

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR DIAGRAM	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN PERTANYAAN PENELITIAN	8
A. Tinjauan Mata Kuliah Desain Hiasan Busana.....	8
1. Tujuan Pembelajaran Desain Hiasan Busana	8
2. Materi Perkuliahan Desain Hiasan Busana.....	9
a. Konsep Dasar Desain Hiasan Busana dengan Teknik Lekapan	9
1) Definisi Desain Hiasan Busana dengan Teknik Lekapan	9
2) Karakteristik Desain Hiasan dengan Teknik Lekapan pada Adibusana	12
a) Desain Hiasan Busana	12
b) Jenis Kain	16
c) Ukuran	16
d) Penempatan	17
e) Warna	17
b. Jenis Hiasan Busana dengan Teknik Lekapan	18
1) Jenis Hiasan Lekapan Berdasarkan Penggunaan dan Cara Melekapkan	18
2) Jenis Hiasan Lekapan Berdasarkan Bahan.....	22
c. Unsur dan Prinsip Desain Hiasan Busana dengan Teknik Lekapan	37
1) Unsur-unsur Desain Hiasan Busana dengan Teknik Lekapan..	37
2) Prinsip-prinsip Desain Hiasan dengan Teknik Lekapan	39
3. Hasil Belajar Desain Hiasan Busana.....	41
4. Penerapan Hiasan Lekapan pada Adibusana	42
a. Konsep Dasar Adibusana.....	42
1) Definisi Adibusana.....	42
2) Model Adibusana	43
	48

Asri Andarini Nurlita,2014

PENERAPAN HASIL BELAJAR DESAIN HIASAN BUSANA PADA PEMBUATAN HIASAN LEKAPAN ADIBUSANA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3) Karakteristik Adibusana	
4) Pemakaian Adibusana	49
b. Penerapan Hiasan Lekapan pada Adibusana	49
B. Pertanyaan Penelitian	50
BAB III METODE PENELITIAN	51
A. Lokasi, Populasi dan Sampel Penelitian.....	51
B. Metode Penelitian.....	52
C. Definisi Operasional.....	53
D. Instrumen Penelitian.....	54
E. Proses Pengembangan Instrumen.....	54
F. Teknik Pengumpulan Data	55
G. Analisis Data	55
H. Pengolahan Data	56
I. Penafsiran Data	56
J. Tahap Penelitian	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	58
A. Pemaparan Data	58
B. Pembahasan Data	89
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	97
A. Simpulan	97
B. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN-LAMPIRAN:	
A. Kisi-kisi Instrumen Penelitian	102
B. Instrumen Penelitian	106
C. Surat – surat	115
D. Riwayat Hidup	116

DAFTAR TABEL

3.1	Jumlah Populasi Penelitian	51
4.1	Alasan Memilih Program Studi Pendidikan Tata Busana di Universitas Pendidikan Indonesia	58
4.2	Penerapan Pengetahuan Karakteristik Desain Hiasan pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	59
4.3	Penerapan Pengetahuan Pola Hias pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	60
4.4	Penerapan Pengetahuan Pola Hias pada Pembuatan Hiasan Lekapan Korsase untuk Adibusana	61
4.5	Penerapan Pengetahuan Pola Hiasan Sudut pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	62
4.6	Penerapan Pengetahuan Pola Hiasan Arah Istimewa pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	63
4.7	Penerapan Pengetahuan Pola Hiasan Kitiran pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	64
4.8	Penerapan Pengetahuan Jenis Kain untuk Hiasan Busana pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	65
4.9	Penerapan Pengetahuan Penempatan Hiasan Lekapan pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	66
4.10	Penerapan Pengetahuan Pemilihan Jenis Hiasan Lekapan pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	67
4.11	Penerapan Keterampilan Membuat Lekapan Benang Berupa Sulaman pada Hiasan Lekapan Adibusana	68
4.12	Penerapan Keterampilan Membuat Lekapan Pita pada Hiasan Lekapan Adibusana	69
4.13	Penerapan Keterampilan Membuat Lekapan Renda pada Hiasan Lekapan Adibusana	70
4.14	Penerapan Keterampilan Membuat Lekapan Jumbai-jumbai (<i>Fringes</i>) pada Hiasan Lekapan Adibusana	71
4.15	Penerapan Keterampilan Membuat Lekapan Korsase pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	72
4.16	Penerapan Keterampilan Membuat Lekapan <i>Braids</i> pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	73
4.17	Penerapan Keterampilan Membuat Lekapan Kain Berupa <i>Tulle</i> pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	74
4.18	Penerapan Keterampilan Mengkreasikan Lekapan Kain Berupa <i>Brocade</i> dan Kombinasi Manik-manik pada Hiasan Lekapan Adibusana	75
4.19	Penerapan Keterampilan Mengkreasikan Lekapan Kain Berupa <i>Ruffles</i> pada Hiasan Lekapan Adibusana	76

