

**KETEGARAN TOKOH PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN  
*ISTRI KEDUA* DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU  
PENGAYAAN PENGETAHUAN BERAKSES MEDIA DIGITAL DI SMA**

**TESIS**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh  
gelar Magister Pendidikan Bahasa Indonesia



Oleh

Bella Karisma

NIM 1906764

**SEKOLAH PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2021**

**KETEGARAN TOKOH PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN  
*ISTRI KEDUA* DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU  
PENGAYAAN PENGETAHUAN BERAKSES DIGITAL DI SMA**

OLEH

BELLA KARISMA

NIM 190764

Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu  
syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.)  
Bahasa Indonesia pada Fakultas Sekolah Pascasarjana UPI

©Bella Karisma 2021  
Sekolah Pascasarjana

Universitas Pendidikan Indonesia

November 2021

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau  
sebagian dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa  
izin dari penulis.

**HALAMAN PENGESAHAN**


**BELLA KARISMA**

**NIM 1906764**

**KETEGARAN TOKOH PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN  
*ISTRI KEDUA* DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU  
PENGAYAAN PENGETAHUAN BERAKSES MEDIA DIGITAL DI SMA**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.

NIP 197006242006041001

Pembimbing II



Dr. Yulianeta, M.Pd.

NIP 197507132005012002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia




Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.


NIP 196109101986031004


Tesis ini telah diuji pada sidang tahap 2


Hari/Tanggal : Senin, 27 Desember 2021, Pukul: 09.00 s.d. 10.00 WIB.

Tautan : Zoom Cloud Meeting ID: 959 3500 6063, Password: SPsUPI

Penguji 1 :   
Dr. Tedi Permadi, M.Hum.  
NIP 197006242006041001

Penguji 2 :   
Dr. Yulianeta, M.Pd.  
NIP 197507132005012002

Penguji 3 :   
Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd.  
NIP 195812301989011001

Penguji 4 :   
Dr. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196603201991031004

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.  
NIP 196109101986031004

iii

Bella Karisma, 2021

*KETEGARAN TOKOH PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN ISTRI KEDUA DAN  
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN BERAKSES MEDIA DIGITAL DI  
SMA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “KETEGARAN TOKOH PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN ISTRI KEDUA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN BERAKSES MEDIA DIGITAL DI SMA” ini beserta seluruh isinya benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 01 November 2021

Yang membuat pernyataan,



Bella Karisma

NIM 1906764

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat yang dilimpahkan-Nya sehingga tesis ini dapat diselesaikan. Semoga shalawat dan salam tetap tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Penulisan tesis ini terselesaikan tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih secara khusus kepada Dr. Tedi Permadi, M. Hum. dan Dr. Yulianeta, M.Pd. sebagai pembimbing yang telah bersedia membimbing dan memberi ilmu dan waktunya. Tidak lupa terima kasih juga penulis ucapkan kepada:

- 1) Prof. Dr. Syihabuddin, sebagai Direktur Sekolah Pascasarjana yang memberi izin penelitian;
- 2) Dr. Andoyo Sastromiharjo, sebagai Ketua Prodi. Pend. Bahasa Indonesia yang telah memberi fasilitas administratif, serta arahan perkuliahan;
- 3) Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd. (Dosen Tadris Bahasa Indonesia, UIN Sayyid Ali Rahmatullah, Tessa Dwi Leoni, M.Pd. (Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, UMRAH ), dan Yuli Astuti, M.Pd. (Guru Bahasa Indonesia MAN 2 Bandung) yang telah memberikan penilaian produk buku.
- 4) Kedua orang tua saya, Ayah Amir Hamzah dan Ibu Nurhayati yang setia mendoakan dan mendukung sepenuhnya atas penyelesaian studi S2 ini. Kepada adik saya, Sinta Bella dan sahabat saya Ahmad Suwandi yang selalu membantu pengerjaan tugas akhir, memberi semangat, dan motivasi.
- 5) Kepada teman-teman perkuliahan Angkatan 2019 terkhusus Kelas B dan berbagai pihak yang sudah memberi doa, arahan, dan bantuan dalam proses penyusunan tesis ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

