

**TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS :  
PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI  
(Studi pada Tradisi *Ngarak* di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan  
Cikedung, Kabupaten Indramayu)**

**TESIS**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari  
Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Sosiologi



**Oleh**

**Windy Yudiawati Putri  
1707007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI  
SEKOLAH PASCA SARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2022**

**TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS :  
PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI  
(Studi Pada Tradisi *Ngarak* di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan  
Cikedung, Kabupaten Indramayu)**

Oleh

Windy Yudiawati Putri

1707007

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar magister pada Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia

© Windy Yudiawati Putri

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2022

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dicetak ulang, difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa izin dari penulis

**LEMBAR PENGESAHAN****TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS :  
PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI  
(Studi Pada Tradisi *Ngarak* di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan  
Cikedung, Kabupaten Indramayu)**

Disetujui dan disahkan oleh :  
Tim Pembimbing

Pembimbing I



**Prof. Dr. H. Achmad Hufad, M.Ed**  
NIP. 19550101 198101 1001

Pembimbing II



**Dra. Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D**  
NIP. 19680403 199103 2002

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi Pascasarjana



**Dra. Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D**  
NIP. 19680403 199103 2002

**LEMBAR PENGESAHAN****TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS :  
PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI  
(Studi Pada Tradisi *Ngarak* di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan  
Cikedung, Kabupaten Indramayu)**

Disetujui dan disahkan oleh :  
Tim Penguji

**Penguji I**



**Dr. Wilodati, M.Si**  
NIP. 19680114 199203 2 002

**Penguji II**



**Dra. Hj. Siti Nurbayani K., M.Si**  
NIP. 19700711 199403 2 002

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi Pascasarjana



**Dra. Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D**  
NIP. 19680403 199103 2002

## PERNYATAAN ORISINALITAS

*Bismillahirrahmanirrahim*

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul: **TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS : PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI (Studi Pada Tradisi *Ngarak* di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan Cikedung, Kabupaten Indramayu)**, beserta seluruh isinya adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam keilmuan. Atas pernyataan yang saya buat ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang diajukan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Windy Yudiawati Putri

NIM. 1707007

Windy Yudiawati Putri, 2022

*TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS : PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI (Studi pada Tradisi Ngarak di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan Cikedung, Kabupaten Indramayu)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | Perpustakaan.upi.edu

**TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS :  
PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI**  
(Studi Pada Tradisi *Ngarak* di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan  
Cikedung, Kabupaten Indramayu)

**Windy Yudiawati Putri  
Achmad Hufad  
Siti Komariah**  
Email : windyputri@upi.edu  
Universitas Pendidikan Indonesia

**ABSTRAK**

Kebudayaan di masyarakat akan terus-menerus berubah. Tradisi *Ngarak* merupakan salah satu kebudayaan yang mengalami perubahan. Faktor pendorong terjadinya perubahan tersebut adalah modernitas. Tujuan dari penelitian ini mengkaji secara mendalam mengenai perubahan bentuk dan fungsi pada tradisi *Ngarak*, serta perannya terhadap sistem nilai dan pola interaksi masyarakat. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini bersumber dari observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan selain pelaksanaannya menjadi meriah serta bentuknya yang modern, tradisi *Ngarak* saat ini memiliki fungsi pelestarian budaya serta nilai, sosial, ekonomi, dan pendidikan informal. Kemudian, masyarakat memahami adanya nilai pada kegiatan tradisi *Ngarak*, yaitu nilai solidaritas dan kebersamaan, nilai tolong-menolong, nilai menghormati leluhur, dan nilai kekeluargaan. Tindakan masyarakat mengikuti pelaksanaan tradisi *Ngarak* karena adanya motif serta keyakinan yang mendorong untuk berinteraksi dengan orang lain. Saat ini, masyarakat melangsungkan tradisi *Ngarak* selain karena kebiasaan juga sebagai kebutuhan. Tradisi *Ngarak* merupakan kebutuhan masyarakat yang menyangkut prestise. Hal tersebut terjadi karena adanya pergeseran gaya hidup di masyarakat sehingga tradisi *Ngarak* dilangsungkan secara meriah.

*Kata Kunci : Budaya, Perubahan Bentuk dan Fungsi, Tradisi Ngarak.*

Windy Yudiawati Putri, 2022  
**TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS : PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI (Studi pada Tradisi  
*Ngarak* di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan Cikedung, Kabupaten Indramayu)**  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | Perpustakaan.upi.edu

**NGARAK TRADITION AND MODERNITY:  
CHANGE OF FORM AND FUNCTION**  
(Study on *Ngarak* Tradition in Jambak Village Community, Cikedung  
District, Indramayu Regency)

**Windy Yudiawati Putri  
Achmad Hufad  
Siti Komariah**  
Email : windyputri@upi.edu  
Indonesian Education University

**ABSTRACT**

Culture in society will constantly change. The Ngarak tradition is one of the cultures that has undergone changes. The driving factor for these changes is modernity. The purpose of this study is to examine in depth the changes in form and function of the Ngarak tradition, as well as its role in the value system and patterns of community interaction. The data collection method in this study was sourced from observation, in-depth interviews, and documentation. The results of the study show that in addition to being lively and in a modern form, the Ngarak tradition currently has the function of preserving culture and values, social, economic, and informal education. Then, the community understands the value of Ngarak traditional activities, namely the value of solidarity and togetherness, the value of mutual assistance, the value of respecting ancestors, and the value of kinship. People's actions follow the implementation of the Ngarak tradition because of the motives and beliefs that encourage them to interact with other people. At present, people carry out the Ngarak tradition other than because of habit as well as a necessity. The Ngarak tradition is a community need regarding prestige. This happened because of a shift in lifestyle in the community so that the Ngarak tradition was held lively.

*Keywords: Culture, Change of Form and Function, Ngarak Tradition.*

Windy Yudiawati Putri, 2022  
**TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS : PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI (Studi pada Tradisi Ngarak di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan Cikedung, Kabupaten Indramayu)**  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | Perpustakaan.upi.edu

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini sebagai tugas akhir, serta tak lupa ucapan terimakasih kepada orang tua penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tesis yang berjudul "**TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS : PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI (Studi Pada Tradisi *Ngarak* di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan Cikedung, Kabupaten Indramayu)**". Tesis ini dibuat sebagai salah satu tugas akademis penulis selaku mahasiswa Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Pendidikan Indonesia dalam rangka memenuhi persyaratan untuk mendapatkan gelar magister pendidikan.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari sebuah kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar dapat dijadikan acuan dalam penelitian yang selanjutnya. Semoga Tesis ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca dan kepada dunia akademis.

Bandung, Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Windy Yudiawati Putri

NIM. 1707007



## UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT serta Nabi Muhammad SAW yang selalu memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu melalui semua pasang surut proses dalam menyelesaikan tesis ini. Dalam proses penyelesaian tesis ini banyak pihak yang telah membantu dan membimbing peneliti. Untuk itu dengan kerendahan hati peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang tak hentinya memberikan kesempatan berharga untuk dapat melanjutkan pendidikan serta memberikan kesehatan dalam menyelesaikan tesis ini;
2. Kedua orang tua, Bapak Yudi dan Ibu Wawat Herawati beserta keluarga besar penulis yang telah mengizinkan penulis untuk melanjutkan pendidikan, terus mendukung penulis, mendoakan penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan tesis ini dengan baik;
3. Rektor Universitas Pendidikan Indonesia, Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd., MA., beserta jajarannya;
4. Direktur Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia Prof. Dr. Syihabuddin, M.Pd., beserta Tenaga Kependidikan Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia;
5. Dra. Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi;
6. Bapak Prof. Dr. H. Achmad Hufad, M.Ed selaku pembimbing I dan pembimbing akademik yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk penulis, membagi ilmu, selalu memotivasi penulis, memberikan arahan positif, dan membimbing penulis dengan sabar;
7. Ibu Dra. Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dan memberikan arahan yang positif kepada penulis;

Windy Yudiawati Putri, 2022

*TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS : PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI (Studi pada Tradisi Ngarak di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan Cikedung, Kabupaten Indramayu)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | Perpustakaan.upi.edu

8. Dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi Pascasarjana yang telah mengajar selama masa perkuliahan di Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia;
9. Teman-teman seperjuangan Pascasarjana Pendidikan Sosiologi 2017, terima kasih atas moment berharga selama kuliah di UPI dan juga telah memberikan warna selama perkuliahan;
10. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian tesis ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT selalu memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya kepada kita semua dan selalu memberikan kesehatan dan kenikmatan kepada kita. Aamiin.

Bandung, Januari 2022



Windy Yudiawati Putri

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>1</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Struktur Organisasi Tesis .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Teori Fungsionalisme Struktural : Talcott Parsons .....	8
2.2 Teori Tindakan Sosial : Max Weber.....	14
2.3 Modernitas.....	18
2.4 Hierarki Kebutuhan : Abraham Maslow .....	21
2.5 Tradisi .....	23
2.6 Nilai .....	29

Windy Yudiawati Putri, 2022

*TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS : PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI (Studi pada Tradisi Ngarak di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan Cikedung, Kabupaten Indramayu)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | Perpustakaan.upi.edu