Asri Andarini Nurlita, 2014 77

PENERAPAN HASIL BELAJAR DESAIN HIASAN BUSANA PADA PEMBUATAN HIASAN LEKAPAN ADIBUSANA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.20 Penerapan Pengetahuan Jenis Hiasan Lekapan pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	
4.21 Penerapan Keterampilan Membuat Lekapan <i>Banding</i> pada Hiasan Lekapan Adibusana	78
4.22 Penerapan Keterampilan Membuat Lekapan <i>Beading</i> pada Hiasan Lekapan Adibusana	79
4.23 Penerapan Keterampilan Membuat Lekapan <i>Binding</i> pada Hiasan Lekapan Adibusana	80
4.24 Penerapan Keterampilan Membuat Lekapan <i>Insertion</i> pada Hiasan Lekapan Adibusana	81
4.25 Penerapan Pengetahuan Unsur Desain Hiasan Lekapan pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	82
4.26 Penerapan Pengetahuan Unsur Desain Hiasan Lekapan Berupa Garis pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	83
4.27 Penerapan Pengetahuan Unsur Desain Hiasan Lekapan Berupa Tekstur pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	84
4.28 Penerapan Pengetahuan Prinsip Desain Hiasan Lekapan pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	85
4.29 Penerapan Pengetahuan Prinsip Desain Hiasan Lekapan Berupa Aksent/Pusat Perhatian pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	86
4.30 Penerapan Pengetahuan Prinsip Desain Hiasan Lekapan Berupa Harmonisasi/ Kesatuan pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	87
4.31 Penerapan Pengetahuan Prinsip Desain Hiasan Lekapan Berupa Keseimbangan pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana	88

DAFTAR GAMBAR

2.1	By <i>Decorative Trims</i>	10
2.2	Hiasan Batas pada Bagian Bawah Gaun Adibusana	13
2.3	Hiasan Sudut pada Adibusana	13
2.4	Hiasan Pusat pada Adibusana	14
2.5	Hiasan Kitiran pada Adibusana	14
2.6	Hiasan Arah Istimewa pada Bagian Kerah Adibusana	15
2.7	Hiasan Serak pada Adibusana	15
2.8	Hiasan Beranting pada Adibusana	16
2.9	Kombinasi Warna Kontras (a) dan Kombinasi Warna Senada (b).	17
2.10	Aplikasi Kain (<i>Applique</i>)	18
2.11	<i>Banding</i> dan Penerapannya pada Adibusana	18
2.12	<i>Beading</i> dan Penerapannya pada Adibusana	19
2.13	<i>Binding</i> dan Penerapannya pada Adibusana	19
2.14	<i>Edging</i> dan Penerapannya pada Adibusana	20
2.15	<i>Galloon</i> dan Penerapannya pada Adibusana	20
2.16	<i>Insertion</i> dan Penerapannya pada Adibusana	21
2.17	<i>Medallions</i> dan Penerapannya pada Adibusana	21
2.18	Lekapan Kain (<i>Applique</i>)	22
2.19	Penerapan <i>Ruffles</i> pada Adibusana	23
2.20	Penerapan <i>Pleats</i> pada Adibusana	24
2.21	Lekapan Benang	24
2.22	Sulaman/Bordir (<i>Embroidery</i>)	25
2.23	Macam-macam <i>Rocailles</i>	26
2.24	<i>Bugles</i>	26
2.25	Macam-macam <i>Sequins</i>	27
2.26	Macam-macam <i>Decorative Beads</i>	27
2.27	<i>Rondelles</i>	28
2.28	<i>Drops</i>	28
2.29	<i>Crystal</i>	29
2.30	<i>Gemstones</i>	29
2.31	Mutiara (<i>Pearls</i>)	29
2.32	Batu Mulia	30
2.33	Lekapan Manik	30
2.34	Beberapa Jenis Renda	32
2.35	Lekapan Renda	33
2.36	Lekapan Kancing	34
2.37	Lekapan Korsase	34
2.38	Lekapan Jumbai-jumbai	34
2.39	Lekapan Pita	35