**KETEGARAN TOKOH PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN  
*ISTRI KEDUA* DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU  
PENGAYAAN PENGETAHUAN BERAKSES MEDIA DIGITAL DI SMA**

**BELLA KARISMA**

**1906764**

**ABSTRAK**

Perempuan menjadi sumber inspirasi dalam kumpulan cerpen *istri kedua* merepresentasikan ketegaran tokoh perempuan dalam menghadapi permasalahan poligami. Tujuan penelitian ini, yaitu, 1) Mendeskripsikan struktur teks dan hubungan unsur dalam kumpulan cerpen *istri kedua* karya Asma Nadia dan Isa Alamsyah, 2) Menggambarkan ketegaran tokoh perempuan dalam kumpulan cerpen *istri kedua* karya Asma Nadia dan Isa Alamsyah yang terdapat dalam struktur kepribadian tokoh, dan 3) Menyajikan buku pengayaan pengetahuan berakses media digital dalam mengapresiasi sastra di SMA mengenai pembelajaran kumpulan cerita pendek memahami ketegaran tokoh perempuan dalam dalam struktur teks dan struktur kepribadian tokoh. Teori yang digunakan yakni, teori struktur teks menurut Robert Stanton, dan struktur kepribadian tokoh dianalisis menggunakan teori Sigmund Freud. Sumber data yang akan dikaji, yaitu Kumpulan cerpen *istri kedua* diterbitkan oleh *REPUBLIKA* pada tahun 2020 yang menampilkan tokoh perempuan sebagai tokoh sentral yang tegar pada permasalahan poligami. Penelitian dilakukan dengan metode deskriptif kualitatif. Langkah penelitian melalui membaca, mengidentifikasi, mengklasifikasikan, mengelompokkan, menyimpulkan dan menyusun. Kemudian dianalisis dengan teknik reduksi data, penyajian data, dan verifikasi. Hasil analisis data ditemukan: 1) 48 tokoh (29 tokoh perempuan), 10 cerpen menggunakan alur maju, 1 cerpen menggunakan alur mundur, 3 cerpen menggunakan alur campuran, 24 latar, bertema poligami, 7 cerpen menggunakan sudut pandang orang pertama pelaku utama, 4 cerpen menggunakan sudut pandang orang pertama pelaku sampingan, 3 cerpen menggunakan sudut pandang orang ketiga serba tahu, 2) 25 struktur psikologi *id*, 27 *ego*, 30 *super ego*. Berdasarkan dari hasil analisis ketegaran tokoh perempuan dalam kumpulan cerpen *Istri Kedua* karya Asma Nadia dan Isa Alamsyah menurut struktur psikologi sastra menggambarkan dominan struktur kepribadian *super ego* dengan merepresentasikan ketegaran tokoh perempuan dalam menghadapi poligami. *Super ego* tokoh perempuan, kesesuaian moralitas dalam aspek kepribadian tokoh perempuan yang mempercayai bahwa istri pertama atau kedua merupakan amanah dari Allah, dan keikhlasan yang dijalani tokoh perempuan menyerahkan semua hal yang terjadi kepada Allah, bersyukur sekaligus mengambil hikmah dari setiap konflik kehidupan sebagai sebuah surat takdir yang harus dijalani merupakan bentuk dari integritas keislaman yang menjadi landasan kehidupan. Hasil analisis ini dapat dimanfaatkan sebagai buku pengayaan berakses digital dan layak digunakan sebagai penunjang pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

**Kata Kunci:** *buku pengayaan pengetahuan, cerpen, ketegaran tokoh perempuan, dan poligami.*

## ABSTRACT

Women are a source of inspiration in the collection of short stories for the second wife, representing the resilience of female characters in dealing with polygamy problems. The purposes of this study are, 1) To describe the text structure and the relationship of elements in the collection of short stories of the *istri kedua* by Asma Nadia and Isa Alamsyah, 2) To describe the resilience of the female character in the collection of short stories of the *istri kedua* by Asma Nadia and Isa Alamsyah which is contained in the structure of the character's personality, and 3) Presenting knowledge enrichment books with access to digital media in appreciating literature in high school regarding learning a collection of short stories to understand the resilience of female characters in the structure of the text and the structure of the character's personality. The theory used is the theory of text structure according to Robert Stanton, and the personality structure of the characters is analyzed using Sigmund Freud's theory. The source of the data to be studied is the collection of short stories for the *istri kedua* published by *REPUBLIKA* in 2020 which features female characters as central figures who are firm on the issue of polygamy. The research was conducted with a qualitative descriptive method. The research steps are through reading, identifying, classifying, classifying, concluding and compiling. Then analyzed with data reduction techniques, data presentation, and verification. The results of data analysis found: 1) 48 characters (29 female characters), 10 short stories using a forward plot, 1 short story using a backward plot, 3 short stories using a mixed plot, 24 backgrounds, themed polygamy, 7 short stories using the main actor's first person point of view, 4 The short story uses the first person point of view of the side actor, 3 short stories use the omniscient third person point of view, 2) 25 psychological structures of the id, 27 ego, 30 super ego. Based on the results of the analysis of the resilience of the female character in the collection of short stories by Asma Nadia and Isa Alamsyah, the literary psychology structure describes the dominant personality structure of the *super ego* by representing the resilience of female characters in dealing with polygamy. The female character's *super ego*, the compatibility of morality in the personality aspect of the female character who believes that the first or second wife is a mandate from God, and the sincerity that the female character lives in submits all things that happen to God, being grateful and taking lessons from every conflict in life as a destiny. What must be lived is a form of Islamic integrity which is the foundation of life. The results of this analysis can be used as an enrichment book with digital access and is suitable to be used as a support for learning Indonesian in high school.

**Keywords:** *knowledge enrichment books, short stories, the resilience of female characters, and polygamy.*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Struktur Organisasi Tesis .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Hakikat Cerpen.....	8
2.1.1 Pengertian Cerpen .....	8
2.1.2 Unsur Intrinsik Cerpen .....	9
2.2 Psikologi Sastra.....	12
2.2.1 Pengertian Psikologi Sastra.....	12
2.2.2 Psikologi Penokohan.....	13

2.2.3 Psikologi Kepribadian.....	13
2.3 Kesesuaian Perilaku dengan Nilai-nilai yang diyakini .....	15
2.4 Buku Pengayaan Pengetahuan .....	17
2.5 Penelitian Relevan.....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
3.1 Metode dan Desain Penelitian.....	21
3.2 Data dan Sumber Data .....	21
3.3 Instrumen Penelitian.....	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	29
3.5 Teknik Analisis Data.....	30
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
4.1 Temuan dan Pembahasan .....	31
4.1.1 Unsur-unsur Intrinsik Cerpen.....	31
4.1.2 Struktur Psikologi Sastra .....	121
<b>BAB V PEMANFAATAN HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>153</b>
5.1 Dasar Pemikiran .....	153
5.2 Penyusunan Buku Pengayaan Pengetahuan Berakses Digital .....	155
5.3 Hasil Penilaian Buku Pengayaan Pengetahuan .....	163
<b>BAB VI SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>165</b>
6.1 Simpulan .....	165
6.2 Implikasi.....	167
6.3 Rekomendasi .....	167
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>168</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>171</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>184</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Data Unsur Intrinsik Kumpulan Cerpen <i>Istri Kedua</i> .....	22
Tabel 3.2 Instrumen Data Struktur Kepribadian Tokoh Perempuan dalam Kumpulan Cerpen <i>Istri Kedua</i> .....	22
Tabel 3.3 Pedoman Penyusunan Buku Pengayaan Pengetahuan Berakses Digital.....	23
Tabel 3.4 Lembar Penilaian Ahli (Buku Pengayaan Pengetahuan Berakses Digital) .....	26

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: SK Pembimbing.....	171
Lampiran 2: Penilaian Buku Pengayaan Pengetahuan.....	173

## DAFTAR RUJUKAN

- Abrams. (1999). *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita Graha Wida.
- Achmad, Kasim. (1996). *Seni, Tradisi, dan Masyarakat*. Jakarta: BP Panca Usaha.
- Adam J.M and Jones W.H. (1999). *The Conceptualization of Marital Commitment An Integratif Analisis*. Journal of Personality and Social Psychology.
- Agus, Muhamad Rifai (2016). *Aspek Religi dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia: Kajian Semiotik dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA* (Skripsi). Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Aksan, Hermawan. (2015). *Proses Kreatif Menulis Cerpen*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Antonius. (2002). *Pengaruh Kemandirian Terhadap Interaksi Sosial Pada Remaja*. Skripsi (tidak terbit) Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Depdiknas. (2008). *Pengembangan Bahan Ajar*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Finkel, E. J., Rusbult, C. E., Kumashiro, M., & Hannon, P. A. (2002). *Dealing With Betrayal in Close Relationships: Does Commitment Promote Forgiveness?*. Journal of Personality and Social Psychology Vol. 82, No. 6.
- Foster, E.M. (1970). *Aspect of The Novel*. Harmondswot: Penguin Book.
- Freud, Sigmund. (2006). *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Goddard, H. (2007). *Civil Religion*. New York: Cambrige University Press.

- Hall, Calvin S., Gardner Lindsey. (1980). *Psikologi Kepribadian I Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Diterjemahkan oleh Drs. Yustinus MSc. OFM. Disunting oleh Dr. A. Supratiknya. (1993). Jogjakarta : Kanisius
- Hasanudin, Cahyo. (2015). *Kepribadian Tokoh Novel Amba karya Laksmi Pamuntjak: Tinjauan Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter* (Tesis). Universitas Sebelas Maret.
- Ismawati, Esti. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Jacobs, D. C. (2004), "A Pragmatist Approach to Integrity in Business Ethics", *Journal of Management Inquiry*, Vol. 13 Issue 3, pp 215-223.
- J.Moleong, Lexy.(2014). *Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Luar Jaringan (offline). (2016). Pusat Bahasa Kementerian Pendidikan Nasional.
- Keraf, Gorys. (1994). *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta: Gramedia.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra. Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nadia, asma & Isa Alamsyah. (2020). *Kumpulan Cerpen Istri Kedua*. Jakarta: Republika.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhayati. (2019). *Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen*. Medan: USU Press.
- Nuryatin, Agus dan Retno Irawati. (2016). *Pembelajaran Menulis Cerpen*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Puspitasari, Santi & Qurrotul Ainiah. (2019). *Wanita dan Keadilan: Menakar Keadilan Poligami dalam Novel Athirah*. URISPRUDENSI: Jurnal Ilmu Syariah, Perundang-undangan dan Ekonomi Islam Volume 11 Edisi 2 Tahun 2019, 210-233.
- Priyatni, Endah Tri. (2010). *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*.

- Jakarta: Bumi Aksara.
- Rahmanto, B, dan Hariyanto, P. (1998). *Materi Pokok Cerita Rekaan dan Drama*. Jakarta : Depdikbud.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian, Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Remak, Henry H. H. (1990). *Sastera Bandingan, Kaedah Dan Perspektif*. (Zalila Syarif, dkk., penerjemah). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Santoso, Agus. (2014). *Hukum, Moral, dan Keadilan*. Jakarta: Kencana.
- Siswandarti, (2009). *Teori Pengkajin Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jakob dan Saini. (1997). *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suryabrata, Sumadi. (2016). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Stanton, Robert, (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. (Edisi terjemahan Sugihastuti dan Rossi). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, H.G. (2015). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (1989). *Teori Kesusasteraan*. Terjemahan oleh Melani Budianta. 2014. Jakarta: Gramedia.
- Wulandari, D. A. (2009). *Kajian Tentang Faktor-Faktor Komitmen dalam Perkawinan*. Psycho Idea. 1, 1693-1076.