

**KAJIAN NARATOLOGI DALAM NOVEL INDONESIA  
KONTEMPORER DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN  
PENGAYAAN APRESIASI SASTRA BERAKSES MEDIA SOSIAL**

**TESIS**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



Oleh

**Buyung Firmansyah**

**NIM 1906448**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2022**

## HALAMAN HAK CIPTA

KAJIAN NARATOLOGI DALAM NOVEL INDONESIA KONTEMPORER  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN PENGAYAAN APRESIASI  
SASTRA BERAKSES MEDIA SOSIAL

Oleh

Buyung Firmansyah

S.Pd. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2018

sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Magister Pendidikan Bahasa Indonesia (M.Pd.)  
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

© Buyung Firmansyah

Universitas Pendidikan Indonesia

2022

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

Buyung Firmansyah, 2022

*KAJIAN NARATOLOGI DALAM NOVEL INDONESIA KONTEMPORER DAN PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI BAHAN PENGAYAAN APRESIASI SASTRA BERAKSES MEDIA SOSIAL*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

## HALAMAN PENGESAHAN

KAJIAN NARATOLOGI DALAM NOVEL INDONESIA KONTEMPORER  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN PENGAYAAN APRESIASI  
SASTRA BERAKSES MEDIA SOSIAL

Oleh

Buyung Firmansyah  
NIM 1906448

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Yulianeta, M.Pd.  
NIP 197507132005012002

Pembimbing II



Dr. Yunus Abidin, M.Pd.  
NIP 197908172008011019

Mengetahui,  
**Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.  
NIP 196109101986031004

Tesis ini telah diuji pada Ujian Tahap 2

Hari, Tanggal : Selasa, 3 Januari 2022

Tempat/Media : Telekonferensi

(Zoom Meeting ID: 930 8582 3259 Passcode: FPBSUPI)

Penguji :



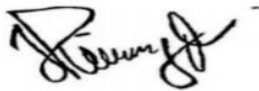
**Dr. Yulianeta, M.Pd.**  
NIP 197507132005012002

Penguji II :



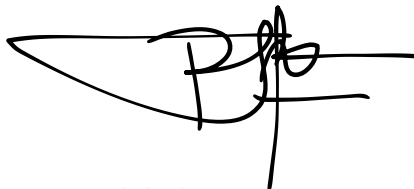
**Dr. Yunus Abidin, M.Pd.**  
NIP 197908172008011019

Penguji III :



**Dr. Sumiyadi, M.Hum.**  
NIP 196603201991031004

Penguji IV :



**Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.**  
NIP 198503012009121005

Mengetahui,  
**Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**  
**Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.**  
NIP 196109101986031004

**KAJIAN NARATOLOGI DALAM NOVEL INDONESIA  
KONTEMPORER DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN  
PENGAYAAN APRESIASI SASTRA BERAKSES MEDIA SOSIAL**

**Buyung Firmansyah**  
Universitas Pendidikan Indonesia  
buyungf@upi.edu

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kecenderungan studi sastra yang bergerak ke luar tata sastra, padahal pengembangan wacana sastra tidak mungkin berhasil tanpa pengetahuan yang memadai mengenai konsep cerita dan penceritaan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) struktur cerita dan (2) pola penceritaan dalam novel Indonesia kontemporer, serta (3) pemanfaatannya sebagai bahan pengayaan apresiasi sastra berakses media sosial. Novel Indonesia kontemporer yang dikaji dalam penelitian ini adalah novel *Orang-Orang Oetimu* dan *Aib dan Nasib*. Penelitian ini dilakukan dengan metode deskriptif analitis. Data penelitian dikumpulkan dengan teknik studi pustaka dan kuesioner. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) struktur cerita kedua novel merujuk pada sebuah ide mengenai lokalitas atau ruang kultural yang menyimpan potret sosial masyarakat dalam konteks kolonialisme dan kemiskinan, (2) pola penceritaan kedua novel memiliki kesamaan secara dominan pada lima aspek naratif yang membentuk kompleksitas penceritaan, yaitu urutan, durasi, frekuensi, modus, dan suara naratif, dan (3) hasil penelitian ini dimanfaatkan sebagai bahan pengayaan untuk mendukung kegiatan apresiasi sastra dengan persentase kelayakan 92,4%. Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan oleh pendidik dan peserta didik untuk memperkaya pengetahuan mengenai konsep cerita dan penceritaan dalam novel Indonesia kontemporer. Selain itu, hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan oleh peneliti lain sebagai referensi kajian mengenai naratologi dan pengembangan bahan pengayaan apresiasi sastra berakses media sosial dengan konten yang bervariasi.

