

BAB V

KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNSI

5.1 Kacindekan

Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun medar jeung ngaganalisis eusi carita struktur carita (téma, fakta carita, jeung sarana sastra), jeung ajén atikan karakter (18 ajén atikan karakter nurutkeun Kemedikbud) dina novelét *Jamparing*, sarta larapna hasil panalungtikan pikeun bahan pangajaran siswa di SMP kelas IX. Data dina ieu panalungtikan mangrupa sakabéh carita nu aya dina novelét *Jamparing* karya Chyé Rétty Isnéndés, utamana nu aya patalina jeung eusi carita dina novelét *Jamparing* karya Chyé Rétty Isnéndés, unsur carita dina novelét *Jamparing* karya Chyé Rétty Isnéndés, jeung ajén atikan karakter dina novelét *Jamparing* karya Chyé Rétty Isnéndés sarta larapna hasil panalungtikan pikeun bahan pangajaran siswa di SMP kelas IX. Tiori nu digunakeun dina ieu panalungtikan, nyaéta: (1) tiori struktural Robert Stanton, nu ngawengku téma, fakta carita, jeung sarana sastra; (2) tiori ajén atikan karakter nurutkeun Kemendikbud nu ngawengku 18 ajén atikan karakter: a) *réligius*; b) *jujur*; c) *toléransi*; d) *disiplin*; e) *kerja keras*; f) *kréatif*; g) *mandiri*; h) *demokratis*; i) *rasa ingin tahu*; j) *semangat kebangsaan*; k) *cinta tanah air*; l) *menghargai prestasi*; m) *bersahabat/komunikatif*; n) *cinta damai*; o) *gemar membaca*; p) *peduli lingkungan*; q) *peduli sosial*; jeung r) *tanggung jawab*. Méthode jeung téhnik nu dipake dina ieu panalungtikan téh, nyaéta méthode deskriptif analisis kalayan pamarekan kualitatif, sedengkeun instrumén nu digunakeunna kabagi jadi dua nyaéta instrumén ngumpulkeun data jeung ngolah data. (3) teori bahan ajar anu suberna tina buku Haerudin.

Struktur carita dina novelét *Jamparing* karya Chyé Rétty Isnéndés kapaluruh ayana téma, fakta carita jeung sarana sastra. Téma nu diangkat dina ieu novelét nyaéta ngeunaan sosobatan. Éta hal bisa katiten tina sababaraha pasualan-pasualan anu dikumpulkeun jeung dianalisis. Saterusna ieu novelét téh miboga runtuyan atawa galur anu lempeng atawa mérélé. Éta hal katiten tina unggal kajadian-kajadian anu ngaruntuy.

Tokoh nu aya dina ieu novelét téh jumlahna aya 41 tokoh, sedengkeun nu jadi tokoh utamana lima nyaéta Érin, Élis, Lina, Éla, jeung Citra. Satuluya dianalisis latar, latar kabagi jadi tilu, aya latar tempat, latar waktu, jeung latar suasana. Latar tempat anu kapanggih aya 41 latar tempat. Latar waktu nu kapanggih aya 21 latar. Latar suasana nu kapanggih aya 15 latar suasana.

Judul dina ieu novelét téh ngaran géng di jero carita éta novelét. Saterusna puseur implengan nu dipaké ku pangarang nyaéta puseur implengan jalma katilu. Aya sawatara hal nu jadi tinimbangan dina nangtukeun puseur implengan, salah sahijina nyaéta nu nyaritakeunna ku cara nyebutkeun ngaran tokoh. Anu pamungkas nyaéta gaya basa. Gaya basa anu digunakeun ku pangarang ogé kawilang basajan, éta hal katitén tina basana nu babari kahartina. Anapon dina ieu novelét kapanggih aya 7 gaya basa. nyaéta gaya basa ngumpamakeun (simile), Rarahulan (hiperbola), Mijalma (Personifikasi), Lalandian, Ocon (Métonimia) Rautan (Euphemisme), jeung Kadalon (Pleonasme).