Asri Andarini Nurlita, 2014

PENERAPAN HASIL BELAJAR DESAIN HIASAN BUSANA PADA PEMBUATAN HIASAN LEKAPAN ADIBUSANA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.40	Lekapan Bulu	
2.41	<i>Braids</i> dan penerapannya pada Adibusana	
2.42	Macam-macam Garis: Garis Lurus (a), Garis Patah-patah (b), Garis Lengkung (c), Garis Zig-zag (d), dan Variasi Garis (e)	
2.43	Penerapan Prinsip Keseimbangan Hiasan Busana pada Adibusana	39
2.44	Penerapan Prinsip Irama Hiasan Busana pada Adibusana	40
2.45	Aksen Hiasan Busana Berupa Korsase pada Adibusana	41
2.46	Beberapa Contoh Adibusana	43
2.47	Model Draperi dengan Hiasan Lekapan Manik	44
2.48	Model <i>Ballgown</i> dengan Hiasan Lekapan Manik dan Kain	44
2.49	Model Kamisol dengan Hiasan Lekapan Manik	45
2.50	Model <i>Strapless</i> dengan Hiasan Lekapan Manik	45
2.51	Modifikasi Model Long Torso pada Adibusana dan Penggunaan Long Torso pada Kebaya	46
2.52	Model <i>Thank-top</i> dengan Hiasan Lekapan Manik	46
2.53	Model <i>Godet</i> dengan Hiasan Lekapan Manik dan Korsase	47
2.54	Model Modifikasi Kebaya Modern dengan Hiasan Lekapan Manik dan Kain	48
2.55	Siluet yang Umum Digunakan untuk Adibusana	49

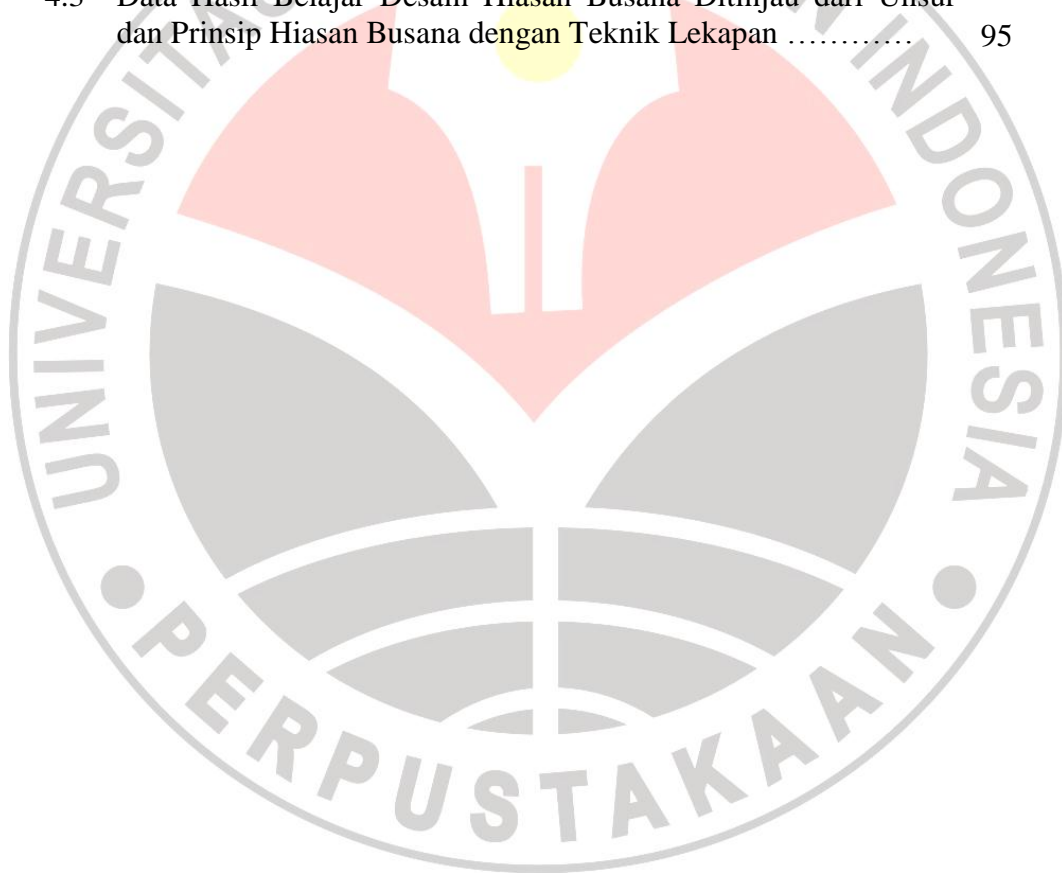
DAFTAR BAGAN

2.1	Klasifikasi Desain	23
-----	--------------------------	----



DAFTAR DIAGRAM

4.1	Data Hasil Belajar Desain Hiasan Busana Ditinjau dari Konsep Dasar Hiasan Busana dengan Teknik Lekapan	90
4.2	Data Hasil Belajar Desain Hiasan Busana Ditinjau dari Kompetensi Jenis Hiasan Busana dengan Teknik Lekapan	92
4.3	Data Hasil Belajar Desain Hiasan Busana Ditinjau dari Unsur dan Prinsip Hiasan Busana dengan Teknik Lekapan	95





Asri Andarini Nurlita,2014

**PENERAPAN HASIL BELAJAR DESAIN HIASAN BUSANA PADA PEMBUATAN HIASAN LEKAPAN
ADIBUSANA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu