classroom* pada pembelajaran daring alat musik *rapa'i* pada mata kuliah Terapan Etnomuskologi di Program Studi Sendratasik Universitas Syiah Kuala. Tujuan lainnya yaitu untuk menginformasikan tanggapan mahasiswa dan dosen terhadap penerapan model *flipped classroom* pada pembelajaran daring alat musik *rapa'i*. Pembelajaran daring yang dilaksanakan melibatkan media *zoom meeting* dan *whatsapp*. Metode yang digunakan adalah metode formative research. Partisipan penelitian terdiri dari 20 mahasiswa yang mengambil mata kuliah Terapan Etnomuskologi di Program Studi Sendratasik Universitas Syiah Kuala dan satu orang dosen. Pengolahan data dilakukan secara kualitatif dengan menjabarkan penerapan langkah-langkah model *flipped classroom* dan tanggapan mahasiswa serta dosen pengajar. Sedangkan pengolahan data secara kuantitatif dilakukan untuk mengetahui efektivitas penerapan model *flipped classroom* melalui perhitungan nilai N-gain. Hasil menunjukkan bahwa langkah-langkah pada model *flipped classroom* dapat terlaksana dan perkuliahan secara daring pada mata kuliah Terapan Etnomuskologi berjalan baik meskipun terdapat beberapa hambatan pada proses pelaksanaannya. Hambatan yang dialami karena faktor koneksi internet dan ketersediaan alat musik *rapa'i*. Selanjutnya, efektivitas penerapan model *flipped classroom* memperoleh kategori sedang dengan nilai N-gain 0.3. Mahasiswa dan dosen antusias dan berpartisipasi aktif dalam melaksanakan pembelajaran dengan model *flipped classroom* secara daring.

Kata kunci : Model *flipped classroom*, pembelajaran daring, alat musik *rapa'i*.

ABSTRACT

The flipped classroom model supports students to be active and responsible for their learning. This model can be an alternative choice for the implementation of online learning during the Covid-19 pandemic. In practice, the lecturer acts as a learning facilitator and must be able to guide and guide students to achieve the learning objectives that have been set. This study aims to describe the steps and effectiveness of applying the flipped classroom model to online learning of rapa'i musical instruments in the Applied Ethnomusicology course at the Sendratasik Study Program, Syiah Kuala University. Another goal is to inform students and lecturers' responses to the application of the flipped classroom model in online learning of rapa'i musical instruments. The online learning carried out involves the media zoom meeting and whatsapp. The method used is formative research method. The research participants consisted of 20 students who took the Applied Ethnomusicology course at the Ballet Study Program at Syiah Kuala University and one lecturer. Data processing was carried out qualitatively by describing the application of the flipped classroom model steps and the responses of students and lecturers. Meanwhile, quantitative data processing is carried out to determine the effectiveness of the application of the flipped classroom model through the calculation of the N-gain value. The results showed that the steps in the flipped classroom model can be implemented and online lectures on the Applied Ethnomusicology course are going well even though there are some obstacles in the implementation process. The obstacles experienced were due to internet connection factors and the availability of rapa'i musical instruments. Furthermore, the effectiveness of the application of the flipped classroom model obtained a medium category with an N-gain value of 0.3. Students and lecturers were enthusiastic and actively participate in carrying out learning with the flipped classroom model online.

Keywords: Flipped classroom model, online learning, rapa'i musical instrument.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi Tesis	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Pembelajaran Daring	8
2.2 Pembelajaran Seni Musik Secara Daring	16
2.3 Model <i>Flipped Classroom</i>	18
2.4 Alat Musik Tradisional Aceh <i>Rapa'i</i>	24
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Desain Penelitian	30
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	30
3.3 Instrumen Penelitian.....	31
3.4 Prosedur Penelitian.....	35
3.5 Analisis Data	38
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	
4.1 Temuan.....	40
4.2 Pembahasan	66
4.3 Keterbatasan Penelitian	78
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	
5.1 Simpulan.....	79
5.2 Implikasi	79
5.3 Rekomendasi	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN	93
RIWAYAT HIDUP	126

DAFTAR TABEL

Tabel	Hal.
2.1 Langkah-langkah Penerapan <i>Flipped Classroom</i>	21
2.2 Jenis-jenis Alat Musik <i>Rapa'i</i> yang Ada di Aceh.....	28
3.1 Pedoman Observasi.....	31
3.2 Skala likert Positif dan Negatif.....	32
3.3 Kisi-kisi Angket Tanggapan Mahasiswa.....	32
3.4 Kisi-kisi Angket Penilaian Diri Mahasiswa	33
3.5 Kategori Interpretasi Nilai N-gain (g)	39
3.6 Kriteria Interpretasi TCR.....	39
4.1 Hasil Uji Normalitas Skor Pretes dan Postes Mahasiswa.....	59
4.2 Hasil Uji Perbedaan Kemampuan Mahasiswa Berdasarkan Hasil Pretes dan Postes	60
4.3 Kategori Nilai N-gain.....	61
4.4 Rekapitulasi Tanggapan Capaian Respon (TCR) Mahasiswa Terhadap Penerapan Model <i>Flipped Classroom</i>	62
4.5 Penilaian Diri Mahasiswa Sebelum dan Sesudah Perkuliahan dengan Model Pembelajaran <i>Flipped Classroom</i>	63
4.6 Respon Mahasiswa yang Memperoleh Nilai N-gain Negatif.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Hal.
3.1 Alur atau Format Pelaksanaan Penelitian.....	37
4.1 Materi yang Dosen Bagikan untuk Dipelajari Mahasiswa.....	43
4.2 Salah Satu Mahasiswa yang Mengajukan Pertanyaan.....	44
4.3 Proses Pembelajaran pada Pertemuan Kedua Perkuliahan dengan Model <i>Flipped Classroom</i>	46
4.4 Dosen Membagikan Materi Tentang Jenis Pukulan <i>Rapa'i</i>	46
4.5 Proses Pembelajaran pada Pertemuan Kedua Perkuliahan dengan Model <i>Flipped Classroom</i>	48
4.6 Mahasiswa yang Sedang Diuji Memainkan Teknik Pukulan Dasar <i>Rapa'i</i>	48
4.7 Mahasiswa Menyimak Iringan Musik Tarian Ranup Lampung.....	51
4.8 Dosen Mencontohkan Cara Pukulan <i>Rapa'i</i> Kepada Mahasiswa.....	52
4.9 Mahasiswa Berlatih Pukulan <i>Rapa'i</i> dengan Bimbingan Dosen.....	52
4.10 Dosen dan Mahasiswa Bersama-sama Memainkan <i>Rapa'i</i>	52
4.11 Tugas yang Diberikan Dosen Kepada Mahasiswa.....	54
4.12 Kegiatan Mahasiswa Belajar Bersama Teman Kelasnya	55
4.13 Soal Pretes-Postes Mata Kuliah Terapan Etnomuskologi.....	56
4.14 Format atau Prototype Penerapan Model <i>Flipped Classroom</i>	58
4.15 Perolehan Nilai N-gain Setiap Mahasiswa.....	61
4.16 Perubahan Kemampuan Pengetahuan dan Kemampuan Mahasiswa Sebelum dan Sesudah Pembelajaran Berdasarkan Penilaian Diri.....	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Rencana Pembelajaran Semester (RPS) Terapan Etnomusikologi.....	93
Lampiran 2	Lembar Observasi Penerapan Model <i>Flipped Classroom</i> Secara Daring pada Materi Alat Musik <i>Rapa'i</i>	100
Lampiran 3	Materi Perkuliahan.....	102
Lampiran 4	Soal Evaluasi	108
Lampiran 5	Pedoman Wawancara.....	109
Lampiran 6	Transkrip Wawancara.....	110
Lampiran 7	Surat Keputusan Pembimbing.....	121
Lampiran 8	Dokumentasi.....	124

