

**ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA
TARI NYI MAS GANDASARI**

**(Studi Deskriptif Analitik di Sanggar Seni Panji Asmara
Kabupaten Cirebon)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar sarjana Pendidikan IPS



Oleh:

Fitriyani

NIM. 1703747

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL

FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2021

**ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA
TARI NYI MAS GANDASARI**

(Studi Deskriptif Analitik di Sanggar Seni Panji Asmara Kabupaten Cirebon)

Oleh

Fitriyani

NIM. 1703747

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan IPS

©Fitriyani 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

November 2021

Hak Cipta dilindungi Undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,

Dengan dicetak ulang, di fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

Fitriyani, 2021

ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA TARI NYI MAS GANDASARI

(Studi Deskriptif Analitik di Sanggar Seni Panji Asmara Kabupaten Cirebon)

Universitas Pendidikan Indonesia | Respository.upi.edu | Perpustakaan.upi.edu

HALAMAN PENGESAHAN

FITRIYANI

**ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA
TARI NYI MAS GANDASARI**

(Studi Deskriptif Analitik di Sanggar Seni Panji Asmara Kabupaten Cirebon)

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Erlina Wiyanarti, M.Pd.

NIP. 196207181986012001

Pembimbing II



Wildan Insan Fauzi, M.Pd.

NIP. 198406232015041001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



Prof. Dr. Sapriya, M.Ed.

NIP. 196308201988031001

PERNYATAAN

Dengan ini peneliti menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Pada Tari Nyi Mas Gandasari (Studi Deskriptif Analitik di Sanggar Seni Panji Asmara Kabupaten Cirebon)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya peneliti sendiri. Peneliti tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, peneliti siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya ini.

Bandung, November 2021

Peneliti,

Fitriyani

NIM. 1703747

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrahim, segala puji dan syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya kepada peneliti, tidak lupa shalawat serta salam peneliti kirimkan kepada Nabi Muhammad SAW. yang menjadi teladan bagi peneliti khususnya. Berkat karunia Allah SWT peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Pada Tari Nyi Mas Gandasari (Studi Deskriptif Analitik di Sanggar Seni Panji Asmara Kabupaten Cirebon)”. Skripsi ini dibuat dengan maksud dan tujuan yaitu salah satunya untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan IPS FPIPS Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam menyelesaikan skripsi tentu terdapat banyak hambatan, kendala dan kelemahan yang dialami oleh peneliti. Oleh karenanya, peneliti meminta maaf jika terdapat banyak kelemahan dalam penulisan skripsi ini. Banyaknya bantuan, dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak yang terlibat, alhamdulillah penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dengan terselesaikannya penulisan skripsi ini, semoga dapat bermanfaat bagi berbagai pihak. peneliti sangat menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan bahwa terdapat kekurangan dalam penulisannya. Oleh karena itu, peneliti berharap adanya kritik dan saran yang membangun untuk skripsi ini.

Bandung, November 2021

Peneliti,

Fitriyani

NIM. 1703747

UCAPAN TERIMA KASIH

Bismillahirrohmanirrahim, pertama dan yang paling utama segala puji dan syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya kepada peneliti, tidak lupa shalawat serta salam peneliti kirimkan kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi teladan bagi peneliti khususnya. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari doa, dukungan, bantuan, dan motivasi yang diberikan dari berbagai pihak yang terlibat khususnya kedua orang tua peneliti. Oleh karena itu, peneliti hendak menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang membantu, ucapan terimakasih peneliti sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., M.A selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Bapak Dr. Agus Mulyana, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial.
3. Bapak Prof. Dr. Sapriya, M.Ed. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial.
4. Dr. Dadang Sundawa, M.Pd. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta menjadi panutan dalam perkuliahan.
5. Dr. Erlina Wiyanarti, M.Pd. selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, semangat dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
6. Wildan Insan Fauzi, M.Pd. selaku dosen pembimbing dua yang telah memberikan bimbingan, semangat dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan IPS yang telah memberikan ilmu, pengetahuan, pengalaman, selama perkuliahan.
8. Seluruh staff akademik FPIPS UPI yang telah memberikan pelayanan terbaik sehingga peneliti dapat melaksanakan dan menyelesaikan skripsi.
9. Orang tua (bapak yang sudah di surga dan bunda tercinta) dan keluarga yang telah memberikan pertanyaan kapan lulus.

10. Kang Inu Sudjana selaku pemilik sanggar seni panji asmara yang telah memberikan izin dalam penelitian skripsi. Serta Kang Ardi dan Mba Febi yang telah terlibat dalam penelitian ini.
11. Disbudparopra, pengamat tari, serta masyarakat Ds. Bulak yang telah terlibat dalam penelitian ini.
12. Agus Nanto, yang sudah menemani dan membantu saya dalam menyusun skripsi dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
13. Kevin sanjaya, selaku idola saya yang telah menemani penyusunan skripsi dengan pertandingan bulu tangkis di TV.
14. Lia Fauziah, Iis Isnaeni, Rizka Fauziah, Ica Ayu, Maulia Cahyani, Ajizah, Odilia Renawati selaku teman dekat yang selalu memberikan motivasi dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
15. Teman-teman kost komayu bar-bar beserta kucing mix-dom yang sudah memberikan banyak kenangan.
16. Brayen, kucing saya yang telah setia menemani setiap malam saat penyusunan skripsi.
17. Teman-teman pendidikan PIPS 2017, khususnya 17A yang sudah bersama-sama dalam menjalani perkuliahan

ABSTRAK

ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA TARI NYI MAS GANDASARI

(Studi Deskriptif Analitik di Sanggar Seni Panji Asmara Kabupaten Cirebon)

Fitriyani

1703747

Dosen Pembimbing: 1. Dr. Erlina Wiyanarti, M.Pd.
2. Wildan Insan Fauzi, M.Pd.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui latar belakang terciptanya Tari Nyi Mas Gandasari, mendeskripsikan karakteristik pada Tari Nyi Mas Gandasari, mendeskripsikan upaya Sanggar Seni Panji Asmara dalam mengembangkan Tari Nyi Mas Gandasari di Cirebon serta menganalisis nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam Tari Nyi Mas Gandasari. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analitik dengan analisis semiotika. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat nilai-nilai pendidikan pada Tari Nyi Mas Gandasari yaitu: nilai imajinasi kreatif, nilai pemecahan masalah, nilai cara berfikir, berbuat, menilai, nilai estetika, nilai ketakwaan, nilai budi pekerti, nilai tata krama, nilai kecerdasan dan nilai kepribadian.

Kata Kunci: nilai, pendidikan, Tari Nyi Mas Gandasari

ABSTRACT

ANALYSIS OF EDUCATIONAL VALUES IN THE NYI MAS GANDASARI DANCE

(Analytic Descriptive Study at the Panji Asmara Art Studio, Cirebon Regency)

Fitriyani

1703747

Supervising Lecturer: 1. Dr. Erlina Wiyanarti, M.Pd.

2. Wildan Insan Fauzi, M.Pd.

The purpose of this study was to determine the background of the creation of Nyi Mas Gandasari Dance, to describe the characteristics of Nyi Mas Gandasari Dance, describe the efforts of the Panji Asmara Art Studio in developing Nyi Mas Gandasari Dance in Cirebon and analyze the educational values contained in Nyi Mas Dance. Gandasari. This study uses a qualitative approach with an analytical descriptive method with semiotic analysis. The results showed that there were educational values in Nyi Mas Gandasari Dance, namely: the value of creative imagination, the value of problem solving, the value of ways of thinking, acting, judging, aesthetic values, the value of piety, the value of character, the value of manners, the value of intelligence and values. personality.

Keywords: value, education, Nyi Mas Gandasari Dance

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	8
BAB II.....	10
KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Kesenian Tari di Indonesia.....	10
2.1.1 Fungsi Tari dalam Masyarakat.....	11
2.1.2 Jenis-Jenis Tari	12
2.1.3 Nilai-nilai Budaya dalam Tari	13
2.1.4 Nilai Pendidikan dalam Tari	16
2.1.5 Latar Belakang Nyi Mas Gandasari.....	22
2.2 Pendidikan Berbasis Budaya	25
2.2.1 Definisi Pendidikan.....	25
2.2.2 Definisi Kebudayaan.....	26
2.2.3 Hubungan Pendidikan Dengan Budaya	29
2.2.4 Urgensi/Tujuan Pendidikan Berbasis Budaya	31
2.2.5 Transformasi Kebudayaan Melalui Pendidikan.....	31

2.3	Pendidikan Nilai Budaya dalam Pembelajaran IPS.....	33
2.3.1	Definisi Pembelajaran IPS	33
2.3.2	Pendidikan Nilai dalam Pembelajaran IPS	37
2.3.3	Nilai Budaya dalam Pembelajaran IPS	43
2.4	Penelitian Terdahulu.....	46
2.4.1	Yulia Siti Nurmini (2013).....	46
2.4.2	Laode Monto Bauto (2014).....	46
2.4.3	Esti Zayana (2007).....	47
2.4.4	Dian Puspitasari (2014)	48
2.4.5	Suryaningsih (2016).....	48
2.4.6	Karmini, N. W., & Paramartha, W. (2019).....	49
2.4.7	Nawatri, Y. (2017).....	50
2.4.8	Yati, S. (2019).....	51
2.4.9	Hamdani, R. (2019).	51
2.4.10	Putri, N. M., & Sumardjoko, B. (2017)	52
2.4.11	Scharf, J., Hadjar, A., dan Grecu, A. (2019).....	53
2.4.12	David Kirk (2013).....	53
2.4.13	Kausar dan Gunawan (2018)	54
2.4.14	McKerrell (2014)	55
2.4.15	Strawson (2014).....	55
2.4.16	Mojaki, P. G. (2014)	56
2.4.17	Toker Gokce, A. (2021).....	56
2.4.18	Cooper, J. T., Stanley, L. J., Stevens, C. E., Shenkar, O., & Kausch, C. (2020).....	57
2.4.19	Hadjar, A., & Scharf, J. (2019).....	57
2.4.20	Gonye, J., & Moyo, N. (2015).....	58
BAB III		59
METODE PENELITIAN.....		59
3.1	Desain Penelitian	59
3.1.1	Pendekatan Penelitian	59
3.1.2	Metode Penelitian	59
3.2	Partisipan, Tempat, dan Waktu Penelitian	60

3.2.1	Partisipan	60
3.2.2	Tempat Penelitian	62
3.2.3	Waktu Penelitian.....	62
3.3	Teknik Pengumpulan Data	63
3.3.1	Observasi	63
3.3.2	Wawancara.....	64
3.3.3	Studi Dokumentasi.....	65
3.3.4	Triangulasi	65
3.4	Instrumen Penelitian.....	66
3.5	Teknik Analisis Data	71
3.5.1	Reduksi Data.....	71
3.5.2	Penyajian Data	71
3.5.3	Penarikan Kesimpulan	71
3.6	Uji Keabsahan Data.....	72
3.6.1	Uji <i>Credibility</i>	72
3.6.2	Uji <i>Transferability</i>	73
3.6.3	Uji <i>Dependability</i>	74
3.6.4	Uji <i>Confirmability</i>	74
BAB IV	75
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	75
4.1	Temuan Penelitian	75
4.1.1	Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	75
4.1.2	Latar Belakang Terciptanya Tari Nyi Mas Gandasari	76
4.1.3	Karakteristik Tari Nyi Mas Gandasari.....	85
4.1.4	Upaya Sanggar Seni Panji Asmara dalam Mengembangkan Tari Nyi Mas Gandasari	97
4.1.5	Nilai-Nilai Pendidikan dalam Tari Nyi Mas Gandasari.....	102
4.2	Pembahasan Penelitian	117
4.2.1	Latar Belakang Terciptanya Tari Nyi Mas Gandasari	117
4.2.2	Karakteristik Tari Nyi Mas Gandasari.....	127
4.2.3	Upaya Sanggar Seni Panji Asmara dalam Mengembangkan Tari Nyi Mas Gandasari	137