**Kata Kunci:** Bahan Pengayaan, Cerita, Penceritaan

**STUDY OF NARRATOLOGY IN THE CONTEMPORARY INDONESIAN  
NOVEL AND ITS UTILIZATION AS LITERATURE APPRECIATION  
ENRICHMENT MATERIALS ON SOCIAL MEDIA**

**Buyung Firmansyah**  
Universitas Pendidikan Indonesia  
buyungf@upi.edu

**ABSTRACK**

*This research is motivated by the tendency of literary studies moving outside to the literary system, whereas the development of literary discourse is impossible without adequate knowledge of the concept of story and narrative discourse. The aims of this study are (1) to describe the structure of the story and (2) the pattern of narrative discourse in contemporary Indonesian novels, and (3) to use it as an enrichment material for literary appreciation on social media. The contemporary Indonesian novel studied in this study are the novel Orang-Orang Oetimu and Aib dan Nasib. This research was conducted with an analytical descriptive mehod. The research data was collected by using literature study and questionnaires. The results of this study indicate that (1) the story structure of the two novels refers to an idea about locality or cultural space that holds a social portrait of society into the context of colonialism and poverty, (2) the narrative pattern of the two novels has dominant similarities in five narrative aspects made up the complexity of the narrative, namely order, duration, frequency, mode, and voice, and (3) the results of this study are used as online enrichment materials to support literary appreciation activities with a feasibility percentage of 92.4%. The results of this study can be used by educators and learners to enrich knowledge about the concept of story and narrative discourse in contemporary Indonesian novels. In addition, the results of this study can be used by other researchers as a reference for studies on narratology and the development of online enrichment materials for literary appreciation with varied content.*

**Keywords:** *Enrichment Materials, Story, Narrative Discourse*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.5 Struktur Organisasi Tesis .....	9
<b>BAB 2 KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
2.1 Hakikat Naratif .....	11
2.2 Naratologi Gerard Genette .....	12
2.2.1 Urutan Naratif.....	13
2.2.2 Durasi Naratif .....	14
2.2.3 Frekuensi Naratif .....	14
2.2.4 Modus Naratif.....	15
2.2.5 Suara Naratif.....	16
2.3 Novel.....	17
2.3.1 Pengertian Novel.....	17
2.3.2 Novel Indonesia Kontemporer.....	18
2.3.3 Struktur Cerita Novel.....	19
2.4 Bahan pengayaan .....	28
2.4.1 Hakikat Bahan pengayaan .....	28
2.4.2 Instagram sebagai Media Penyusunan Bahan Pengayaan.....	29
2.5 Apresiasi Sastra.....	31
2.6 Penelitian Relevan .....	32
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
3.1 Desain Penelitian .....	35

3.2 Pengumpulan Data .....	36
3.2.1 Jenis Data dan Sumber Data .....	36
3.2.2 Instrumen Penelitian .....	37
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data .....	43
3.3 Analisis Data.....	44
<b>BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>45</b>
4.1 Deskripsi Novel .....	45
4.1.1 Sinopsis Novel <i>Orang-Orang Oetimu</i> .....	45
4.1.2 Sinopsis Novel <i>Aib dan Nasib</i> .....	47
4.2 Temuan.....	50
4.2.1 Analisis Struktur Cerita Novel <i>Orang-Orang Oetimu</i> .....	50
4.2.2 Analisis Struktur Cerita Novel <i>Aib dan Nasib</i> .....	79
4.2.3 Analisis Pola Penceritaan Novel <i>Orang-Orang Oetimu</i> .....	113
4.2.4 Analisis Pola Penceritaan Novel <i>Aib dan Nasib</i> .....	146
4.3 Pembahasan .....	190
4.3.1 Struktur Cerita .....	190
4.3.2 Pola Penceritaan.....	196
4.3.3 Perbandingan Hasil Kajian.....	199
<b>BAB 5 PENYUSUNAN BAHAN PENGAYAAN SEBAGAI PEMANFAATAN HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>203</b>
5.1 Tahapan Penyusunan Bahan Pengayaan .....	204
5.2 Format Penyajian Bahan Pengayaan.....	205
5.3 Hasil Penilaian Bahan Pengayaan.....	207
<b>BAB 6 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>211</b>
6.1 Simpulan.....	211
6.2 Implikasi.....	212
6.3 Rekomendasi .....	213
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>214</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>219</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>238</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman Analisis Struktur Cerita .....	38
Tabel 3.2 Pedoman Analisis Pola Penceritaan .....	39
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Instrumen Uji Kelayakan Bahan Pengayaan .....	40
Tabel 3.4 Instrumen Uji Kelayakan Bahan Pengayaan oleh Ahli .....	41
Tabel 4.1 Urutan Peristiwa utama dalam Novel <i>Orang-Orang Oetimu</i> .....	50
Tabel 4.2 Tokoh dan Perannya dalam Novel <i>Orang-Orang Oetimu</i> .....	54
Tabel 4.3 Latar dalam Novel <i>Orang-Orang Oetimu</i> .....	64
Tabel 4.4 Gaya dan <i>Tone</i> dalam Novel <i>Orang-Orang Oetimu</i> .....	73
Tabel 4.5 Urutan dan Jumlah Fragmen dalam Novel <i>Aib dan Nasib</i> .....	80
Tabel 4.6 Urutan Peristiwa Utama dalam Novel <i>Aib dan Nasib</i> .....	80
Tabel 4.7 Tokoh dan Perannya dalam Novel <i>Aib dan Nasib</i> .....	87
Tabel 4.8 Latar dalam Novel <i>Aib dan Nasib</i> .....	97
Tabel 4.9 Gaya dan <i>Tone</i> dalam Novel <i>Aib dan Nasib</i> .....	108
Tabel 4.10 Urutan Naratif Novel <i>Orang-Orang Oetimu</i> .....	114
Tabel 4.11 Durasi Naratif Novel <i>Orang-Orang Oetimu</i> .....	120
Tabel 4.12 Frekuensi Naratif Novel <i>Orang-Orang Oetimu</i> .....	128
Tabel 4.13 Urutan Naratif dalam Novel <i>Aib dan Nasib</i> .....	147
Tabel 4.14 Pola Urutan Naratif dalam Novel <i>Aib dan Nasib</i> .....	150
Tabel 4.15 Durasi Naratif dalam Novel <i>Aib dan Nasib</i> .....	154
Tabel 4.16 Frekuensi Naratif dalam Novel <i>Aib dan Nasib</i> .....	168
Tabel 4.17 Struktur Cerita dalam Novel Indonesia Kontemporer .....	191
Tabel 4.18 Pola Penceritaan dalam Novel Indonesia Kontemporer .....	196
Tabel 5.1 Penilai Bahan Pengayaan.....	207
Tabel 5.2 Rangkuman Kualitatif Penilaian Bahan Pengayaan.....	208

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Desain Penelitian.....	36
Bagan 4.1 Kausalitas Peristiwa Utama dalam Novel <i>Orang-Orang Oetimu</i> .	53
Bagan 4.2 Kausalitas Peristiwa Utama dalam Novel <i>Aib dan Nasib</i> .....	85

## DAFTAR PUSTAKA

- Abbott, H. Porter. (2002). *The Cambridge Introduction of Narrative*. Australia: Cambridge University Press.
- Abrams, M. H. (1981). *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Alber, J. & Fludernik, M. (2010). *Postclassical Narratology Approaches and Analyses*. Ohio: Ohio State University Press.
- Al-Ma'ruf, A. I. & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.
- Altman, R. (2008). *A Theory of Narrative*. Columbia University Press.
- Aminuddin. (2010). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Atmaja, J. (2015). Wacana Sastra dan bukan Wacana Sastra dalam Perspektif Naratologi. *Pustaka*, 15 (1).
- Bal, M. (2017). *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto: University of Toronto Press.
- Bortolussi, M. & Dixon, P. (2003). *Psychonarratology: Foundations for the Empirical Study of Literary Response*. New York: Cambridge University Press.
- Carpenter, J. P., dkk. (2020). How and why are educators using Instagram?. *Teaching and Teacher Education*. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2020.103149>
- Chatman, S. (1980). *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca and London: Cornell University Press.
- Christanty, dkk. (2019). *Pertanggungjawaban Dewan Juri Sayembara Menulis Novel Dewan Kesenian Jakarta 2019 [Online]*. Diakses dari <https://dkj.or.id/artikel/pertanggungjawaban-dewan-juri-sayembara-menulis-novel-dewan-kesenian-jakarta-2019/>.
- Creswell, J. W. (2015). *Riset Pendidikan, Perencanaan, Pelaksanaan, dan Evaluasi Riset Kualitatif dan Kuantitatif*. (Terjemahan Soetjipto, H. P., dkk) Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Currie, G. (2010). *Narratives and Narrators: A Philosophy of Stories*. Oxford: Oxford University Press.

- Damar, G. A. (2021). *Novel Orang-Orang Oetimu Karya Felix K. Nesi: Kajian Posmodernisme Linda Hutcheon*. Skripsi. Universitas Gadjah Mada.
- Didipu, H. (2018). Struktur Naratif dalam Novel Osakat Anak Asmat Karya Ani Sekarningsih (Perspektif Naratologi Gerard Genette). *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 19 (1), 15–27.
- Didipu, H. (2019). Teori Naratologi Gerard Genette (Tinjauan Konseptual). *Telaga Bahasa*, 7 (2), 163–172.
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fludernik, M. (2009). *An Introduction to Narratology*. London and New York: Routledge.
- Furoidah, A. & Adji, A. N. (2018). Bentuk Komunikasi Teks pada Kumpulan Cerpen Corat-Coret di Toilet Karya Eka Kurniawan. *Retorika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Volume 12, Issues 1.
- Genette, G. (1980). *Narrative Discourse: An Essay in Method*. Terjemahan oleh Jane E. Lewin. New York: Cornell University Press.
- Herman, D. (2007). *Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Herman, L. & Vervaeck, B. (2001). *Handbook of Narrative Analysis*. Lincoln: University of Nebraska.
- Hildayati, N. F. & Rengganis, R. (2020). Hegemoni Negara dalam Novel Orang-Orang Oetimu Karya Felix K. Nesi (Kajian Hegemoni Antonio Gramsci). *Bapala*, (7) 4.
- FIFA. (1998). *1998 FIFA World Cup France™ Final Tournament Standing [online]*. Diakses dari <https://www.fifa.com/tournaments/mens/worldcup/1998france>.
- Keraf, G. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Laksana, A.S., dkk. (2018). *Pertanggungjawaban Dewan Juri Sayembara Menulis Novel Dewan Kesenian Jakarta 2018 [online]*. Diakses dari <https://dkj.or.id/artikel/pertanggungjawaban-dewan-juri-sayembara-menulis-novel-dewan-kesenian-jakarta-2018/>.

- Liliana, E. (2012). Mengurai Permasalahan Pembelajaran Sastra. *Prosiding Seminar Nasional Pengembangan Profesionalisme Guru Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Luxemberg, J. V., dkk. (1986). *Pengantar Ilmu Sastra*. Terjemahan Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia.
- Luxemberg, J. V., dkk. (1991). *Tentang Sastra*. Terjemahan Akhadiat Ikram. Jakarta: Intermedia.
- Maghfiroh, D. L. & Zawawi, M. (2021). Konflik sosial dalam novel Aib dan Nasib karya Minanto berdasarkan perspektif George Simmel. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan, Bahasa, Sastra dan Pengajarannya (e-Journal)*, 7 (1), 173-197. doi: <https://doi.org/10.22219/kembara.v7i1.15634>
- Mansor, N. & Rahim, N. A. (2017). Instagram in esl classroom. *Man In India*, 97(20), 107–114.
- Memon, R. A. dkk. (2018). An Analysis of the Concept of Time in Bina Shah's "The Optimist": A Narratological Study. *International Research Journal of Arts and Humanities (IRJAH)*, 47 (47), 51–60.
- Minanto. (2020). *Aib dan Nasib*. Tangerang Selatan: Marjin Kiri.
- Natawidjaja, P.S. (1981). *Apresiasi Sastra Budaya*. Jakarta: Intermedia.
- Nesi, F. K. (2020) *Orang-Orang Oetimu*. Tangerang Selatan: Marjin Kiri.
- Ningsih, D. H. F. & Andalas, E. F. (2021). Dinamika Sosial Masyarakat Timor Timur Era Unifikasi dengan Indonesia dalam Novel Orang-Orang Oetimu Karya Felix K. Nesi. *Jurnal Kata: Penelitian tentang Ilmu Bahasa dan Sastra*, 5 (1), 1–12, doi: 10.22216/kata.v5i1.60.
- Nisak, K. & Putra, C. R. W. (2020). Bentuk Kekuasaan dalam Novel Orang-Orang Oetimu Karya Felix K. Nesi. *Jurnal Bahtera*, (7), 2.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Patullah, A., dkk. (2021). Subaltern dalam Novel Orang-Orang Oetimu Karya Felix K. Nesi: Kajian Poskolonialisme Gayatri C. Spivak. *Societies: Journal of Social Sciences and Humanities*, 1 (2), 67–80.
- Peraturan Kementerian Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 2 Tahun 2008 tentang Buku.
- Pradopo, R. D. (1996). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Jakarta: Pustaka Pelajar.

- Pribadi, R. & Iriansyah, M. R. (2020). Fokalisasi dalam Novel Semua Ikan di Langit Karya Ziggyzezsyzazeoviennazabrizkie (Suatu Kajian Naratologi). *Deiksis*, 18 (1), 56–68, DOI: 10.30998/deiksis.v12i01.4215
- Prince, G. (1982). *Narratology: The Form and Functioning of Narrative*. Amsterdam: Mouton Publishers.
- Purba, A. (2012). *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Purnama, A. D. (2018). Incorporating Memes and Instagram to Enhance Student's Participation. *Language and Language Teaching Journal*, 21(1), 94–103.
- Pusat Bahasa. (2015). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Pusat Kurikulum dan Perbukuan. (2018). *Panduan Pemilihan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Pusat Perbukuan dan Kurikulum. (2008). *Instrumen Penilaian Buku Pengayaan Pengetahuan*. Jakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan Depdikbud.
- Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Pedoman Penulisan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Ratna, N. K. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rifnida & Wiksono, A. (2019). Pembelajaran Sastra yang Kekinian. *Prosiding Seminar Nasional 2019 Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya di Era Digital*.
- Sayuti, S. A. (2017). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Schmid, W. (2010). *Narratology: An Introduction*. New York: De Gruyter.
- Sholikhah, A. (2020). Relasi dan Resistensi Kuasa dalam Novel Orang-Orang Oetimu Karya Felix K. Nesi: Kajian Kekuasaan Michel Foucault. *Bapala*, 7 (3), 1–12.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Songyanan, Z. (2019). *Minanto: Pemenang Sayembara Novel DKJ 2019, Bekerja dalam Sepi* [online]. Diakses dari <http://www.buruan.co/minanto-pemenang-sayembara-novel-dkj-2019-bekerja-dalam-sepi/>.
- Songyanan, Z. (2019). *Felix K. Nesi: "Saya Sudah Berhenti Berharap, Saya Benci Terhadap Semua Hal" (Bag. 2)* [online]. Diakses dari

<https://www.buruan.co/felix-k-nesi-saya-sudah-berhenti-berharap-saya-benci-terhadap-semua-hal-bag-2/>.

- Sudjiman, P. (1998). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabet.
- Sumardjo, J. (1982). *Novel Indonesia Mutakhir Sebuah Kritik*. Yogyakarta: Nur Cahaya.
- Sutrisno, A. (2020). Narator dan Keberulangan Cerita dalam Film *Perfume The Story of Murderer*. *Ghancaran: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2 (1), 1–7, DOI 10.19105/ghancaran.v2i1.3190.
- Tarigan, H. G. (2015). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Toda, D. N. (1984). *Hamba-Hamba Kebudayaan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Veygid, A. dkk. (2020). Analisis Fitur dalam Aplikasi Instagram sebagai Media Pembelajaran Online Mata Pelajaran Biologi untuk Siswa Sekolah Menengah Atas. *Alveoli: Jurnal Pendidikan Biologi*, 1 (1), 39–48.
- Widyawati, M. (2020). Dekonstruksi Dominasi Laki-Laki terhadap Perempuan Rural dalam Novel *Aib dan Nasib Karya Minanto*. *Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia Unpam*.
- Yulianeta, dkk. (2016). Representation of Gender Ideology in Indonesia Novels: a Study of the Reformation Era Novel. *Lingua Cultura*, 10(1), 31–36. DOI: 10.21512/lc.v10i1.845.
- Zaidan, A. R. (2007). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Zakaria, M. P. R. (2020). *Narrative and Characterization Techniques in Angie Thomas Novel The Hate U Give*. Tesis. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Zurmailis & Faruk. (2017). Doksa, Kekerasan Simbolik dan Habitus yang Ditumpangi dalam Konstruksi Kebudayaan di Dewan Kesenian Jakarta. *Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 1 (1), 44–72.