

ROMAN RANGGA MALÉLA
KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)

SKRIPSI

Diajukeun pikeun Nyumponan Salasahiji Sarat Nyangking Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda



ku

Azi Sastrawan
NIM 1703970

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021

Azi Sastrawan, 2021

ROMAN RANGGA MALÉLA KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉTNOPÉDAGOGI)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR HAK CIPTA

**ROMAN RANGGA MALÉLA
KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)**

oleh

Azi Sastrawan

1703970

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Azi Sastrawan

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

AZI SASTRAWAN
NIM 1703970

ROMAN RANGGA MALÉLA
KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)

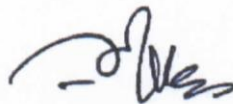
Disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd.
NIP 196408221989031001

Pangaping II,



Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.
NIP 197111192014091001

Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

ROMAN RANGGA MALÉLA
KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)¹

Azi Sastrawan²

ABSTRAK

Kasang tukang dina ieu panalungtikan nyaéta nilik kana kaunggulan manusa anu geus paripurna sacara lengkep pangalaman lahir jeung batin sarta ajén-inajén anu nyangkaruk dina karya sastra anu kudu dipikawanoh ku masarakat. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun: (1) struktur carita dina roman *Rangga Maléla* jeung (2) Étnopédagogi kasundaan dina roman *Rangga Maléla*. Métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déskriptif analitik anu ngagunakeun studi pustaka. Sumber data anu digunakeun nyaéta buku roman *Rangga Maléla* jeung sumber-sumber lianna anu ngarojong kana ieu panalungtikan. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta: (1) struktur carita ngawengku téma, fakta carita (galur, palaku/watek, jeung latar) jeung sarana sastra (judul jeung puseur sawangan). Téma dina roman *Rangga Maléla* ngagambarkeun politik anu kajadian di hiji nagara. Galurna campuran, nyorang kajadian anu geus karandapan, tur silih patali ti mimiti carita nepi ka ahir. Latar tempat dina ieu roman nyaéta nuduhkeun latar di tegal, karajaan, padépokan, guha, jrrd. Latar waktu dina ieu roman nyaéta leuwih loba ngagunakeun waktu anu faktual. Latar sosial ngagambarkeun sesebutan tingkatan masarakat kelas luhur, jeung kelas handap. Aya 31 palaku anu kapaluruh dina ieu roman, anu miboga watek bageur, mandiri, simpati, licik, jrrd. Ayana kasaluyuan antara judul jeung eusi carita. Puseur sawangan anu digunakeun ku pangarang nyaéta jalma katilu teu kawatesanan; (2) étnopédagogi kasundaan kabagi jadi opat nyaéta kahiji, pengkuh agamana. Kadua, jembar budayana. Katilu, luhung élmuna. Kaopat, rancagé gawéna kagambar sacara jéntré dina ieu roman.

Kecap Galeuh: *étnopédagogi, Rangga Maléla, struktural*

¹ Ieu Skripsi diaping ku Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd. jeung Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2017

Azi Sastrawan, 2021

ROMAN RANGGA MALÉLA KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉTNOPÉDAGOGI)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ROMAN RANGGA MALELA
KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA
(Ulukan Struktural jeung Etnopedagogi)¹

Azi Sastrawan²

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini adalah kelebihan manusia yang sempurna dan lengkap secara lahir dan batin yang tercurahkan dalam sebuah karya sastra yang harus diketahui oleh masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) struktur cerita dalam roman Rangga Maléla dan (2) etnopedagogi dalam roman Rangga Maléla. Metode penelitian ini adalah metode deskriptif analitik dengan menggunakan studi pustaka. Sumber data yang digunakan adalah sumber dari buku roman Rangga Maléla dan sumber lain yang mendukung. Hasilnya, terdapat: (1) struktur cerita yang terdiri dari tema, fakta cerita (alur, tokoh/watak, dan latar) dan sarana sastra (judul dan sudut pandang). Tema dalam roman Rangga Maléla menggambarkan politik yang terjadi di kerajaan. Alurnya campuran, menceritakan kejadian yang sudah berlalu. Latar tempat dari roman ini yaitu berkisah di sungai, kerajaan, pedepokan, guha, dll. Latar waktu yang terdapat dalam roman ini menggunakan waktu yang faktual. Latar sosial menggambarkan tingkatan masarakat kelas atas dan kelas rendah. Ada 31 karakter tokoh yang tergambar dalam roman ini, sedangkan sifatnya ada yang baik mandiri, simpati, licik, dll. Adanya keterkaitan antara judul dan isi cerita. Sudut pandang yang digunakan pengarang yaitu orang ketiga tidak terbatas; (2) etnopédagogi Sunda terbagi menjadi empat, pertama, taat beragama. Kedua, budaya yang luas. Ketiga, tinggi ilmunya. Keempat, kerja bagus tergambar secara jelas di dalam roman ini.

