

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA NOVELÉT JAMPARING KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL RUMAJA
DI SMP KELAS IX
SKRIPSI**

Diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



Ku
Nadia Ayu Permani
NIM 1705607

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

LEMBAR HAK CIPTA

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA NOVELÉT JAMPARING KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL RUMAJA
DI SMP KELAS IX**

Oleh

NADIA AYU PERMANI

NIM 1705926

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Nadia Ayu Permani

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

NADIA AYU PERMANI

NIM 1702428

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA NOVELÉT JAMPARING KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL RUMAJA
DI SMP KELAS IX**

Disaluyukeun jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Prof. Dr. H. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

NIP 196707101991022001

Pangaping II,



Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

NIP 197111192014091001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.

NIP 196411101989032002

Nadia Ayu Permani, 2021

*STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER DINA NOVELÉT JAMPARING KARYA CHYÉ RETTY
ISNENDES PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL RUMAJA DI SMP KELAS IX*
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA NOVELÉT JAMPARING KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL RUMAJA
DI SMP KELAS IX**

Nadia Ayu Permani

ABSTRAK

Tujuan dina ieu panalungtikan nyaéta medar ngeunaan struktur carita (téma, fakta carita, jeung sarana carita), ajén atikan karakter (18 ajén atikan karakter nurutkeun Kemediknas) dina novelét *Jamparing* jeung larapna hasil panalungtikan dina pangajaran maca novel rumaja di SMP kelas IX. Téma nu diangkat dina ieu novelét nyaéta ngeunaan sosobatan. Galur dina ieu novelét nyaéta galur mérélé. Éta hal katiten tina unggal kajadian-kajadian anu ngaruntuy. Tokoh nu aya dina ieu novelét téh jumlahna aya 41. Latar tempat anu kapanggih aya 41. Latar waktu nu kapanggih aya 21. Latar suasana nu kapanggih aya 15. Judul dina ieu novelét téh saluyu jeung eusina sabab dina eusina nyaritakeun lalampahan géng anu ngaranna Jamparing Cinta. Puseur implengan nu dipaké ku pangarang nyaéta puseur implengan jalma katilu. Gaya basa anu digunakeun ku pangarang ogé kawilang basajan. Éta hal katitén tina babasaan pangarang anu babari dipikaharti. Lian ti éta dina ieu novelét, kapanggih 7 gaya basa nyaéta gaya basa ngumpamakeun (simile), Rarahulan (hiperbola), Mijalma (Personifikasi), Lalandian, Ocon (Métonimia) Rautan (Euphemisme), jeung Kadalon (Pleonasme). 18 ajén atikan karakter nurutkeun kemendiknas kapaluruh dina ieu novelét. Satuluyna ieu hasil panalungtikan dilarapkeun kana bahan pangajaran maca novel rumaja di SMP kelas IX.

Kecap Galeuh: *Ajén Atikan Karakter, Bahan pangajaran, Novelét, Struktur carita.*

**STRUKTUR DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVELÉT JAMPARING KARYA CHYE RETTY ISNENDES
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN MEMBACA NOVEL REMAJA
DI KELAS IX SMP**

Nadia Ayu Permani

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui tentang struktur cerita (tema, fakta cerita, dan makna cerita), nilai pendidikan karakter (18 nilai pendidikan karakter menurut Kemendiknas) dalam novel Jamparing dan penerapan hasil penelitian dalam pengajaran membaca novel remaja di kelas IX SMP. Tema yang diangkat dalam novel ini adalah tentang persahabatan. Alur dalam novel ini adalah alur maju. Hal ini terlihat dari setiap peristiwa-peristiwa yang terjadi. Tokoh-tokoh dalam novel ini berjumlah 41. Latar tempat yang ditemukan sebanyak 41. Latar waktu ditemukan adalah 21. Latar suasana yang ditemukan adalah 15. Judul dalam novel ini sesuai dengan isi karena dalam isi menceritakan perjalanan geng bernama Jamparing Cinta. Sudut pandang yang digunakan pengarang adalah sudut pandang orang ketiga. Gaya bahasa yang digunakan pengarang juga relatif sederhana. Hal ini bisa dilihat dari bahasa yang digunakan penulis yaitu bahasa yang mudah dipahami. Selain itu dalam novel ini ditemukan 7 gaya bahasa yaitu gaya bahasa simile (simile), Rarahulan (hiperbola), Mijalma (Personifikasi), Lalandian, Ocon (Metonymy), Rautan (Eufemisme), dan Kadalon (Pleonasm). 18 nilai pendidikan karakter menurut kemendiknas ada seluruhnya dalam novel. Selanjutnya hasil penelitian tersebut diterapkan pada bahan ajar membaca novel remaja di kelas IX SMP.