Ajén atikan karakter mangrupa tarékah pikeun nerapkeun ajén-ajén positif dina ngaronjatkeun ajén diri manusa nu hadé laku-lampahna. Dina hasil analisis data kapanggih sakabeh ajén atikan karakter nu 18 nyaéta: 1) *réligius*; 2) *jujur*; 3) *toléransi*; 4) *disiplin*; 5) *kerja keras*; 6) *kréatif*; 7) *mandiri*; 8) *demokratis*; 9) *rasa ingin tahu*; 10) *semangat kebangsaan*; 11) *cinta tanah air*; 12) *menghargai prestasi*; 13) *bersahabat/komunikatif*; 14) *cinta damai*; 15) *gemar membaca*; 16) *peduli lingkungan*; 17) *peduli sosial*; jeung 18) *tanggung jawab*. Sabada dianalisis yén dina ieu novelét kapanggih sakabeh ajén atikan karakterna.

Sanggeus kapanggih struktur jeung ajén atikan karakter dina novelét *Jamparing* karya Chyé Rétty Isnéndés, satuluyna dilarapkeun kana bahan pangajaran maca novel rumaja di SMP kelas IX. Dumasar kana kritéria milih bahan pangajaran anu hade (aya lima hal anu kudu dipilih pikeun nangtukeun bahan ajar, nyaéta bahan pangajaran anu dipilih dumasar kana tujuan nu hayang dihontal, mibanda ajén pikeun kahirupan manusa, ayana ajén pikeun ngawasa hiji paélman, mibanda ajén minangka warisan entragan saméméhna, sarta luyu jeung kabutuh katut minat siswa) ieu novel téh alus pisan dipake pikeun bahan ajar barudak rumaja di SMP.

Jadi, sabada dipaluruh jeung dianalisis ahirna bisa dicindekkeun yén ieu panalungtikan téh miboga struktur carita nu lengkep, ti mimiti téma, fakta carita, jeung sarana sastrana. Ajén atikan karakter nu nyampak lengkep ti mimiti religius nepi ka tanggung jawab aya dina ieu novelét. Satuluyna hasil ieu panalungtikan bisa dilarapkeun kana pangajaran maca novel rumaja di SMP kelas IX, sabab eusi carita dina ieu novelét kawilang hadé pikeun picontoeun rumaja hususna dina hal sosobatanna. Galurna anu merélé, basana anu basajan tapi bisa nyaritakeun tokoh jeung pasualana kalawan teleb. Kukituna ieu novelét téh gampang dipikapaham ku budak rumaja.

5.2 Implikasi

Dumasar kana hasil analisis nu geus dilaksanakeun dina ieu panalungtikan, ieu panalungtikan téh miboga implikasi pikeun sababaraha pihak diantaranya: 1) pikeun panalungtik, bisa bisa ngeuyeuban pangaweruh jeung wawasan ngeunaan panalungtikan ieu panalungtikan; 2) pikeun masarakat, ajén atikan karakter nu nyampak bisa ditulad ku rumaja sarta kolot bisa leuwih maham kana karakter rumaja. 3) pikeun paguron luhur tempat panulis kuliah, ieu panalungtikan mudah-mudahan bisa nambahan *referensi* dina mata kuliah sastra. 4) pikeun mahasiswa, jadi bahan pustaka dina panalungtikan-panalungtikan nu satuluyna.

5.3 Rékomendasi

Sabada panalungtikan dilaksanakeun, panalungtik ngarasa perlu nepikeun sababaraha rékomendasi pikeun pihak nu aya patalina jeung ieu panalungtikan, sangkan leuwih gemet deui nalungtik ngeunaan ajén atikan karakter.

Kahiji, dipiharep bisa ngajembaran perkara sumber-sumber paélmuan nu bisa méré mangpaat nu leuwih pikeun jalma réa. *Kadua*, ieu panalungtikan téh masih kénéh aya kakurangannana, pikeun panalungtik saterusna dipiharep bisa leuwih neuleuman deui atawa leuwih maham ngeunaan ajén atikan karakter sarta bisa matalikeun deui leuwih jero jeung ajén-ajén karakter nu nyampak dina kahirupan rumaja jaman kiwari.