Kata kunci: *Etnopedagogi, Rangga Malela, struktural,*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2017

Azi Sastrawan, 2021

ROMAN RANGGA MALÉLA KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉTNOPÉDAGOGI)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ROMANCE OF RANGGA MALÉLA
BY OLLA S. SUMARNAPUTRA
(Study of Structure and Ethnopedagogy)¹

Azi Sastrawan²

ABSTRACT

The background of this research is the superiority of a perfect and complete human being physically and mentally which is poured out in a literary work that must be known by the publics. This study aims to describe: (1) the structure of the story in the novel Rangka Maléla and (2) ethnopedagogy in the novel Rangka Maléla. This research method is descriptive analytic method using literature study. The data sources used are sources from the romance book Rangka Maléla and other supporting sources. As a result, there are: (1) story structure consisting of theme, story facts (plot, character/character, setting) and literary means (title and point of view). The theme in the short novel Pileuleuyan describes the politics that took place in the kingdom. The plot is mixed, telling the events that have passed. The setting of this novel is the story of a river, kingdom, pedepokan, cave, etc. The time setting in this novel uses factual time. The social background describes the levels of the upper and lower classes of society. There are 31 characters depicted in this novel, while the characters are independent, sympathetic, cunning, etc. There is a relationship between the title and the content of the story. The point of view used by the author is unlimited third person; (2) ethnopedagogy is divided into four, first, religious observance. Second, broad culture. Third, high knowledge. Fourth, good work is clearly depicted in this novel.

Keywords: *Rangka Malela, structure, ethnopedagogy.*

¹ This research paper is supervised by Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² A student of Sundanese Language Education Departement, Faculty of Language and Literatur Education, Indonesia University of Education, 2017

Azi Sastrawan, 2021

ROMAN RANGGA MALÉLA KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉTNOPÉDAGOGI)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAPTAR EUSI

| | |
|---|--------------|
| LEMBAR HAK CIPTA | 2 |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN | iii |
| PANGJAJAP | iv |
| TAWIS NUHUN | v |
| ABSTRAK | ix |
| DAPTAR EUSI..... | xii |
| DAPTAR TABÉL | xv |
| DAPTAR BAGAN | xvi |
| DAPTAR GAMBAR..... | xvii |
| DAPTAR LAMPIRAN | xviii |
| DAPTAR SINGGETAN..... | xix |
| BAB I BUBUKA | 1 |
| 1.1 Kasang Tukang..... | 1 |
| 1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan masalah..... | 4 |
| 1.2.1 Idéntifikasi Masalah..... | 4 |
| 1.2.2 Rumusan Masalah..... | 5 |
| 1.3 Tujuan Panalungtikan..... | 5 |
| 1.3.1 Tujuan Umum..... | 5 |
| 1.3.2 Tujuan Husus | 5 |

Azi Sastrawan, 2021

ROMAN RANGGA MALÉLA KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉTNOPÉDAGOGI)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

| | | |
|--|---|-----------|
| 1.4 | Mangpaat Panalungtikan | 6 |
| 1.4.1 | Mangpaat Tioritis..... | 6 |
| 1.4.2 | Mangpaat Praktis | 6 |
| 1.5 | Raraga Tulisan | 6 |
| BAB II TATAPAKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA JEUNG RARAGA MIKIR..... | | 8 |
| 2.1 | Tatapakan Tiori | 8 |
| 2.1.1 | Roman atawa Novel..... | 8 |
| 2.1.1.1 | Papasingan Novel..... | 9 |
| 2.1.2 | Strukturalisme..... | 11 |
| 2.1.2.1 | Struktur Robert Stanton..... | 13 |
| 2.1.3 | Étnopédagogi | 19 |
| 2.2 | Panalungtikan Saméméhna | 20 |
| 2.3 | Raraga Mikir | 21 |
| BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN | | 23 |
| 3.1 | Métode Panalungtikan..... | 23 |
| 3.2 | Désain Panalungtikan..... | 23 |
| 3.3 | Téhnik Ngumpulkeun jeung Ngolah Data | 24 |
| 3.3.1 | Téhnik Ngumpulkeun Data..... | 25 |
| 3.3.2 | Téhnik Ngolah Data..... | 25 |
| 3.4 | Instrumén Panalungtikan..... | 27 |
| 3.4.1 | Instrumén Ngumpulkeun Data..... | 27 |
| 3.4.2 | Instrumén dina Ngolah Data..... | 29 |
| 3.5 | Data jeung Sumber Data Panalungtikan..... | 30 |
| 3.5.1 | Data Panalungtikan..... | 30 |
| 3.5.2 | Sumber Data Panalungtikan | 30 |
| 3.5.2.1 | Roman Sajarah <i>Rangga Maléla</i> Karya Olla S. Sumarnaputra | 30 |
| 3.5.2.2 | Biografi Olla S. Sumarnaputra..... | 31 |

Azi Sastrawan, 2021

ROMAN RANGGA MALÉLA KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉTNOPÉDAGOGI)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

| | |
|--|------------|
| BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN..... | 33 |
| 4.1 Hasil Panalungtikan | 33 |
| 4.1.1 Struktur Carita Roman Sajarah Rangka Maléla..... | 33 |
| 4.1.1.1 Ringkesan Roman Sajarah <i>Rangka Maléla</i> | 33 |
| 4.1.1.2 Téma jeung Pasualan..... | 40 |
| 4.1.1.3 Fakta Carita Dina Roman Sajarah <i>Rangka Maléla</i> | 51 |
| 4.1.1.4 Sarana Sastra dina Roman Rangka Maléla | 104 |
| 4.1.2 Étnopédagogi dina Roman Rangka Maléla | 106 |
| 4.1.2.1 Étnopedagogi | 106 |
| 4.2 Pedaran..... | 109 |
| 4.2.1 Pedaran Struktur Carita Roman Rangka Maléla..... | 113 |
| 4.2.1.1 Téma..... | 113 |
| 4.2.1.2 Galur..... | 115 |
| 4.2.1.3 Palaku/Watek | 116 |
| 4.2.1.4 Latar | 116 |
| 4.2.1.5 Judul..... | 117 |
| 4.2.1.6 Puseur Sawangan | 118 |
| 4.2.1.7 Hubungan Unggal Struktur dina Roman Rangka Maléla..... | 118 |
| 4.2.2 Pedaran Étnopédagogi Roman Rangka Maléla | 121 |
| 4.2.2.1 Étnopédagogi | 121 |
| BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI..... | 123 |
| 5.1 Kacindekan..... | 123 |
| 5.2 Implikasi..... | 124 |
| 5.3 Rékoméndasi | 124 |
| DAPTAR PUSTAKA | 126 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | 128 |
| RIWAYAT HIRUP..... | 242 |

Azi Sastrawan, 2021

ROMAN RANGGA MALÉLA KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉTNOPÉDAGOGI)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAPTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Basrowi & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Danadibrata, R.A. (2015). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Djaelani, A. R. (2013). Teknik Pengumpulan Data dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Ilmiah Pawiyatan*. Vol. 20, No. 2. doi: <http://e-journal.ivet.ac.id/index.php/pawiyatan/article/view/55>
- Emzir. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Isnendes, C. R. (2010). *Kajian Sastra: Aplikasi Teori dan Kritik*. Bandung: Daluang.

Azi Sastrawan, 2021

ROMAN RANGGA MALÉLA KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉTNOPÉDAGOGI)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Isnendes, C. R., Narudin, jeung Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotik*. Bandung: UPI Press.
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Geger Sunten.
- Ratna, N. K. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, P. (1990). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Sugihastuti. (2011). *Teori dan Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi: Mixed Methods*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, J. & Saini. (1991). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Pelajar.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.

Azi Sastrawan, 2021

ROMAN RANGGA MALÉLA KARYA OLLA S. SUMARNAPUTRA (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉTNOPÉDAGOGI)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu