

**KAJIAN MUSIKALISASI PUISI “SANG GURU” KARYA PANJI SAKTI  
(DIAMBIL DARI PUISI KARYA NURLAELAN PUJI JAGAD DAN  
DIARANSEMEN OLEH DORRY WINDHU SANJAYA)**

**SKRIPSI**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Program Studi Pendidikan Musik*



**Oleh:**  
**Mutia Rahmi Zafirahana**  
**1605796**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2021**

**KAJIAN MUSIKALISASI PUISI “SANG GURU” KARYA PANJI SAKTI  
(DIAMBIL DARI PUISI KARYA NURLAELAN PUJI JAGAD DAN  
DIARANSEMEN OLEH DORRY WINDHU SANJAYA)**

Oleh  
Mutia Rahmi Zafirahana

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Mutia Rahmi Zafirahana 2021  
Universitas Pendidikan Indonesia

Hak cipta dilindungi undang-undang. Skripsi ini tidak boleh diperbanyak  
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya  
tanpa ijin dari penulis.

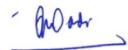
## LEMBAR PENGESAHAN

MUTIA RAHMI ZAFIRAHANA

**KAJIAN MUSIKALISASI PUISI “SANG GURU” KARYA PANJI SAKTI  
(DIAMBIL DARI PUISI KARYA NURLAELAN PUJI JAGAD DAN  
DIARANSEMEN OLEH DORRY WINDHU SANJAYA)**

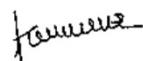
**disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

**Pembimbing I**



**Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.**  
**NIP 197303262000031003**

**Pembimbing II**



**Drs. Tono Rachmad Pujo Hartono, M.Pd.**  
**NIP 196205211989031001**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Musik**



**Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.**  
**NIP 197406012001121003**

**Kajian Musikalisasi Puisi “Sang Guru” Karya Panji Sakti (Diambil dari Puisi Karya Nurlaelan Puji Jagad dan Diaransemen oleh Dorry Windhu Sanjaya)**

**ABSTRAK**

Penelitian yang diberi judul “**Kajian Musikalisasi Puisi “Sang Guru” Karya Panji Sakti (Diambil dari Puisi Karya Nurlaelan Puji Jagad dan Diaransemen oleh Dorry Windhu Sanjaya)**” memberikan gambaran mengenai latar belakang penciptaan, proses musikalisasi puisi, dan hasil musikalisasi puisi “*Sang Guru*” karya Panji Sakti. Penelitian ini, ditujukan untuk mengungkap latar belakang penciptaan, proses musikalisasi puisi, hasil musikalisasi puisi yang terdiri dari hubungan syair dan musik, juga tanggapan pendengar sebagai apresiator. Alasan peneliti mengkaji karya musikalisasi puisi “*Sang Guru*” adalah, berbeda dengan musikalisasi puisi lain yang Panji Sakti buat, dimana dirinya selalu mengenal penyair-penyair atas puisi-puisi yang dimusikalisasinya, Panji Sakti dan Nurlaelan Puji Jagad tidak saling mengenal. Musik dalam karya tersebut, berdasarkan pada pemahaman makna dari hasil interpretasi komposer terhadap puisi penyair. Komposer tidak memerlukan validasi dari penyair, terkait sampai atau tidaknya makna puisi yang dimaksud penyair. Namun penyair menyatakan, bahwa musik yang digarap sesuai dengan makna puisinya. Oleh karena itu, penelitian ini kemudian menggunakan pendekatan kualitatif, dengan metode deskriptif. Penelitian ini melibatkan komposer, *arranger*, penyair, para pemain instrumen, orang ketiga sebagai perantara komposer dan penyair, serta para pendengar yang berperan sebagai apresiator. Adapun temuan dari penelitian ini, merupakan kompleksitas garapan dan keterlibatan para pelaku. Sehingga, pada akhirnya dihasilkan karya musikalisasi puisi “*Sang Guru*”, yang kemudian dapat diapresiasi di berbagai *digital platform* seperti *Youtube* dan *Spotify*.

Kata kunci: Musikalisasi puisi, latar belakang penciptaan musikalisasi puisi, proses musikalisasi puisi, apresiator

## ABSTRACT

The research entitled “**Study of “Sang Guru” Poetry Musicalization by Panji Sakti (Taken from Nurlaelan Puji Jagad’s Poetry and Arranged by Dorry Windhu Sanjaya)**” provides an overview of creation background, poetry musicalization process, and the results of “*Sang Guru*” poetry musicalization by Panji Sakti. This research is aimed at revealing the creation background, the poetry musicalization process, the poetry musicalization results, which consists of the relationship between the lyrics and the music, also the listener's response as an appreciators. The researcher's reasons examines “*Sang Guru*” poetry musicalization is unlike the other poetry musicalization that Panji Sakti made, where he always knew the poets of the poetry he had musicalized, Panji Sakti and Nurlaelan Puji Jagad didn't know each other. The music in this work, is based on understanding the meaning of the composer's interpretation of the poet's poetry. The composer doesn't need validation from the poet, regarding whether or not the meaning of the poetry is intended by the poet. However, the poet stated that the music he worked on was in accordance with the meaning of her poetry. Therefore, this study then used a qualitative approach, with a descriptive method. This research involves composers, arrangers, poets, instrument players, third persons as intermediaries for composers and poets, and listeners as appreciators. This study finds the complexity of the work and the involvement of the actors. So, in the end, “*Sang Guru*” poetry musicalization was produced, which can be appreciated then on various digital platforms such as Youtube and Spotify.

Keywords: Poetry musicalization, creation background of poetry musicalization, poetry musicalization's process, appreciator

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN .....	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK .....	4
ABSTRACT .....	5
DAFTAR ISI .....	6
DAFTAR TABEL .....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
BAB I .....	Error! Bookmark not defined.
1.1    Latar Belakang Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.2    Rumusan Masalah Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.3    Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4    Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5    Struktur Organisasi Skripsi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
2.1    Penciptaan Seni .....	Error! Bookmark not defined.
2.2    Puisi .....	Error! Bookmark not defined.
2.3    Reader Response .....	Error! Bookmark not defined.
2.4    Musikalisasi Puisi.....	Error! Bookmark not defined.
2.5    Komposisi Musik .....	Error! Bookmark not defined.
2.6    Aransemen Musik .....	Error! Bookmark not defined.
2.7    Apresiasi Seni .....	Error! Bookmark not defined.
BAB III .....	Error! Bookmark not defined.
3.1    Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2    Pengumpulan Data .....	Error! Bookmark not defined.
3.3    Analisis Data .....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV .....	Error! Bookmark not defined.
4.1    Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

4.2	Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....		Error! Bookmark not defined.
5.1	Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2	Implikasi .....	Error! Bookmark not defined.
5.3	Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA .....		4
LAMPIRAN .....		Error! Bookmark not defined.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arnold, D. (1983). *The New Oxford Companion to Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Beach, R. (1993). *A Teacher's Introduction to Reader-Response Theories*. [Online]. Diakses dari <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED355523.pdf>
- Emzir, dkk. (2018). *Tentang Sastra: Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya*. [Online]. Diakses dari <https://books.google.co.id/books?id=cwhTDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=teori+dan+apresiasi+puisi&hl=id&sa=X&ved=2ahUKEwjLyL-ZxKrtAhUV63MBHcqADwkQ6AEwBXoECAYQAg#v=onepage&q=puisi%20&f=false>
- Gunawan, I. (2013). Metode Penelitian Kualitatif. [Online]. Diakses dari [https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/62137147/3\\_Metpen-Kualitatif20200218-117182-1a60wxc-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1628792587&Signature=QEfEiSQQ4h0tZ45Wax4gM9UwALuWeUaPRh-h8whzUCLN4rJQKoVypSNpNc-~LUjASTPoQI4JVBItE7ss7T6DcSdt6FtTmXD~SLzK48r7DaiQBBPBF0HI9QS7J3TokTEw4~OBfX6ppDeRw~eRtFNDOWqzY6nNZhP8arWMZfAKZTD6CwX5OhVKwaZjPoTS8dTOfPL7IrprgahSOgh3YH~1vbrRmOyl5aeYySuy0KfdAEjhkkOc9lcnajutE5-zzMVrT-qH3nXeYfLYya5pYVzz2Njhcfdi3d2xh6HnKICOU0f2Qci4RRzSpJUIFMZPlcHPtjnOWkVbRNNMx5MWoe7Q\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/62137147/3_Metpen-Kualitatif20200218-117182-1a60wxc-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1628792587&Signature=QEfEiSQQ4h0tZ45Wax4gM9UwALuWeUaPRh-h8whzUCLN4rJQKoVypSNpNc-~LUjASTPoQI4JVBItE7ss7T6DcSdt6FtTmXD~SLzK48r7DaiQBBPBF0HI9QS7J3TokTEw4~OBfX6ppDeRw~eRtFNDOWqzY6nNZhP8arWMZfAKZTD6CwX5OhVKwaZjPoTS8dTOfPL7IrprgahSOgh3YH~1vbrRmOyl5aeYySuy0KfdAEjhkkOc9lcnajutE5-zzMVrT-qH3nXeYfLYya5pYVzz2Njhcfdi3d2xh6HnKICOU0f2Qci4RRzSpJUIFMZPlcHPtjnOWkVbRNNMx5MWoe7Q__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Hamdy, S. (2015). *Panduan Wacana & Apresiasi Musikalisasi Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Herlina, V. (2019). *Panduan Praktis Mengolah Data Kuisioner Menggunakan SPSS*. [Online]. Diakses dari [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=WTOyDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=P1&dq=pengertian+angket+atau+kuesioner+dalam+penelitian+pdf&ots=RxY9dW9m7V&sig=8hDPwQwHR9Btg4dgXXk3ZW9Lhao&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=WTOyDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=P1&dq=pengertian+angket+atau+kuesioner+dalam+penelitian+pdf&ots=RxY9dW9m7V&sig=8hDPwQwHR9Btg4dgXXk3ZW9Lhao&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Hidayatullah, R. (2019). *Estetika Seni*. [Online]. Diakses dari [https://www.researchgate.net/publication/332652425\\_ESTETIKA\\_SENI](https://www.researchgate.net/publication/332652425_ESTETIKA_SENI)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. [Online]. Diakses dari <https://kbbi.web.id>
- Koapaha, dkk. (2009). *Musikalisasi Puisi "Hatiku Selembar Daun"*. [Online]. Diakses dari <http://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/476/70>