DAFTAR PUSTAKA

- Aan Komariah dan Djam'an Satori. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Abbad, M. M., Morris, D., & de Nahlik, C. (2009). Looking Under The Bonnet: Factors Affecting Student Adoption of E-learning Systems in Jordan. *International Review of Research in Open and Distance Learning*, 10(2), 1–25. <https://doi.org/10.19173/irrodl.v10i2.596>
- Abidin, Z., Hudaya, A., & Anjani, D. (2020). Efektivitas Pembelajaran Jarak Jauh Pada Masa Pandemi Covid-19. *Research and Development Journal of Education*, 1(1), 131–146. <https://doi.org/10.30998/rdje.v1i1.7659>
- Adenegan, K. E., & Abiodun, O. A. (2018). Usage of Zoom Cloud Meeting for Virtual Meetings and E-Learning. *The Green Institute*, 1–13.
- Al-Zahrani, A. M. (2015). From Passive to Active: The Impact of The Flipped Classroom Through Social Learning Platforms on Higher Education Students' Creative Thinking. *British Journal of Educational Technology*, 46(6), 1133–1148. <https://doi.org/10.1111/bjet.12353>
- Alec Fisher. (2009). *Berpikir Kritis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Erlangga.
- Alimuddin, A., & Nadjib, M. (2015). Intensitas Penggunaan E-learning dalam Menunjang Pembelajaran Mahasiswa Program Sarjana (S1) Di Universitas Hasanuddin. *KAREBA: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 387-398.
- Altemueller, L., & Lindquist, C. (2017). Flipped Classroom Instruction for Inclusive Learning. *British Journal of Special Education*, 44(3), 341–358. <https://doi.org/10.1111/1467-8578.12177>
- Archibald, M. M., Ambagtsheer, R. C., Casey, M. G., & Lawless, M. (2019). Using Zoom Video Conferencing for Qualitative Data Collection: Perceptions and Experiences of Researchers and Participants. *International Journal of Qualitative Methods*, 18, 1–8. <https://doi.org/10.1177/1609406919874596>
- Arkorful, V., & Abaidoo, N. (2015). The Role of E-learning, Advantages and Disadvantages of Its Adoption in Higher Education. *International Journal of*

- Instructional Technology and Distance Learning*, 12(1), 29–42.
- Astini, N. K. S. (2020). Pemanfaatan Teknologi Informasi dalam Pembelajaran Tingkat Sekolah Dasar pada Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Lampuhyang*, 11(2), 13–25.
- Bahasoan, A. N., Wulan Ayuandiani, Muhammad Mukhram, & Aswar Rahmat. (2020). Effectiveness of Online Learning In Pandemic Covid-19. *International Journal of Science, Technology & Management*, 1(2), 100–106. <https://doi.org/10.46729/ijstm.v1i2.30>
- Baker, J. W. (2000). The "classroom flip. *Using web course management tools to become the guide by the side*, 9-17.
- Baker, M. J. (2015). Collaboration in Collaborative Learning. *Interaction Studies. Social Behaviour and Communication in Biological and Artificial Systems*, 16(3), 451–473. <https://doi.org/10.1075/is.16.3.05bak>
- Bergmann, J., Overmyer, J., & Wilie, B. (2013). The flipped class: What it is and what it is not. *The Daily Riff*, 9.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2012). *Flip your classroom: Reach every student in every class every day*. International society for technology in education.
- Bilfaqih, Y., Qomarudin, M.N., 2015. *Esensi Penyusunan Materi Daring Untuk Pendidikan Dan Pelatihan*. Yogyakarta: DeePublish.
- Bloom, B. S., Hastings, J. T., & Madaus, G. (1971). Handbook on formative and summative evaluation of student learning. *New York: McGraw-Hill*.
- Buil-Fabregá, M., Martínez Casanovas, M., & Ruiz-Munzón, N. (2019). Filho. *WL Flipped Classroom as an Active Learning Methodology in Sustainable Development Curricula*. Available online: <https://www.researchgate>.
- Cabı, E. (2018). The Impact of the Flipped Classroom Model on Students' Academic Achievement. *International Review of Research in Open and Distance Learning*, 19(3).
- Cho, S., Baek, Y., & Choe, E. J. (2019). A Strategic Approach to Music Listening With A Mobile App For High School Students. *International Journal of Music Education*, 37(1), 132–141. <https://doi.org/10.1177/0255761418819016>
- Collins, A., & Halverson, R. (2018). *Rethinking education in the age of technology:*

- The digital revolution and schooling in America.* Teachers College Press.
- Cronbach, L. J. (1963). Evaluation for course improvement. *Teachers College Record*, 64(8), 672-683.
- Crouch, C. H., & Mazur, E. (2001). Peer Instruction: Ten Years of Experience and Results. *American Journal of Physics*, 69(9), 970–977. <https://doi.org/10.1119/1.1374249>
- Daryanto, Karim Syaiful (2017). *Pembelajaran Abad 21*. Yogyakarta: Gava Media.
- Daubney, A., & Fautley, M. (2020). Editorial Research: Music Education in A Time of Pandemic. *British Journal of Music Education*, 37(2), 107–114.
- Depdiknas. (2003). Undang-undang RI No.20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional.
- Dimiyati dan Mudjiono. (2009). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Du, S.-C., Fu, Z.-T., & Wang, Y. (2014). The Flipped Classroom—Advantages and Challenges. In the *International Conference on Economic Management and Trade Cooperation* (Vol. 39, pp. 17–20). Atlantis Press.
- Edelenbos, J., & Buuren, A. Van. (2005). The Learning Evaluations: A Theoretical and Empirical Exploration. *Evaluation Review*, 29(6), 591–612. <https://doi.org/10.1177/0193841X05276126>
- Elliott, D. J. (1995). Music matters a new philosophy of music education. *New York, NY: Oxford University Press*.
- Folkestad, G. (2006). Formal and informal learning situations or practices vs formal and informal ways of learning. *British journal of music education*, 23(2), 135-145.
- Gani, A. G. (2016). E-Learning Sebagai Peran Teknologi Informasi dalam Modernisasi Pendidikan. *Jurnal Sistem Informasi Universitas Suryadarma*, 3(1), 1–19. <https://doi.org/https://doi.org/10.35968/jsi.v3i1.52>
- Gerhardstein, R. C. (2001). *Edwin E. Gordon: A biographical and historical account of an American music educator and researcher*. Temple University.
- Gittelsohn, J., Steckler, A., Johnson, C. C., Pratt, C., Grieser, M., Pickrel, J., ... & Staten, L. K. (2006). Formative research in school and community-based health programs and studies:“State of the art” and the TAAG approach. *Health education*

- & behavior, 33(1), 25-39.
- Gon, S., & Rawekar, A. (2017). Effectivity of E-Learning through Whatsapp as a Teaching Learning Tool. *MVP Journal of Medical Sciences*, 4(1), 19–25. <https://doi.org/10.18311/mvpjms/2017/v4i1/8454>
- Gordon, E. (2008). The Gordon Institute for Music Learning. *Chicago: GIA Publication*.
- Gordon, E. E. (2011). Roots of music learning theory and audiation.
- Graziano, K. J., & Feher, L. (2016). A dual placement approach to online student teaching. *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 16(4), 495-513.
- Griffin, P., McGaw, B., & Care, E. (2015). *Assessment and Teaching of 21st Century Skills*. (P. Griffin & E. Care, Eds.), *Assessment and teaching of 21st century skills*. Melbourne: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-94-017-9395-7>
- Hake, R. R. (1998). Interactive-engagement versus traditional methods: A six-thousand-student survey of mechanics test data for introductory physics courses. *American journal of Physics*, 66(1), 64-74.
- Hamalik, Oemar. (2005). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hamdan, N., McKnight, P., McKnight, K., & Arfstrom, K. M. (2013). A review of flipped learning. Flipped Learning Network. *George Mason University: Harper and Row Ltd*.
- Hansman, C. A., & Wilson, A. L. (2002). Situating Cognition: Knowledge and Power in Context.
- Hendayat. S. (2005). Pendidikan dan Pembelajaran (teori, permasalahan dan praktik). *Universitas Muhammadiyah Malang*.
- Hicks, A., & Graber, A. (2010). Shifting Paradigms: Teaching, Learning and Web 2.0. *Reference Services Review*, 39(4), 621–633. Retrieved from <https://arxiv.org/pdf/1707.06526.pdf> <https://www.yrpri.org> <http://weekly.cnbnews.com/news/article.html?no=124000> <https://www.fordfoundation.org/> http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica_Dominicana/ccp/20120731051903/prep <http://webpc.cia>

- Hollenbeck, C. R., Zinkhan, G. M., & French, W. (2005). Distance learning trends and benchmarks: Lessons from an online MBA program. *Marketing Education Review*, 15(2), 39-52.
- Hung, H. T. (2017). Design-based research: Redesign of an English language course using a flipped classroom approach. *Tesol Quarterly*, 51(1), 180-192.
- Hurgronje, Snouck. C. (1997). *Aceh Rakyat dan Adat Istiadat*. Leiden: INIS.
- J. Brame, C. (2013). *Flipping the Classroom | Center for Teaching and Learning*. Diakses dari <https://cft.vanderbilt.edu/guides-subpages/flipping-the-classroom/>
- Jing, C. (2018). The Implementation and Research of Flipped Classroom Teaching of Public Music Courses in Colleges and Universities under the Background of SPOC—Taking the Multicultural Perspective of Western Music as an Example. In *3rd International Social Sciences and Education Conference* (pp. 464–467). <https://doi.org/10.25236/issec.2018.110>
- Johnson, C., & Merrick, B. (2020). Enabling Music Students' Well-Being through Regular Zoom Cohort Chats During the Covid-19 Crises. *Teaching, Technology, and Teacher Education during the COVID-19 Pandemic: Stories from the Field*, (July), 261–264. Retrieved from <https://www.learntechlib.org/p/216903/>
- Kappas, A., & Krämer, N. C. (Eds.). (2011). *Face-to-face communication over the Internet: emotions in a web of culture, language, and technology*. Cambridge University Press.
- Karlina, D., Sopandi, W., & Sujana, A. (2019). Critical Thinking Skills of Fourth Grade in Light Properties Materials through the Radec Model. In *The 2nd International Conference on Elementary Education* (Vol. 2, pp. 1743–1753).
- Kartika, A. R. (2018). Model Pembelajaran Daring. *Journal of Early Childhood Care & Education*, 27.
- Kartomi, M. (2012). *Musical journeys in Sumatra*. University of Illinois Press.
- Kemendikbud. (2020). Flipped Classroom Model: Solusi bagi Pembelajaran Darurat Covid-19. Diakses dari <https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2020/07/flipped-classroom-model-solusi-bagi-pembelajaran-darurat-covid19>

- Kemendikbud. (2013). Permendikbud No. 109 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Jarak Jauh pada Pendidikan Tinggi. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- King, A. (1993). From sage on the stage to guide on the side. *College teaching*, 41(1), 30-35.
- Koh, J. H. L. (2019). Four pedagogical dimensions for understanding flipped classroom practices in higher education: A systematic review. *Educational Sciences: Theory and Practice*, 19(4), 14-33.
- Kucukoglu, H. (2013). Improving Reading Skills Through Effective Reading Strategies. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 70, 709–714. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.01.113>
- Kumar Basak, S., Wotto, M., & Bélanger, P. (2018). E-learning, M-learning and D-learning: Conceptual Definition and Comparative Analysis. *E-Learning and Digital Media*, 15(4), 191–216. <https://doi.org/10.1177/2042753018785180>
- Kusuma, J. W., & Hamidah. (2020). Platform Whatsapp Group Dan Webinar Zoom Dalam Pembelajaran Jarak Jauh Pada Masa Pandemi Covid 19. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Matematika Volume*, 5(1), 81–89. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.24014/kjiece.v3i1.9609>
- Larson, L. C., & Miller, T. N. (2011). 21st Century Skills: Prepare Students for the Future. *Kappa Delta Pi Record*, 47(3), 121–123. <https://doi.org/10.1080/00228958.2011.10516575>
- Leung, H. K. N. (2003). Evaluating The Effectiveness of E-learning. *Computer Science Education*, 13(2), 123–136. <https://doi.org/10.1076/csed.13.2.123.14201>
- Liu, G., Zhang, Y., & Fan, H. (2013). Design and Development of A Collaborative Learning Platform Supporting Flipped Classroom. *World Transactions on Engineering and Technology Education*, 11(2), 82–87.
- Lu, C.-H., Wu, C.-W., Wu, S.-H., Guey-Fa Chiou, & Hsu, W.-L. (2005). Ontological Support in Modeling Learners' Problem Solving Process. *Educational Technology & Society*, 8(4), 64–74. Diakses dari <https://www.jstor.org/stable/jeductechsoci.8.4.64>

- Madden Jr, J. A. (1984). *Zoltan Kodaly and Carl Orff: implications for program development in elementary instrumental music education* (Doctoral dissertation, Temple University).
- Magdalena, I., Fauzi, H. N., Putri, R., & Tangerang, U. M. (2020). Pentingnya Evaluasi dalam Pembelajaran dan Akibat Memanipulasinya. *Bintang : Jurnal Pendidikan Dan Sains*, 2(2), 244–257.
- Meuraaxa, Dada. (1974). *Sejarah kebudayaan Sumatera*. Medan: Hasmar.
- Meylinda, F. (2018). Kemampuan Bertanya Mahasiswa Calon Guru SD dalam Diskusi Ilmiah pada Mata Kuliah Teaching Science. *Pena Karakter*, 01(01), 55–60.
- Mustofa, Chodzirin, & Sayekti, L. (2019). Formulasi Model Perkuliahan Daring Sebagai Upaya Menekan Disparitas Kualitas Perguruan Tinggi. *Journal of Information Technology*, 01, 154.
- Na-Songkhla, J. (2018). *Digital Learning Design*. Bangkok: Faculty of education Chulalongkorn University.
- Ng, D. T. K., Ng, E. H. L., & Chu, S. K. W. (2021). Engaging Students in Creative Music Making with Musical Instrument Application in An Online Flipped Classroom. *Education and Information Technologies*, (0123456789). <https://doi.org/10.1007/s10639-021-10568-2>
- Nichols, J. (2019). Essential 21st Century Learning. *Diakses dari <http://www.teachthought.com/learning/4-essential-rules-of-21stcenturylearning/> pada bulan oktober.*
- Paramita, A., & Kristiana, L. (2013). Teknik focus group discussion dalam penelitian kualitatif. *Buletin Penelitian Sistem Kesehatan*, 16(2), 117-127.
- Peters, V. (2017). The impact of technologies on society, schools, and music learning. *The Oxford handbook of technology and music education*, 277-290.
- Pinnelli, S., & Fiorucci, A. (2015). University and Flipped Learning TIC & DIL Project: Framework and Design. *International Association for Development of the Information Society*.
- Popham W. James, Eval, Baker. (2005). *Teknik Mengajar Secara Sistematis*. Jakarta : Rineka Cipta

- Primayana, K. H., Tinggi, S., Hindu, A., Mpu, N., & Singaraja, K. (2020). Peran Desain Evaluasi Pembelajaran untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran. *Widyacarya*, 4(2), 88–100. Diakses dari <http://jurnal.stahnmpukuturan.ac.id/index.php/widyacarya/article/view/796>
- Pusdiklat Kemdikbud. (2020). *Surat Edaran Mendikbud No 4 Tahun 2020 Tentang Pelaksanaan Kebijakan Pendidikan dalam Masa Darurat Penyebaran Coronavirus Disease (Covid- 19)*. Jakarta: Kemdikbud.
- Pustikayasa, I. M. (2019). Grup WhatsApp Sebagai Media Pembelajaran. *Widya Genitri : Jurnal Ilmiah Pendidikan, Agama Dan Kebudayaan Hindu*, 10(2), 53–62. <https://doi.org/10.36417/widyagenitri.v10i2.281>
- Qu, H., & Xing, D. (2020). Music Aesthetics Course Teaching Reform Based on Flipped Classroom Model. In W. Karwowski, T. Ahram, & S. Nazir (Eds.), *Advances in Human Factors in Training, Education, and Learning Sciences* (Vol. 963, pp. 190–199). Washington DC: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-20135-7_11
- Rau, M. A., Kennedy, K., Oxtoby, L., Bollom, M., & Moore, J. W. (2017). Unpacking “Active Learning”: A Combination of Flipped Classroom and Collaboration Support is More Effective but Collaboration Support Alone is Not. *Journal of Chemical Education*, 94(10), 1406–1414. <https://doi.org/10.1021/acs.jchemed.7b00240>
- Reigeluth, C. M. (1999). What is instructional-design theory and how is it changing. *Instructional-design theories and models: A new paradigm of instructional theory*, 2, 5-29.
- Riduwan. 2010. *Skala Pengukuran Variabel Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Rohmawati, A. (2015). Efektivitas Pembelajaran. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*, 9(1), 32.
- Russel-Bowie, D. (2009). What Me? Teach Music to My Primary Class? Challenges to Teaching Musicin Primary Schools in Five Countries. *Music Education Research*, 11(1), 23–36. Diakses dari <http://publications.lib.chalmers.se/records/fulltext/245180/245180.pdf%0Ahttps://>

- [//hdl.handle.net/20.500.12380/245180%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.jsames.2011.03.003%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.gr.2017.08.001%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2014.12](http://hdl.handle.net/20.500.12380/245180%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.jsames.2011.03.003%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.gr.2017.08.001%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2014.12)
- Scriven, M., Tyler, R., & Gagne, R. M. (1967). Perspectives of curriculum evaluation. *The methodology of evaluation*, 39-83.
- Septian, I., & Milyartini, R. (2020). Cultural Art Teachers' perceptions toward Flipped Classroom Approach. In *ACM International Conference Proceeding Series* (pp. 43–46). <https://doi.org/https://doi.org/10.1145/3404709.3404738>
- Serhan, D. (2020). Transitioning from Face-to-Face to Remote Learning: Students' Attitudes and Perceptions of using Zoom during COVID-19 Pandemic. *International Journal of Technology in Education and Science*, 4(4), 335–342. <https://doi.org/10.46328/ijtes.v4i4.148>
- Steven, S. (2020). Composing with mobile technology: High school students and GarageBand for iPad. *Journal of Popular Music Education*, 4(3), 349–369. https://doi.org/https://doi.org/10.1386/jpme_00032_1
- Sudjana, H.D. 2005. *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Falah Production
- Supriyatna, N., & Syukur, S. (2006). *Kajian Lanjutan Pembelajaran Musik II*. Bandung: UPI PRESS.
- Susanti, L., & Hamama Pitra, D. A. (2019). Flipped Classroom Sebagai Strategi Pembelajaran Pada Era Digital. *Health & Medical Journal*, 1(2), 54–58. <https://doi.org/10.33854/heme.v1i2.242>
- Susilawati, S., & Supriyatno, T. (2020). Online Learning Through WhatsApp Group in Improving Learning Motivation in the Era and Post Pandemic COVID -19. *Jurnal Pendidikan*, 5(6), 852–859.
- Surahman, E., Santaria, R., & Setiawan, E. I. (2020). Tantangan Pembelajaran Daring di Indonesia. *Journal of Islamic Education Management*, 5(2), 89–98.
- Suwandhono, A. W. (2016). Penilaian Autentik dalam Pembelajaran Musik Berbasis Komposisi. *Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni*, 1(2), 125–139.
- Sweet, D. (2014). Microlectures in a flipped classroom: Application, creation and resources. *Mid-Western Educational Researcher*, 26(1), 52-59.

- Swyers, A. M. (1993). *The Kodaly movement in the United States: an examination of its development and dissemination through the contributions of key leaders, 1960-1993* (Doctoral dissertation, Indiana University).
- Thiagarajan, S., Dorothy, S., & Melvyn, I. Semmel.(1974). *Instructional development for training teachers of exceptional children*.
- Thohir, M., Hasani, A., & Achmad. (2021). Virtual Flipped Classroom: Solusi Alternatif Model Belajar di Tengah Pandemi. *SYAIKHUNA: Jurnal Pendidikan Dan Pranata Islam STAI Syichona Moh. Cholil Bangkalan*, 12(1), 27–40. <https://doi.org/https://doi.org/10.36835/syaikhuna.v12i1.4329>
- Trilling, B., & Fadel, C. (2009). *21st century skills: Learning for life in our times*. John Wiley & Sons.
- University of Minnesota. (2013). Flipped classroom field guide, 1–25. Diakses dari http://www.cvm.umn.edu/facstaff/prod/groups/cvm/@pub/@cvm/@facstaff/documents/content/cvm_content_454476.pdf
- Whiteley, S., & Rambarran, S. (2016). *The Oxford Handbook of Music and Virtuality*. Oxford University Press.
- Widodo, A., & Nursaptini. (2020). Problematika Pembelajaran Daring dalam Perspektif Mahasiswa. *ELSE: Elementary School Education Journal*, 4(2), 100–115.
- Wijaya, R., Lukman, M., & Yadewani, D. (2020). Dampak Pandemi Covid-19 Terhadap Pemanfaatan E-Learning. *Dimensi*, 9(2), 307–322.
- Williams, J. F. (1995). *A philosophical inquiry into the education theories of Jaques-Dalcroze and Kodály* (Doctoral dissertation, Oklahoma State University).
- Worthen, B., & Sanders, J. (1987). *Educational evaluation: Alternative approaches and practical guidelines*. New York: Longman.
- Yin, R.K. (1984). *Case study research design and methods*. Beverly Hills, CA: Sage Publications.
- Zainuddin, Z., Zhang, Y., Li, X., Chu, S. K. W., Idris, S., & Keumala, C. M. (2019). Research Trends in Flipped Classroom Empirical Evidence from 2017 to 2018: A Content Analysis. *Interactive Technology and Smart Education*, 16(3), 255–277.

Zawilinski, L., Shattuck, J., & Hansen, D. (2020). Professional Development to Promote Active Learning in the Flipped Classroom: A Faculty Perspective. *College Teaching*, 68(2), 87–102.
<https://doi.org/10.1080/87567555.2020.1753643>