2.7 Interaksi Sosial .....	32
2.8 Penelitian Terdahulu .....	38
2.7 Alur Berfikir .....	40
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
3.1 Desain Penelitian .....	42
3.2 Lokasi dan Partisipan Penelitian .....	44
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.4 Instrumen Penelitian .....	55
3.5 Teknik Analisis Data .....	57
3.6 Uji Keabsahan Data .....	60
<b>BAB IV HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>62</b>
4.1 Temuan Penelitian .....	62
4.1.1 Perubahan Bentuk dan Fungsi Tradisi <i>Ngarak</i> .....	62
4.1.2 Peran Tradisi <i>Ngarak</i> Terhadap Sistem Nilai Masyarakat.....	73
4.3.1 Peran Tradisi <i>Ngarak</i> Terhadap Pola Interaksi Masyarakat.....	75
4.2 Pembahasan.....	77
4.2.1 Tradisi <i>Ngarak</i> : Analisis Struktural Fungsional Talcott Parsons.....	77
4.2.2 Tradisi <i>Ngarak</i> : Analisis Tindakan Sosial Max Weber.....	80
4.2.3 Pengaruh Modernitas Terhadap Perubahan Tradisi <i>Ngarak</i> .....	84
4.2.4 Tradisi <i>Ngarak</i> Sebagai Suatu Kebutuhan.....	86
4.2.5 Sistem Nilai Masyarakat Desa Jambak .....	88

4.2.6	Pola Interaksi Masyarakat Pada Kegiatan Tradisi Ngarak .....	92
4.2.7	Tradisi <i>Ngarak</i> : Pendidikan Nilai Kearifan Lokal .....	96
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....</b>		<b>100</b>
5.1	Simpulan .....	100
5.2	Implikasi.....	101
5.3	Rekomendasi .....	102
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>105</b>
<b>LAMPIRAN - LAMPIRAN.....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pola Perilaku Voluntaristik .....	10
Gambar 2.2 <i>Singadepok</i> .....	24
Gambar 2.3 <i>Tombak dan Welirah</i> .....	24
Gambar 2.4 <i>Sesajen dan Kemenyan</i> .....	25
Gambar 2.5 <i>Kebuyutan Sumur Lor</i> .....	26
Gambar 2.6 Kegiatan Berdo'a di <i>Kebuyutan Sumur Lor</i> .....	26
Gambar 2.7 Kegiatan Menghanyutkan <i>Bali</i> .....	27
Gambar 2.8 Kegiatan Berdo'a di <i>Kebuyutan Krapyak</i> .....	27
Gambar 2.9 Makam <i>Buyut Mancung</i> dan Para Pasukannya .....	28
Gambar 2.10 Kegiatan Berdo'a di <i>Kebuyutan Buyut Mancung</i> .....	28
Gambar 2.11 Kegiatan Berdo'a di <i>Kebuyutan Buyut Saja</i> .....	29
Gambar 2.12 Alur Berfikir .....	41
Gambar 3.1 Teknik Triangulasi Sumber .....	61
Gambar 3.2 Triangulasi Sumber Data .....	61
Gambar 4.1 Macam-macam Bentuk <i>Singadepok</i> .....	65
Gambar 4.2 Alat Musik Tradisi <i>Ngarak</i> Modern .....	66
Gambar 4.3 Alur Seleksi Nilai dan Makna Tradisi <i>Ngarak</i> .....	91
Gambar 4.4 Faktor Pendorong Interaksi Sosial .....	94
Gambar 4.5 Pola Interaksi .....	95

Windy Yudiawati Putri, 2022

**TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS : PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI (Studi pada Tradisi Ngarak di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan Cikedung, Kabupaten Indramayu)**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | Perpustakaan.upi.edu

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	39
Tabel 3.1 Jumlah Penduduk Desa Jambak .....	45
Tabel 3.2 Mata Pencaharian Masyarakat Desa Jambak .....	45
Tabel 3.3 Tingkat Pendidikan Masyarakat Desa Jambak .....	46
Tabel 3.4 Sarana dan Prasarana .....	47
Tabel 3.5 Karakteristik Informan Penelitian .....	50
Tabel 4.1 Perbedaan Tradisi <i>Ngarak</i> Tradisional dan Modern .....	67
Tabel 4.2 Pergeseran Fungsi Tradisi <i>Ngarak</i> .....	71
Tabel 4.3 Nilai-nilai Pada Tradisi <i>Ngarak</i> .....	89

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran I Daftar Informan .....	114
Lampiran II Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	116
Lampiran III Pedoman Wawancara .....	118
Lampiran IV Hasil Transkrip Wawancara .....	128
Lampiran V Monografi Desa Jambak.....	158

Windy Yudiawati Putri, 2022

*TRADISI NGARAK DAN MODERNITAS : PERUBAHAN BENTUK DAN FUNGSI (Studi pada Tradisi Ngarak di Masyarakat Desa Jambak, Kecamatan Cikedung, Kabupaten Indramayu)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | Perpustakaan.upi.edu