4.2.4 Nilai-Nilai Pendidikan dalam Tari Nyi Mas Gandasari.....	144
BAB V.....	170
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	170
5.1 Simpulan.....	170
5.2 Implikasi	171
5.3 Rekomendasi	171
DAFTAR PUSTAKA	173
LAMPIRAN.....	186

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Beberapa kegiatan wawancara di Disbudparpora dan masyarakat.....	63
Gambar 3.2 Kegiatan wawancara dan observasi di Sanggar Panji Asmara.....	63
Gambar 4.1 Peta Desa Bulak	76
Gambar 4.2 Dokumentasi Tari Nyi Mas Gandasari pertama ditampilkan di Yunani.....	77
Gambar 4.3 Gerak <i>Sembah</i> yang bersumber dari tari tradisioanl Cirebon	80
Gambar 4.4 Gerak <i>Pablang</i> menggambarkan karakter Tari Nyi Mas Gandasari yang dapat dijadikan sebagai tuntunan	83
Gambar 4.5 Gerak <i>Sembada</i> menggambarkan karakter Tari Nyi Mas Gandasari yang dapat dijadikan sebagai tontonan	83
Gambar 4.6 Gerak <i>Sembada</i> dengan tempo musik lambat	85
Gambar 4.7 Gerak <i>Lontang</i> dengan tempo musik cepat	85
Gambar 4.8 Gerak <i>Sembada</i> kanan yang menggambarkan perang.....	87
Gambar 4.9 Alat musik pada Tari Nyi Mas Gandasari.....	87
Gambar 4.10 Pakaian pada Tari Nyi Mas Gandasari.....	88
Gambar 4.11 Penggambaran karakter Tari Nyi Mas Gandasari	90
Gambar 4.12 Gerakan <i>Sonteng</i> pada Tari Nyi Mas Gandasari	92
Gambar 4.13 Pakaian Tari Nyi Mas Gandasari	93
Gambar 4.14 <i>Cuduke Asem</i> /tusuk konde dalam Tari Nyi Mas Gandasari.....	94
Gambar 4.15 Riasan pada Tari Nyi Mas Gandasari.....	94
Gambar 4.16 Celana pada Tari Nyi Mas Gandasari	95
Gambar 4.17 Upaya mengembangkan Tari dengan latihan rutin	98

Gambar 4.18 Sosialisasi Anugerah Kebudayaan Indonesia 2021 oleh Disbudparpora Kab. Cirebon di Sanggar Panji Asmara.....	99
Gambar 4.19 Silaturahmi budaya dengan Sanggar Panji Asmara sebagai upaya pelestarian kebudayaan.....	101
Gambar 4.20 Latihan rutin di Sanggar Panji Asmara	101
Gambar 4.21 Gerak <i>Jangkung Ilo</i> menggambarkan cerita perang.....	103
Gambar 4.22 Gerak <i>Gibang, Buka Bumi, Selancar</i> menggambarkan imajinasi kreatif penari.....	104
Gambar 4.23 Gerak <i>Sembada</i> sebagai bentuk imajinasi kreatif	104
Gambar 4.24 Penggambaran Orientasi Pada Tari Nyi Mas Gandasari.....	106
Gambar 4.25 Gerak <i>Lontang</i> menggambarkan masalah pada tari	107
Gambar 4.26 Gerak <i>Lontang</i> menggambarkan penyelesaian masalah	107
Gambar 4.27 Gerak <i>Blongter</i> menggambarkan cara berfikir, bertindak dan menilai pada Tari Nyi Mas Gandasari	109
Gambar 4.28 Gerak <i>Mincid</i> sebagai nilai estetika Tari Nyi Mas Gandasari....	110
Gambar 4.29 Gerak <i>Pakblang</i> yang diulang menggambarkan nilai ketaqwaan.....	111
Gambar 4.30 Gerak <i>Mincid, Gilek dan Kawer</i> menggambarkan nilai budi pekerti pada Tari Nyi Mas Gandasari	113
Gambar 4.31 Gerak <i>Selancar</i> menggambarkan tata krama pada pertengahan Tari Nyi Mas Gandasari	114
Gambar 4.32 Gerak <i>Gepel dan Sembah</i> menggambarkan tata krama pada akhir Tari Nyi Mas Gandasari.....	114
Gambar 4.33 Gerak <i>Gibang</i> menggambarkan nilai kecerdasan.....	116
Gambar 4.34 Gerak <i>Tolak Tebing</i> menggambarkan kepribadian tegas	117

Gambar 4.35 Potret Tari Nyi Mas Gandasari yang ditampilkan di Yunani.....	118
Gambar 4.36 Gerak <i>Sembah</i> salah satu gerakan yang bersumber dari Tari Topeng Cirebon	122
Gambar 4.37 Gerakan <i>Pablang</i> depan Tari Nyi Mas Gandasari yang dapat dijadikan sebagai tuntunan yang menggambarkan karakter tegas	123
Gambar 4.38 Gerak <i>Sembada</i> kanan Tari Nyi Mas Gandasari yang dapat dijadikan sebagai tontonan masyarakat.....	124
Gambar 4.39 Gerakan <i>Sembada</i> kanan Tari Nyi Mas Gandasari dengan tempo musik pelan	126
Gambar 4.40 Gerakan <i>Lontang</i> dengan tempo musik cepat	126
Gambar 4.41 Gerakan <i>Sembada</i> kanan yang gagah dan tegas.....	130
Gambar 4.42 Gerakan <i>sonteng</i> yang bermakna tegas, gagah dan berani.....	132
Gambar 4.43 Pakaian yang dikenakan pada Tari Nyi Mas Gandasari.....	134
Gambar 4.44 <i>Cuduke Asem</i> yang dipakai pada Tari Nyi Mas Gandasari	134
Gambar 4.45 Riasan yang menguatkan karakter pada Tari Nyi Mas Gandasari.....	135
Gambar 4.46 Celana pada Tari Nyi Mas Gandasari	135
Gambar 4.47 Latihan rutin yang dilakukan murid Sanggar Panji Asmara	138
Gambar 4.48 Kegiatan sosialisasi Anugerah Kebudayaan Indonesia 2021 oleh Disbudparpora Kab. Cirebon di Sanggar Panji Asmara.....	139
Gambar 4.49 Latihan rutin Sanggar Panji Asmara yang dilakukan generasi muda.....	143
Gambar 4.50 Silaturahmi sanggar lain di Sanggar Panji Asmara.....	143
Gambar 4.51 Gerakan <i>Jangkung Ilo</i> yang menggambarkan imajinasi kreatif.	150

Gambar 4.52 Gerak <i>Gibang</i> , <i>Buka Bumi</i> , <i>Selancar</i> membentuk imajinasi kreatif.....	150
Gambar 4.53 Gerak <i>Sembada</i> kanan memberikan gambaran kekuatan imajinasi	151
Gambar 4.54 Gerak <i>Lontang</i> menggambarkan masalah dengan tempo yang pelan	153
Gambar 4.55 Gerak <i>Lontang</i> menggambarkan masalah ketika tempo cepat...	153
Gambar 4.56 Gerak <i>Blongter</i> menggambarkan cara berfikir, bertindak dan menilai	156
Gambar 4.57 Gerak <i>Mincid</i> yang menggambarkan nilai estetika	158
Gambar 4.58 Gerak <i>Pakblang</i> yang diulang menggambarkan nilai ketakwaan.....	160
Gambar 4.59 Penggambaran nilai budi pekerti tergambar pada gerak <i>Mincid</i> , <i>Gilek</i> dan <i>Kawer</i>	162
Gambar 4.60 Gerak <i>Selancar</i> menggambarkan tata krama pada pertengahan tari	164
Gambar 4.61 Gerak <i>Gepel</i> dan <i>Sembah</i> menggambarkan tata krama.....	164
Gambar 4.62 Gerak <i>Gibang</i> dengan tempo lambat menggambarkan kecerdasan	166
Gambar 4.63 Gerak Tolak Tebing yang menggambarkan kepribadian yang tegas.....	168

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar informasi mengenai Informan.....	61
Tabel 3.1 Kisi-kisi instrumen penelitian	66
Tabel 3.2 Pedoman wawancara.....	68
Tabel 4.1 Perbatasan Desa Bulak, Kecamatan Arjawinangun.....	75

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Alexon. (2010). *Pembelajaran Terpadu Berbasis Budaya*. Bengkulu: FKIP UNIB.
- Al-Qurtuby, Sumanto. (2019). *Perlunya Merawat Tradisi dan Kebudayaan Nusantara Kita*. Semarang: Lembaga Studi Sosial dan Agama Press.
- Andewi, Keni. (2019). *Mengenal Seni Tari*. Semarang: Penerbit Mutiara Aksara.
- Asriningsari, A., & Umaya, N. (2010). *Semiotika teori dan aplikasi pada karya sastra*. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press
- Astuti, Fuji. (2016). *Pengenalan dan Teknik Menata Tari Untuk Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana.
- Cresswell, J.W. (2016). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Hasan, Said Hamid. (2010). *Bahan Pelatihan Penguatan Metodologi Pembelajaran Berdasarkan Nilai-Nilai Budaya untuk Membentuk Daya Saing dan Karakter Bangsa: Pengembangan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa*. Jakarta: Kementerian Pendidikan Nasional Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum.
- Hidayat, R. & Abdillah. (2019). *Ilmu Pendidikan “Konsep, Teori, dan Aplikasinya”*. Medan: LPPPI
- Husamah, Restian, A., & Widodo, R. (2015). *Pengantar Pendidikan*. Malang: UMM Press.
- Idi, A. & Safarina (Editor). (2011). *Sosiologi Pendidikan: Individu, Masyarakat, dan Pendidikan*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada
- Karim, A. (2015). *Pembelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS)*. Kudus: STAIN Kudus. Diakses dari <http://eprints.stainkudus.ac.id/2130/>
- Kemendikbud. (2011). *Panduan Pelaksanaan Pendidikan Karakter*. Jakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum dan Perbukuan
- Kholik, A., Alliyah, R.R., Widyasari, & Nasution S.A. (2017). *Pengantar Ilmu Pendidikan*. Bogor: UNIDA Press.
- Kuswarsantyo, dan Rachmi, Tetty. (2014). *Pendidikan Seni di SD: Wawasan Seni*. Jakarta: Universitas Terbuka.

- Latif, Yudi. (2020). *Pendidikan Yang Berkebudayaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Luth Mazia. (1994). *Kebudayaan*. Padang: Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan (Ikip) Padang.
- Muryanto. (2019). *Mengenal Seni Tari Indonesia*. Semarang: Alprin
- Nasution, M.S.A., Daulay, N.H., Susanti, N., dan Syam, S. (2015). *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Depok: PT RajaGrafindo Persada
- Nasution, S.I. (2017). *IBD, ISD, IAD Materi MKDU pada Perguruan Tinggi*. Bandar Lampung: IAIN Raden Intan
- Parani, Yulainti. dkk. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari: Penari sebagai Sumber daya dalam Penataan Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Pudjasworo, Bambang and Prasetya, Hanggar Budi and Wayan Senen, I and HB Raditya, Michael and Rokhani, Umilia and Yudiaryani, Yudiaryani (2017) *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: JB Publisher,
- Rohman, A. (2008). *Memahami Pendidikan & Ilmu Pendidikan*. Yogyakarta: CV Aswaja Pressindo
- Ross, E.W. (2006). *The Social Studies Kurikulum: Purposes, Problems, and Possibilities (Third Edition)*. Albany: State University of New York Press.
- Rusdiana. (2012). *Ilmu Sosial & Budaya Dasar*. Bandung: Tresna Bhakti Press
- Sahid, Nur. (2016). *Semiotika Untuk Teater, Tari, Wayang Purwa, dan Film*. Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri.
- Sapriya. (2017). *Pendidikan IPS Konsep dan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Sarinah. (2016). *Ilmu Sosial Budaya Dasar (di Perguruan Tinggi)*. Yogyakarta: Deepublish
- Sedyawati, E. dkk. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari: Tari Sebagai Salah Satu Pernyataan Budaya*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan

- Sitohang A.P. (2011). *Ilmu Sosial Budaya Dasar (ISBD)*. Semarang: Semarang University Press
- Soedarsono. (1977). *Tari-tarian Indonesia I*. Jakarta : Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Subagiyo, H., Sulistyono, N. H., & PT, S. (2013). *Dasar Artistik*. Jakarta: Kemendikbud.
- Subekti, Ari. (2018). *Keragaman Tari Nusantara*. Klaten: PT Intan Pariwara.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sulaeman, M. (2018). *Ilmu Budaya Dasar dan Ilmu Sosial Budaya Dasar/ Social Culture*. Bandung: Refika
- Sulaeman, M.M. (2018). *Ilmu Budaya Dasar: dan Ilmu Sosial Budaya/Social Culture*. Bandung: PT Refika Aditama
- Suprihono, Arif E. (1994). *Tari Srimpi*. Jakarta: Penerbit Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Ditjen Kebudayaan, Depdikbud.
- Suryana, Y., & Rusdiana, H.A. (2015). *Pendidikan Multikultural: Suatu Upaya Penguatan Jati Diri Bangsa*. Bandung: CV Pustaka Setia
- Tjahjono, F. (2017). *Cinta Budaya Bangsa*. Yogyakarta: Relasi Inti Media
- Triwiyanto, T. (2014). *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: PT Bumi Aksara University Pers.
- Wibowo, I.S.W. (2013). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi Edisi 2*. Jakarta: Penerbit Mitra Wacana Media
- Wulandari, T. (2020). *Konsep dan Praksis Pendidikan Multikultural*. Yogyakarta: UNY Press.
- Yeniningsih. (2018). *Pendidikan Seni Tari*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Yusuf, M. (2018). *Pengantar Ilmu Pendidikan*. Palopo: Lembaga Penerbit Kampus IAIN Palopo

Jurnal & Artikel:

- Anggraini, D., & Hasnawati, H. (2016). Perkembangan Seni Tari: Pendidikan dan Masyarakat. *Jurnal PGSD: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 9(3), 287-293. Diakses dari <https://ejournal.unib.ac.id/index.php/pgsd/article/viewFile/3161/1607>
- Artana, M. B., Herawati, N. T., AK, S., Atmadja, A. T., & SE, A. (2014). Pengaruh Kecerdasan Intelektual (IQ), Kecerdasan Emosional (EQ), Kecerdasan Spiritual (SQ), dan Perilaku Belajar Terhadap Pemahaman Akuntansi (Studi Kasus Pada Mahasiswa S1 Akuntansi Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja dan Mahasiswa S1 Akuntansi Universitas Udayana Denpasar). *JIMAT (Jurnal Ilmiah Mahasiswa Akuntansi) Undiksha*, 2(1). Doi: <http://dx.doi.org/10.23887/jimat.v2i1.4396>
- Azra, A. (2001). Pendidikan Akhlak dan Budi Pekerti: Membangun Kembali Anak Bangsa. *Mimbar Pendidikan*, 1. Diakses dari http://file.upi.edu/Direktori/JURNAL/JURNAL_MIMBAR_PENDIDIKA/N/MIMBAR_NO_1_2001/Pendidikan_Akhlak_dan_Budi_Pekerti_%91Membangun_kembali_anak_Bangsa%92.pdf
- Cooper, J. T., Stanley, L. J., Stevens, C. E., Shenkar, O., & Kausch, C. (2020). Switching analytical mindsets: A person-centered approach to the analysis of cultural values. *International Journal of Cross Cultural Management*, 20(2), 223-247. Diakses di <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1470595820939981>
- Darmawan, K. Z. (2008). Penelitian Etnografi Komunikasi: Tipe dan Metode. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 9(1), 181-188. Diakses dari <https://ejournal.unisba.ac.id/index.php/mediator/article/view/1142>
- Gonye, J., & Moyo, N. (2015). Traditional African dance education as curriculum reimagination in postcolonial Zimbabwe: a rethink of policy and practice of dance education in the primary schools. *Research in Dance Education*, 16(3), 259-275. Diakses di <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14647893.2015.1036020>
- Hadi, E. S. (2020). Penerapan Nilai-Nilai Kearifan Lokal dalam Budaya Masyarakat Desa Pakisrejo Tangunggunung Sebagai Sumber

- Pembelajaran IPS. *INSPIRASI (Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial)*, 17(1). Diakses dari <http://jurnal.stkipppgritulungagung.ac.id/index.php/inspirasi/article/view/1570>
- Hadi, W. P. (2016). Pengaruh Pengaitan Nilai Keimanan dan Ketaqwaan dalam Pembelajaran Kimia Terhadap Motivasi Belajar, Prestasi Belajar, dan Persepsi Siswa. *J-PEK (Jurnal Pembelajaran Kimia)*, 1(2), 57-68. Diakses dari <http://journal2.um.ac.id/index.php/j-pek/article/view/770>
- Hadjar, A., & Scharf, J. (2019). The value of education among immigrants and non-immigrants and how this translates into educational aspirations: a comparison of four European countries. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 45(5), 711-734. Diakses di <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1369183X.2018.1433025>
- Hamidah, L., Siregar, S., & Nuraini, N. (2019). Kepribadian Guru Pendidikan Agama Islam Menurut Buya Hamka. *Tarbiyah: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 8(2), 135-146. Doi: <http://dx.doi.org/10.18592/tarbiyah.v8i2.2668>
- Harahap, Nursapia. (2020). *Penelitian Kualitatif (Buku Online)*. Medan: Wal ashri Publishing. Diases di <http://repository.uinsu.ac.id/9105/1/BUKU%20METODOLOGI%20PENELITIAN%20KUALITATIF%20DR.%20NURSAPIA%20HARAHAP%20C%20M.HUM.pdf>
- Hasnidar, S. H. S. (2019). Pendidikan Estetika dan Karakter Peduli Lingkungan Sekolah. *Jurnal Serambi Ilmu*, 20(1), 97-119. Doi: <https://doi.org/10.32672/si.v20i1.997>
- Imron, A. (2017). Pendidikan Kepribadian Anak Menurut Abdullah Nashih Ulwan. *Edukasia Islamika*, 89-118. Diakses dari <http://e-journal.iainpekalongan.ac.id/index.php/edukasiaislamika/article/view/771>
- Karmini, N. W., & Paramartha, W. (2019). Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Tari Sanghyang Manik Geni Di Pura Serayu Desa Adat Cangu, Kuta Utara-Badung. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(3), 341-348. Diakses di <http://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/mudra/article/view/792>

- Kausar, D. R. K., & Gunawan, M. P. (2018). Managing heritage tourism in Toraja: strengthening local values and improving tourists' experiences. *Journal of Heritage Tourism*, 13(6), 550-561. Doi: <https://doi.org/10.1080/1743873X.2017.1411356>
- Kawuryan, S. P. (2010). Mendekatkan Siswa Dengan Kearifan Budaya Lokal Melalui IPS Di Sekolah Dasar. *Majalah Ilmiah Pembelajaran*, 6(1), 1. Diakses dari <https://core.ac.uk/download/pdf/11062507.pdf>
- Kependidikan, P. D. T., & NASIONAL, D. P. (2008). *Pendekatan, jenis, dan metode penelitian pendidikan (buku online)*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional. Diakses di https://www.academia.edu/download/49104639/PENELITIAN_PENDIDIKAN.pdf
- Kirk, D. (2013). Educational value and models-based practice in physical education. *Educational Philosophy and Theory*, 45(9), 973-986. Doi: <https://doi.org/10.1080/00131857.2013.785352>
- Ma'mur, J., Anwar, K., & Kholiq, A. (2011). Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Lunturnya Kesenian Tradisional Semarang (Studi Eksplorasi Kesenian Tradisional Semarang). *Jurnal Riptek Vol. 5. No. II*. Diakses dari <http://bappeda.semarangkota.go.id/v2/wp-content/uploads/2013/12/4.DRAFT-IAIN-8-NOV.pdf>
- Mahdiana, N. (2020). Pembelajaran IPS Berbasis Nilai-Nilai Kearifan Lokal Tradisi Tegal Desa Sebagai Cultural Intelligence. *Jurnal UNS*. Diakses dari <http://journal.univetbantara.ac.id/index.php/keraton/article/view/525>
- McKerrell, S. (2014). Traditional arts and the state: The Scottish case. *Cultural Trends*, 23(3), 159-168. Doi: <https://doi.org/10.1080/09548963.2014.925281>
- Mojaki, P. G. (2014). *The Phathisi dance of Botswana: decoding the meanings in the traditional performances of a dance*. *Journal of the Musical Arts in Africa*, 11(1), 99-112. Diakses di <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2989/18121004.2014.995443>
- Muhtadi, A. (2010). Strategi untuk Mengimplementasikan Pendidikan Budi Pekerti secara Efektif di Sekolah. *Yogyakarta: Universitas Negeri*

- Yogyakarta. Diakses dari <http://staffnew.uny.ac.id/upload/132280878/penelitian/15.+Strategi+untuk+mengimplementasikan+Pendidikan+Budi+Pekerti+secara+efektif+di+sekolah.pdf>
- Murdiono, M. (2012). Strategi Pembelajaran Pendidikan Multikultural Berbasis Budaya Lokal. *PKN Progresif*, 7(1). Diakses dari <https://core.ac.uk/download/pdf/289788062.pdf>
- Muslich, A. (2019). Pendidikan Nilai dalam Pembelajaran IPS Madrasah Ibtidaiyah di Era Milenial. *AL-ASASIYYA: Journal Of Basic Education*, 3(2), 161-170. Diakses dari <http://journal.umpo.ac.id/index.php/al-asasiyya/article/view/1849>
- Muslim, A. (2017). Integrasi Estetika dalam Pembelajaran di Sekolah Dasar. *MODELING: Jurnal Program Studi PGMI*, 4(1), 83-95. Diakses dari <http://www.jurnal.stitnualhikmah.ac.id/index.php/modeling/article/view/105>
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif (Buku Online)*. Diakses dari <http://lppm.univetbantara.ac.id/data/materi/Buku.pdf>
- Nurhasanah, A., Maryuni, Y., Putra, A. P., Fauzan, R., Nashar, N., & Ribawati, E. (2016). Pengembangan Materi Ajar Nilai-Nilai Budaya Lokal “Green Behaviour” di Banten. *Candrasangkala: Jurnal Pendidikan dan Sejarah*, 2(2), 62-70. Diakses dari <http://jurnal.untirta.ac.id/index.php/Candrasangkala/article/view/3735>
- Patra, R. L., Holilulloh, H., & Nurmalisa, Y. (2013). Pengaruh Pendidikan Karakter Bangsa dan Tatakrma Siswa terhadap Pembelajaran Pkn. *Jurnal Kultur Demokrasi*, 2(4). Diakses dari <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/JKD/article/view/2281>
- Pelu, M., Dardiri, A., & Zuchdi, D. (2015). Pendidikan Budi Pekerti Di Sekolah. *Jurnal Pembangunan Pendidikan: Fondasi dan Aplikasi*, 3(2), 198-212. Doi: <https://doi.org/10.21831/jppfa.v3i2.9820>

- Praharwati, D. W. (2016). DESAIN PEMBELAJARAN MEMVARIASI FABEL DENGAN MENGINTEGRASIKAN PENDIDIKAN ESTETIKA. *Paramasastra*, 3(2). Doi: <http://dx.doi.org/10.26740/parama.v3n2.p%25p>
- Rahmawati, I. (2017). Pengintegrasian Nilai-Nilai Dalam Pembelajaran IPS. *Magistra*, 30(100), 01. Diakses dari <http://download.garuda.ristekdikti.go.id/article.php?article=604433&val=6820&title=PENGINTEGRASIAN%20NILAI-NILAI%20DALAM%20PEMBELAJARAN%20IPS>
- Restuningrum, A., Hartono, H., & Lanjari, R. (2017). Nilai Dan Fungsi Tari Lenggang Nyai. *Jurnal Seni Tari*, 6(2). Diakses di <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst/article/view/18303>
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach) (Buku Online)*. Deepublish. Diakses di <https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=qy1qDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA21&dq>
- Saputra, R., & Fitriani, E. (2019). Nilai Pendidikan Karakter Pada Upacara Pangih Temanten Pada Masyarakat Jawa Silaut. *Jurnal Perspektif*, 2(1), 34-40. Diakses dari <http://perspektif.ppj.unp.ac.id/index.php/perspektif/article/view/61>
- Scharf, J., Hadjar, A., & Grecu, A. (2019). Applying social production function theory to benefits of schooling: the concept of values of education. *British Journal of Sociology of Education*, 40(7), 847-867. Doi: <https://doi.org/10.1080/01425692.2019.1604207>
- Setiawan, A. R., & Ilmiah, S. (2020). Kecerdasan Majemuk Berdasarkan Neurosains Multiple Intelligences Based on Neuroscience. *Kajian Keilmuan*, 1(1), 1-8. Diakses dari <https://thesiscommons.org/e9fyu/download>
- Setyaningrum, N. D. B. (2018). Budaya lokal di era global. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 20(2), 102-112. Diakses di <http://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/article/view/392>

- Shaula, D. F., & Hasyim, N. (2017). Menanamkan Konsep Tata Krama pada Anak melalui Perancangan Game Edukasi. *Jurnal Informatika Upgris*, 3(1). Doi: <https://doi.org/10.26877/jiu.v3i1.1609>
- Strawson, T. (2014). Dance training in Bali: intercultural and globalised encounters. *Theatre, Dance and Performance Training*, 5(3), 291-303. Doi: <https://doi.org/10.1080/19443927.2014.944994>
- Sulthan, S. (2008). Pendidikan estetik melalui pembelajaran menggambar-melukis di klub merby semarang. *Imajinasi*, 4(2). Diakses dari <https://www.academia.edu/download/52425470/menggambar.pdf>
- Supardi, & Saliman. (2017). Penanaman Nilai-Nilai dalam Pembelajaran IPS di SMP. *Jurnal UNY*. Diakses dari <http://staffnew.uny.ac.id/upload/132049942/penelitian/Pendidikan+nilai+dalam+pembelajaran+IPS.pdf>
- Suryanto, E. (2013). Model pendidikan budi pekerti berbasis cerita anak untuk penanaman nilai etis-spiritual. *Litera*, 12(2). Doi: <https://doi.org/10.21831/ltr.v12i02.1581>
- Susim, N., Kaunang, M., & Singkoh, F. (2019). Sistem Pendidikan Berbasis Budaya dalam Mempertahankan Identitas Di Tengah Arus Globalisasi di Dinas Pendidikan Kabupaten Maybrat. *JURNAL EKSEKUTIF*, 3(3). Diakses dari <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jurnaleksektif/article/view/27079>
- Toker Gökçe, A. (2021). Core Values in Education From the Perspective of Future Educators. *SAGE Open*, 11(2), 21582440211014485. Diakses di <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/21582440211014485>
- Wahid, A. (2019, Desember). Integrasi Nilai-Nilai Karakter dalam Pembelajaran IPS di Kelas IV SD Inpres Bertingkat Mamajang I Kota Makassar. *In Seminar Nasional Biologi*. Diakses dari <https://ojs.unm.ac.id/semnasbio/article/view/10480>
- Wibowo, K. P., & Marzuki, M. (2015). Penerapan Model Make a Match Berbantuan Media untuk Meningkatkan Motivasi dan Hasil Belajar IPS. *Harmoni Sosial: Jurnal Pendidikan IPS*, 2(2), 158-169. Diakses dari <https://journal.uny.ac.id/index.php/hsjpi/article/view/7667>

- Widyanti, T. (2015). Penerapan Nilai-nilai Kearifan Lokal dalam Budaya Masyarakat Kampung Adat Cireundeu sebagai Sumber Pembelajaran IPS. *Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial*, 24(2), 157-162. Diakses dari <https://ejournal.upi.edu/index.php/jpis/article/view/1452>
- Yati, R. (2017). Penanaman Nilai Budaya dan Karakter Dengan Pembelajaran IPS dalam Sisi Antropologi. *Jurnal Universitas Lambung Mangkurat*. Diakses dari <https://osf.io/z9d3b/download>
- Yulianti, I. (2015). Pewarisan Nilai-Nilai Budaya Masyarakat Adat Cikondang Dalam Pembelajaran Sejarah Di Madrasah Aliyah Al-Hijrah. *Candrasangkala: Jurnal Pendidikan dan Sejarah*, 1(1), 112-133. Diakses dari <http://jurnal.untirta.ac.id/index.php/Candrasangkala/article/view/755>
- Yuliati, I. K. (2009). Penanaman sikap dan nilai pada pembelajaran IPS di sekolah dasar. *Al-Bidayah: Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, 1(2). Diakses dari <http://jurnal.albidayah.id/index.php/home/article/view/65>
- Zakiyah, Z. (2018). Pendidikan Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa: Pemenuhan Hak Siswa Penghayat Di Sekolah. *Penamas*, 31(2), 397-418. Doi: <https://doi.org/10.31330/penamas.v31i2.232>

Skripsi:

- Asdiana, A. (2020). *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Berkekeberen Pada Masyarakat Gayo* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sumatera Utara). Diakses dari <http://repository.uinsu.ac.id/9455/>
- Bauto, L. M. (2014). *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Sosial Budaya dan Religi dalam Tradisi Budaya Katoba sebagai Pengembangan Bahan Pembelajaran IPS-SD*. Diakses di <http://repository.upi.edu/id/eprint/27950>
- Hamdani, R. (2019). *NILAI-NILAI PEREMPUAN PADA TARI BADAYA CANDRA KIRANA* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia). Diakses di <http://repository.upi.edu/id/eprint/43080>
- Jayanti, F.D. (2014). *Pengembangan E-Learning Berbasis Web Berbantuan Adobe Dreamweaver Materi Keragaman Budaya Sebagai Hasil Interaksi*

- Manusia Sebagai Sumber Belajar IPS SMP Kelas VII.* (Skripsi). Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta. Diakses di <https://eprints.uny.ac.id/18879/>
- Napilah, S. (2019). *Pemanfaatan Sanggar Tari Dalam Mengenal Budaya Lokal Sebagai Sumber Belajar Ips Di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma Gegerkalong, Kecamatan Sukasari, Kota Bandung.* Diakses di <http://repository.upi.edu/id/eprint/40899>
- Nawatri, Y. (2017). *Nilai-nilai Pendidikan Karakter Tari Rampak Karya Untung Muljono.* (Skripsi). Diakses di <https://eprints.uny.ac.id/25684/>
- Nurmini, Y.S. (2013). *Nilai-Nilai Pendidikan dalam Kesenian Tradisional Srunthul di Bonorejo, Jiwon, Karangnongko, Kabupaten Klaten.* (Skripsi). Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta. Diakses di <https://eprints.uny.ac.id/27698/>
- Puspitasari, D. (2014). *Legenda Nyi Mas Gandasari di Kabupaten Cirebon: Analisis Struktur, Konteks, Fungsi, dan Nilai Serta Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA.* (Tesis). Sekolah Pasca Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Diakses di <http://repository.upi.edu/23683/>
- Revianandha, P. (2013). *Pengaruh Sikap Siswa Tentang Cara Mengajar Guru dan Penggunaan Alat Bantu Pembelajaran IPS terhadap Motivasi Belajar Siswa SMP Kelas VIII Di Kecamatan Godean Tahun Ajaran 2012/2013.* (Skripsi). Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta. Diakses di <http://eprints.uny.ac.id/21859/>
- Suryaningsih. (2016). *Nilai-Nilai Pendidikan Yang Terkandung Pada Tari Lawet Dan Relevansinya Bagi Pembentukan Karakter Siswa Di SMP Negeri 2 Karanganyar Kabupaten Kebumen.* (Skripsi). Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta. Diakses di <https://eprints.uny.ac.id/34371/>
- Yati, S. (2019). *Nilai-Nilai Filosofis dalam Tari Saman (Study Kasus Kabupaten Gayo Lues)* (Doctoral dissertation, UIN Ar-Raniry Banda Aceh). (Skripsi). Diakses di <https://repository.ar-raniry.ac.id/9193/>
- Zayana, E. (2007). *Nilai-Nilai Pendidikan dalam Upacara Tradisi Metri Desa Di Desa Limbangan Kecamatan Limbangan Kabupaten Kendal.* (Skripsi).

Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Diakses di <http://lib.unnes.ac.id/6082/1/3431X.pdf>

Internet:

Aziz, A. (2012). *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Negeri 5 Menara Karya A. Fuadi*. Diakses dari http://eprints.uny.ac.id/44117/1/Anwar%20Aziz_05201244039.pdf

Barr, H. (1977). *Defining the social studies* [Online]. Diakses dari <https://www.tandc.ac.nz/tandc/article/download/288/243>

Effendi, R. (2010). *Perspektif dan Tujuan Pendidikan IPS* [Online]. Diakses dari http://file.upi.edu/Direktori/FPIPS/M_K_D_U/196209261989041-RIDWAN_EFFENDI/Perspektif_dan_Tujuan_IPS.pdf

Hasanuddin. (2017). *Nilai dan Karakter Budaya Indonesia* [Online]. Diakses dari https://www.researchgate.net/publication/326580891_Nilai_dan_Karakter_Budaya_Indonesia

Kemdikbud.go.id. (2016). *Pendidikan*. Diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pendidikan>

Kemendikbud. (2020). *Visi dan Misi Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan*. Diakses dari <https://www.kemdikbud.go.id/main/tentang-kemdikbud>

Muhyidin, Asep. (2009). *Pemertahanan Nilai-Nilai Budaya Lokal dalam Pemelajaran Sastra di Sekolah*. Diakses di <http://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/node/306>

Presiden RI. (2003, 8 Juli). *Undang-Undang RI Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Presiden RI. Diakses dari https://pusdiklat.perpusnas.go.id/public/media/regulasi/2019/11/12/2019_1_12-03_49_06_9ab7e1fa524ba603bc2cdbeb7bff93c3.pdf

Sadariyahariningrum. (2018). *Tari Nyi Mas Gandasari*. Diakses ari <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditkma/tari-ny-mas-gandasari/#:~:text=Nyi%20Mas%20Gandasari%20adalah%20pahlawan,ta npa%20menghilangkan%20ciri%20khas%20Cirebon>

- Sanjaya, Veronika. (2019, Desember 14). Penciptaan dan Penataan Tari. [Online]. Diakses dari <https://docplayer.info/29587432-Materi-2-penciptaan-danpenataan-tari.html>.
- Tribunnews.com. (2016, 15 Mei). *Budaya Indonesia Menghilang Seiring Waktu*. Diakses dari <https://www.tribunnews.com/tribunners/2016/05/15/budaya-indonesia-menghilang-seiring-waktu>
- Winaputra, U.S. & Darajat, O. (2016). *Paradigma Pendidikan IPS* [Online]. Diakses dari <http://repository.ut.ac.id/4130/2/PDGK4405-M1.pdf>