Kata Kunci: *Bahan Pembelajaran, Nilai pendidikan karakter, Novelét, Struktur carita.*

**STRUCTURE AND VALUE OF CHARACTER EDUCATION
IN THE NOVELT JAMPARING BY CHYE RETTY ISNENDES FOR
TEACHING MATERIALS FOR TEENAGE NOVEL READING
IN CLASS IX HIGH SCHOOL**

Nadia Ayu Permani

ABSTRACT

The purpose of this study was to find out about the structure of the story (theme, story facts, and meaning of the story), the value of character education (18 values of character education according to the Ministry of National Education) in the novel Jamparing and the application of research results in teaching reading novels to teenagers in class IX SMP. The theme raised in this novel is about friendship. The plot in this novel is a forward plot. This can be seen from every event that occurs. The characters in this novel are 41. The setting of the place found is 41. The setting of the time found is 21. The setting of the atmosphere found is 15. The title in this novel is in accordance with the content because in the content it tells the journey of a gang called Jamparing Cinta. The point of view used by the author is third person point of view. The style of language used by the author is also relatively simple. This can be seen from the language used by the author, which is a language that is easy to understand. In addition, this novel finds 7 language styles, namely simile (simile), Rarahulan (hyperbole), Mijalma (Personification), Lalandian, Ocon (Metonymy), Rautan (Euphemism), and Kadalon (Pleonasm). 18 values of character education according to the Ministry of National Education exist entirely in the novel. Furthermore, the results of the study were applied to teaching materials for reading novels for teenagers in class IX of junior high school.

Keywords: Character education values, Learning Materials, Novelét, Story structure.

DAFTAR EUSI

SKRIPSI.....	
LEMBAR HAK CIPTA.....	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	
PANGJAJAP.....	i
TAWIS NUHUN.....	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR EUSI.....	vii
DAFTAR TABÉL.....	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR SINGGETAN.....	xiv
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Panalungtikan	6
1.3.1 Tujuan Umum.....	6
1.3.2 Tujuan Husus.....	7
1.4 Mangpaat Panalungtikan	7
1.4.1 Mangpaat Tioritis	7
1.4.2 Mangpaat Kawijakan.....	7
1.4.3 Mangpaat Praktis	7
1.4.4 Mangpaat Isu jeung Aksi Sosial	8
1.5 Raraga Tulisan	8
BAB II ULIKAN PUSTAKA, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	9
2.1 Ulukan Pustaka.....	9
2.1.1 Novel dina Wengkuan Sastra Sunda	9
2.1.2 Pedaran Struktur	14

2.1.3 Ajén Atikan Karakter.....	21
2.1.4 Bahan Pangajaran	32
2.1.5 Pangajaran Maca.....	35
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	38
2.3 Raraga Mikir.....	39
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	42
3.1 Désain Panalungtikan	43
3.2 Téhnik Panalungtikan	44
3.2.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	44
3.2.2 Téhnik Ngolah Data.....	44
3.3 Instrumén Panalungtikan	45
3.4 Data jeung Sumber Data	47
3.4.1 Data.....	47
3.4.2 Sumber Data	47
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	50
4.1 Hasil Panalungtikan.....	50
4.1.1 Eusi Carita Novelét <i>Jamparing</i>	50
4.1.2 Struktur Carita Novelét <i>Jamparing</i>	69
4.1.3 Ajén Atikan Karakter Novelét <i>Jamparing</i>	102
4.1.4 Larapna Bahan Pangajaran	120
4.2 Pedaran	125
4.2.1 Pedaran Eusi Carita Novelét <i>Jamparing</i>	125
4.2.2 Pedaran Struktur Novelét <i>Jamparing</i>	126
4.2.3 Pedaran Ajén Atikan Karakter Novelét <i>Jamparing</i>	131
4.2.4 Pedaran Larapna Bahan Pangajaran	140
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	142
5.1 Kacindekan	142
5.2 Implikasi	144
5.3 Rékoméndasi.....	144
DAFTAR PUSTAKA	145
LAMPIRAN-LAMPRAN.....	149
RIWAYAT HIRUP	292

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Y. (2012). *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*. Refika Aditama. <https://onesearch.id/Author/Home?author=Yunus+Abidin>
- Aminuddin. (2009). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra Sunda*.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Objek Praktik*. Rineka Cipta.
- Fathurrohman, P., Suryana, A., & Fatriany, F. (2017). *Pengembangan Pendidikan Karakter*. Refika Aditama.
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. UPI Press.
- Haerudin, D., & Suherman, A. (2013). *Panganteur Kaparigelan Nyarita*. JPBD FPBS UPI.
- Ilma, A. A., & Bakthawar, P. (2019). *Metode Penelitian Sastra Lokal: Sebuah Rumusan Awal*. Volume 7,. <http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/Sasindo/article/view/3690>
- Isnendes, C. R. (2010a). *Kajian Sastra*. Daluang Publishing.
- Isnendes, C. R. (2010b). *Teori Sastra* (D. Koswara (ed.); 1st ed.). JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, C. R. (2013). *Struktur dan Fungsi Upacara Ngalaksa di Kecamatan Rancakalong Kabupaten Sumedang dalam Perspektif Pendidikan Karakter* [UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA]. <http://repository.upi.edu/4060/>
- Isnendes, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Yrama Widya.
- Isnendes, C. R. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. UPI Press.
- Isnendes, C. R., & Firmansyah, U. (2013). *MASYARAKAT SUNDA DALAM SASTRA: KOMPARASI MORALITAS DAN KEPRIBADIAN*. 4 no 1. <https://doi.org/https://doi.org/10.17509/jlb.v4i1.3128>
- Kemendikbud. (2017). *Indonesia National Assessment Programme (INAP)*. <http://sippendidikan.kemdikbud.go.id/home/detail?collection=eyJpdiI6ImMxcWZPR0VvaGFTaHRSU92c2t3RWc9PSIsInZhbHVlIjoic1VKVE9icHAwWmcxVVZjTEkwZmNuUT09IiwibWFjIjoic1ZmQxMGQ2ZjM3OGUx>

YmM2NDdmYjllMzU5MDdhNTU0NGNIZTk2MDUxNGE3YjUxY2I2ZTF
jYzk5YmU3MTlhNiJ9

- Kesuma, D., Triatna, C., & Johar, P. (2011). *Pendidikan Karakter Kajian Teori Dan Praktik Di Sekolah* (1st ed.). Rosda. <http://rosda.co.id/pendidikan-keguruan/476-pendidikan-karakter-kajian-teori-dan-praktik-di-sekolah.html>
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra*. JPBD UPI.
- Listyarti, R. (2012). *Pendidikan Karakter dalam Metode Aktif, Inovatif, dan Kréatif*. Erlangga.
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/99033/pendidikan-karakter-dalam-metode-aktif-inovatif-kreatif.html>
- Musdah, M. S., & Ira, A. D. (2013). *Karakter Manusia Indonesia: Butir-Butir Pendidikan Karakter untuk Generasi Muda*. Nuansa Cendikia.
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=876602>
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Pertiwi, D. A. D. (2012). *PENGARUH MINAT DAN MOTIVASI BACA TERHADAP KEMAMPUAN MERESEPSI CERPEN (Studi pada Siswa Kelas IX SMP Negeri se-Kabupaten Banyumas)*. UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori metode, dan teknik penelitian sastra: dari strukturalisme hingga postrukturalisme perspektif wacana naratif*. Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (2009). *Ngalanglang Kasusastraan Sunda*. Kiblat Buku Utama.
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=1108891>
- Ruhaliah. (2020). *Sejarah Sastra Sunda* (2nd ed.). UPI Press.
- Ruhimat, T., & Tim Pengembang MKDP Kurikulum dan Pembelajaran UPI. (2012). *Kurikulum dan Pembelajaran* (Edisi ke-3). Rajawali Pers.
http://library.fip.uny.ac.id/opac/index.php?p=show_detail&id=6827
- Rusman. (2009). *Manajemen Kurikulum*. Raja Grafindo Persada.
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=711445>
- Saleh, A. R. (2006). *Peranan Teknologi Informasi dalam Meningkatkan Kegemaran Membaca dan Menulis Masyarakat*. 6.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=0

Nadia Ayu Permani, 2021

STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER DINA NOVELÉT JAMPARING KARYA CHYÉ RETTY
ISNENDES PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL RUMAJA DI SMP KELAS IX
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- bskmDAAAAAJ&citation_for_view=0bskmDAAAAAJ:_FxGoFyzp5QC
 Samani, M., & Hariyanto. (2012). *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. Remaja Rosdakarya. <http://inlislite.uin-suska.ac.id/opac/detail-opac?id=584>
- Sari, D. Y. (2018). *Analisis Nilai-nilai Moral dalam Sastra Anak pada Surat Kabar Analisa Edisi Desember 2017- Januari 2018*. <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/sasindo/article/download/11749/10249>
- Semi, M. A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Angkasa. <http://staffnew.uny.ac.id/upload/131782844/pendidikan/metodologi-penelitian-sastra.pdf>
- Setiawati, N. A. (2017). *PENDIDIKAN KARAKTER SEBAGAI PILAR PEMBENTUKAN KARAKTER BANGSA In: Seminar Nasional Tahunan Pendidikan Ilmu-Ilmu Sosial, 20 Oct 2017, Medan*. <http://digilib.unimed.ac.id/27544/>
- Somadoyo, S. (2011). *Strategi dan Teknik Pembelajaran Membaca*. Graha Ilmu.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton* (2nd ed.). Pustaka Pelajar. https://psbsekolah.kemdikbud.go.id/kamaya/index.php?p=show_detail&id=110618
- Sudaryat, Y. (2015). *Makna dalam Wacana*. CV. Yrama Widya.
- Sugiyono. (2008). *Metode penelitian pendidikan: (pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R & D)*. Alfabeta. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=281396>
- Sumardjo, J., & K.M, S. (1986). *Apresiasi kesusastraan*. Gramedia. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=251619>
- Supriyadi, & Elsa. (2017). *Rahasia Dahsyat Sukses dan Masa Depan Cemerlang Pendidikan Karakter*. Brainside Intellegence.
- Suryaman, M., & Utorodewo, V. N. (2006). *Pemilihan dan Pemanfaatan Buku Pelajaran yang Memenuhi Syarat Kelayakan*. Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Susanto, D. (2016). *Pengantar Kajian Sastra*. Center for Academic Publishing Service (CAPS). <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=1064977>
- Tarigan, H. G. (1979). *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*.

Angkasa.

- Tarigan, H. G. (2015). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasaarigan. Angkasa.
- Teeuw, A. (2003). *Sastera dan Ilmu Sastera*. Kiblat Buku Utama.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra* (6th ed.). Dunia Pustaka Jaya.
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=1146697>
- Tim Pengembang Kurikulum Tingkat Daerah. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal (Mata Pelajaran Bahasadan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jenjang SMP/MTs)*. Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat.
- Wellek, R., & Waren, A. (1990). *Teori Kesusastraan*. Gramedia.
- Wibowo, A. (2012). *Pendidikan Karakter: Strategi Membangun Karakter Bangsa Berperadaban*. Pustaka Pelajar.
https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=hCXD2aoAAAAJ&citation_for_view=hCXD2aoAAAAJ:Zh0EY9V9P6UC
- Wiyani, N. A. (2016). *Pendidikan Karakter dan Kepramukaan*. PT. Citra Aji Parama.
https://psbsekolah.kemdikbud.go.id/kamaya/index.php?p=show_detail&id=25675