- Kusumawati, H. (2004). *Penyimpangan pada Penulisan Lagu Populer Kajian Sinkronisasi antara Frase Melodi dan Teks Lagu*. [Online]. Diakses dari <http://staffnew.uny.ac.id/upload/132001801/penelitian/FRASE.by+Heni.pdf>
- Mart, C.T. (2019). *Reader-Response Theory and Literature Discussions: a Springboard for Exploring Literary Texts*. [Online]. Diakses dari [https://www.researchgate.net/publication/334605167\\_Reader-Response\\_Theory\\_and\\_Literature\\_Discussions\\_a\\_Springboard\\_for\\_Exploring\\_Literary\\_Texts](https://www.researchgate.net/publication/334605167_Reader-Response_Theory_and_Literature_Discussions_a_Springboard_for_Exploring_Literary_Texts)
- Miller, H.M. (1978). *Introduction to Music: A Guide to Good Listening*. [Online]. Diakses dari <https://archive.org/details/introductiontomu0000mill/page/6/mode/2up>
- Mudjilah, H.S. (2010). *Teori Musik 1*. [Online]. Diakses dari <http://staffnew.uny.ac.id/upload/131782842/pendidikan/diktat-teori-musik-1.pdf>
- Mudjilah, H.S. (2010). *Teori Musik 2*. [Online]. Diakses dari <http://staffnew.uny.ac.id/upload/131782842/pendidikan/teori-musik-2.pdf>
- Putri, U.I. (2019). *Panji Sakti: “Ngaji” Melalui Musikalisasi Puisi Religi*. [Online]. Diakses dari <https://alif.id/read/utami-isharyani-putri/panji-sakti-ngaji-melalui-musikalisasi-puisi-religi-b215995p/>
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. [Online]. Diakses dari [https://www.researchgate.net/publication/331094976\\_ANALISIS\\_DATA\\_KUALITATIF](https://www.researchgate.net/publication/331094976_ANALISIS_DATA_KUALITATIF)
- Sanjaya, R.M.S. (2013). *Metode Lima Langkah Aransemen Musik*. [Online]. Diakses dari <http://journal.isi.ac.id/index.php/promusika/article/view/538/750>
- Siyoto, S. & Sodik, M.A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. [Online]. Diakses dari [https://books.google.co.id/books?id=QPhFDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=teknik+análisis+data&hl=id&sa=X&ved=2ahUKEwiIvJP01M\\_tAhXHV30KHfmZBJc4ChC7BTAJegQICRAI#v=onepage&q=kualitatif&f=false](https://books.google.co.id/books?id=QPhFDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=teknik+análisis+data&hl=id&sa=X&ved=2ahUKEwiIvJP01M_tAhXHV30KHfmZBJc4ChC7BTAJegQICRAI#v=onepage&q=kualitatif&f=false)
- Spirovska, E. (2019). *Reader-Response Theory and Approach: Application, Values, and Significance for Students in Literature Courses*. [Online]. Diakses dari [https://www.researchgate.net/publication/335068915\\_Reader-Response\\_Theory\\_and\\_Approach\\_Application\\_Values\\_and\\_Significance\\_for\\_Students\\_in\\_Literature\\_Courses](https://www.researchgate.net/publication/335068915_Reader-Response_Theory_and_Approach_Application_Values_and_Significance_for_Students_in_Literature_Courses)
- Sukmadinata, N.S. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Sunarto, B. (2014). *Pengetahuan dan Penalaran dalam Studi Penciptaan Seni*. [Online]. Diakses dari [https://sipadu.isi-ska.ac.id/sidos-isbi/rpp/20132/rpp\\_89747.pdf](https://sipadu.isi-ska.ac.id/sidos-isbi/rpp/20132/rpp_89747.pdf)
- Sunarto. (2016). *Estetika Musik: Autonomis versus Heteronomis dan Konteks Sejarah Musik*. [Online]. Diakses dari <https://core.ac.uk/download/pdf/297829885.pdf>
- Suyoto, A. (1992). *Dasar-Dasar Analisis Puisi*. [Online]. Diakses dari [http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR\\_PEND\\_BHS\\_DAN\\_SAstra\\_INDONESIA/A/196401221989031-KHOLID\\_ABDULLAH\\_HARRAS/Bahan2\\_Kuliah/Makalah/dasar-analisis-puisi.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR_PEND_BHS_DAN_SAstra_INDONESIA/A/196401221989031-KHOLID_ABDULLAH_HARRAS/Bahan2_Kuliah/Makalah/dasar-analisis-puisi.pdf)