

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

Bab lima dalam penelitian ini berisi uraian mengenai simpulan penelitian, implikasi penelitian, serta rekomendasi penelitian.

5.1 Simpulan

Berdasarkan apa yang ada pada temuan dan pembahasan, peneliti memaparkan beberapa simpulan mengenai analisis nilai-nilai pendidikan pada Tari Nyi Mas Gandasari yaitu sebagai berikut:

1. Latar Belakang terciptanya Tari Nyi Mas Gandasari Sanggar Panji Asmara berasal dari misi kebudayaan ke luar negeri. Misi kebudayaan tersebut ditujukan untuk mengenalkan kebudayaan Cirebon. Setelah melalui proses penciptaan tari yang dimulai dari kontemplasi, eksplorasi, improvisasi, sampai kepada tahap evaluasi yang kemudian terciptanya Tari Nyi Mas Gandasari. Terciptanya Tari Nyi Mas Gandasari sebagai bagian dari upaya untuk mengenalkan dan juga mengenang jasa pahlawan wanita Cirebon agar generasi muda mengetahuinya.
2. Perkembangan Tari Nyi Mas Gandasari dari awal kemunculannya tidak mengalami banyak perubahan. Hal tersebut dikarenakan tari ini merupakan tari kreasi yang mengandung unsur tradisi didalamnya, sehingga masih mengalami perkembangan. Karakteristik dari Tari Nyi Mas Gandasari yakni berkaitan dengan karakteristik wanita Cirebon, yang memiliki sifat tegas yang selaras dengan Tari Nyi Mas Gandasari yang enerjik.
3. Upaya pengembangan Tari Nyi Mas Gandasari yang dilakukan salah satunya yaitu dengan adanya pelatihan tari di sanggar dan antar sanggar, ditampilkannya tarian tersebut pada berbagai macam *event*, serta melakukan pembinaan terhadap para seniman seperti untuk melakukan pentas seni. Selain itu, upaya pelestarian juga dilakukan salah satunya melalui pembinaan terhadap sanggar-sanggar seni yang melibatkan anak muda, mengikutsertakan anak muda menjadi pelaku seni, dan dipelajari terus menerus. Serta upaya mempertahankan yaitu dengan menjaga orisinalitas, dan pada masa pandemi Covid-19 ini dipertahankan dengan mensosialisasikan melalui media sosial.

4. Pendidikan dan budaya tidak bisa dipisahkan dan keduanya memiliki hubungan yang erat. Sebagai salah satu kebudayaan, Tari Nyi Mas Gandasari memiliki nilai-nilai pendidikan yang terkandung di dalamnya. Tentu nilai-nilai tersebut sangat bermanfaat untuk ditanamkan kepada siswa maupun masyarakat. Adapun nilai-nilai pendidikan yang terkandung yaitu nilai imajinasi kreatif, nilai pemecahan masalah, nilai cara berpikir, berbuat dan menilai, nilai estetika, nilai ketakwaan, nilai budi pekerti, nilai tata krama, nilai kecerdasan, nilai kepribadian.

5.2 Implikasi

Implikasi dari penelitian ini yaitu dimana dalam penelitian ini ditemukan adanya nilai-nilai budaya lokal yang terkandung pada Tari Nyi Mas Gandasari yang dapat pula dijadikan sebagai sumber belajar atau materi ajar pembelajaran khususnya pembelajaran IPS. Dengan penggunaan sumber belajar dari budaya lokal yakni tari Nyi Mas Gandaari ini akan membuat pembelajaran IPS lebih kontekstual dan lebih bermakna bagi siswa. Mata pelajaran IPS yang memiliki peran sebagai pewarisan budaya lokal melalui pendalaman materi sebagai pembelajaran berbasis budaya. Dengan adanya nilai-nilai pendidikan yang terkandung didalamnya juga dapat diterapkan di lingkungan sekitar. Dengan mengimplikasikan pewarisan budaya yakni nilai-nilai pendidikan pada Tari Nyi Mas Gandasari ini, menjadikan pembelajaran IPS lebih konkret bagi siswa. Pewarisan nilai-nilai pendidikan sangat penting untuk diimplikasikan pada pembelajaran IPS yang dimaksudkan untuk mencetak atau menghasilkan generasi penerus yang mengembangkan, melestarikan, dan mempertahankan budaya.

5.3 Rekomendasi

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dengan judul “Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Pada Tari Nyi Mas Gandasari (Studi Deskriptif Analitik di Sanggar Seni Panji Asmara Kabupaten Cirebon)”, peneliti merekomendasikan sebagai berikut:

1. Untuk Dinas Kebudayaan, Pariwisata, Pemuda dan Olahraga Kabupaten Cirebon, supaya tetap memperhatikan adanya perkembangan serta

pengetahuan mengenai tari tradisional maupun tari kreasi yang ada di Kabupaten Cirebon, khususnya tari kreasi yang memiliki hubungan historis dengan Kabupaten Cirebon.

2. Untuk Pimpinan Sanggar Seni Panji Asmara, agar tetap melestarikan dan juga mengenalkan Tari Nyi Mas Gandasari kepada masyarakat, selain itu pengenalan dilakukan secara terus menerus, sehingga diharapkan Tari Nyi Mas Gandasari dapat dijadikan sebagai tuntunan disamping sebagai tontonan.
3. Untuk masyarakat, diharapkan agar masyarakat selalu mengikuti perkembangan kebudayaan yang ada di Cirebon. Selain itu, diharapkan masyarakat memahami makna yang terdapat dalam kebudayaan Cirebon, khususnya Tari Nyi Mas Gandasari.
4. Untuk peneliti selanjutnya, diharapkan agar melakukan penelitian pada Tari Nyi Mas Gandasari dengan menjelaskan lebih mendalam mengenai makna dan diharapkan peneliti selanjutnya untuk dapat meneliti lebih mendalam yang ada pada Tari Nyi Mas Gandasari sebagai nilai budaya lokal dan nilai-nilai pendidikan lainnya yang ada pada Tari Nyi Mas Gandasari.