

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER  
DINA NASKAH PURNA DRAMA “RAWAYAN TI PAJAJARAN”  
KARYA YOSEPH ISKANDAR**

**SKRIPSI**

Diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



Ku

Dani Irwansyah  
NIM 1702428

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2021**

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER  
DINA NASKAH PURNA DRAMA “RAWAYAN TI PAJAJARAN”  
KARYA YOSEPH ISKANDAR**

Oleh

Dani Irwansyah  
NIM 1702428

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Dani Irwansyah 2021  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2021

Hak Cipta dilindung undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya dan sebagian dengan dicetak  
ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

**LEMBAR PENGESAHAN**

**DANI IRWANSYAH**

**NIM 1702428**

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER  
DINA NASKAH PURNA DRAMA “RAWAYAN TI PAJAJARAN”**

**KARYA YOSEPH ISKANDAR**

Disaluyukeun jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.**

NIP 197212021999032001

Pangaping II,

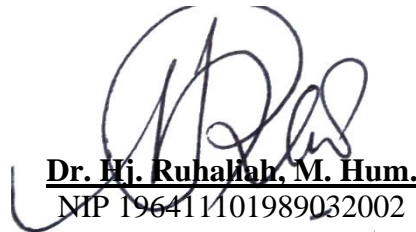


**Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd.**

NIP 197607312001121001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Hj. Ruhalliah, M. Hum.**

NIP 196411101989032002

Amit ampun nun paralun  
Agungna ka wujud Gusti anu maha suci  
Jembarna ka luluhur sabudeur awun  
Ka Ibu Agung ka Rama Agung  
Deuheusna ka ibu rama anu jadi cukang lantaran  
Urang gumelar di Pawenangan

Geus jadi uga anu natrat dina waruga  
Jadi balung jadi sungsum  
Jadi bagal pangawasa dina salira sajati  
Sumujud ka nu maha Agung  
Sumebah ka nu maha kawasa  
Pun sapun

Ashadu syahadat Sunda  
Syahadat pamuka alam buyut lembur  
Mangun sari eusina manusa  
pasti hurip ing kawasa hirup ing kersa  
di lawangan ku mangraksana Siliwangi napakan jala  
yaa ingsun seweu siwi putu sasaka sakawayana  
Ratu Kunciung Putih Kudrat Pasti  
Pun sapun sampurasun

- *Rajah Bubuka ku Budi Dalton*

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Struktur jeung Ajén Atikan Karakter dina Naskah Purna Drama ‘Rawayan ti Pajajaran’ karya Yoseph Iskandar” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



Dani Irwansyah

1702428

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER  
DINA NASKAH PURNA DRAMA “RAWAYAN TI PAJAJARAN”  
KARYA YOSEPH ISKANDAR**

**Dani Irwansyah**

**Abstrak**

Ieu panalungtikan medar ngeunaan struktur unsur carita, struktur naskah, jeung ajén atikan karakter anu nyampak dina naskah purna drama “Rawayan ti Pajajaran” karya Yoseph Iskandar. Tujuan ieu panalungtikan nyaéta pikeun maluruh struktur unsur carita, struktur naskah, jeung ajén atikan karakter. Méthode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta méthode déskriptif kualitatif kalawan téhnik studi pustaka. Pikeun mesék objék panalungtikan, dipaké pamarekan struktur drama ti sababaraha ahli, konsép unsur carita Robert Stanton, jeung 18 ajén atikan karakter Kemendiknas. Struktur unsur carita nu ngawangun naskah purna drama “Rawayan ti Pajajaran” kawilang lengkep, sarta unsur pangwangunna kayaning téma, fakta carita, jeung sarana carita jadi hiji beungkeutan nu gembleng tur silih lengkepan pikeun ngawangun gagasan nu hayang ditepikeun ku pangarangna. Téma nu nyampak nyaéta sosial. Kitu ogé galurna nu mérélé. Struktur naskah drama anu hadé nyaéta struktur anu miboga dalapan struktur di jerona, kayaning prolog, dialog, babak, adegan/scene, kramagung, solilokui/monolog, aside, jeung épilog. Tina objék anu ditalungtik nyampak lima struktur naskah drama, nyaéta prolog, dialog, adegan/scene, kramagung, solilokui. Dina naskah purna drama “Rawayan ti Pajajaran” nyampak ajén atikan karakter anu bisa dicangking.

***Kecap Galeuh:** ajén atikan karakter; struktur naskah drama; struktur carita*

**STRUKTUR DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
DALAM NASKAH PURNA DRAMA “RAWAYAN TI PAJAJARAN”  
KARYA YOSEPH ISKANDAR**

**Dani Irwansyah**

**Abstrak**

Penelitian ini membahas mengenai struktur unsur cerita drama, struktur naskah, dan nilai Pendidikan karakter pada naskah purna drama “Rawayan ti Pajajaran” karya Yoseph Iskandar. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui struktur unsur cerita, struktur naskah, dan nilai pendidikan karakter. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif kualitatif dengan teknik studi pustaka. Teori yang digunakan untuk menganalisis objek penelitian yaitu menggunakan pendekatan struktur drama dari beberapa ahli, konsep unsur cerita Robert Stanton dan nilai pendidikan karakter Kemendiknas. Struktur unsur cerita naskah purna drama “Rawayan ti pajajaran” lengkap, dan unsur pembangun seperti tema, fakta cerita, dan sarana cerita menjadi satu struktur yang ingin disampaikan oleh pengaran dan saling melengkapi. Dari hasil analisis, tema dari naskah ini yaitu tema sosial. Alur yang dipakai adalah alur maju. Struktur naskah drama yang baik adalah struktur yang mempunyai delapan unsur yaitu prolog, dialog, babak, adegan/scene, kramagung, solilokui/monolog, aside, dan epilog. Dari objek yang diteliti, struktur naskah drama yang diketahui ada lima, yaitu prolog, dialog, adegan, kramagung, solilokui. Dalam naskah purna drama “Rawayan ti Pajajaran” terdapat nilai pendidikan karakter.

***Kata Kunci:*** nilai pendidikan karakter; struktur naskah drama; struktur cerita.

**STRUCTURE AND VALUE OF CHARACTER EDUCATION  
IN THE POST DRAMA TEXT "RAYAAN TI PAJAJARAN"**

**BY YOSEPH ISKANDAR**

**Dani Irwansyah**

**Abstract**

This study discusses the structure of the drama story elements, the structure of the script, and the value of character education in the post-drama script "Rawayan ti Pajajaran" by Yoseph Iskandar. The purpose of this study was to determine the structure of the story elements, the structure of the script, and the value of character education. The method used is descriptive qualitative method with literature study technique. The theory used to analyze the object of research is using a drama structure approach from several experts, the concept of Robert Stanton's story elements and the character education value of the Ministry of National Education. The structure of the story elements of the post-drama script "Rawayan ti Pajajaran" is complete, and the building elements such as themes, story facts, and story tools form a structure that the author wants to convey and complement each other. From the results of the analysis, the theme of this manuscript is a social theme. The flow used is the forward flow. A good drama script structure is a structure that has eight elements, namely prologue, dialogue, act, scene/scene, *kramagung*, soliloquy/monologue, aside, and epilogue. From the objects studied, there are five known structures of drama scripts, namely prologue, dialogue, scene, *kramagung*, soliloquy. In the post-drama script "Rawayan ti Pajajaran" there is the value of character education.

**Keywords:** *structure of the drama script; structure of the story; value of character education.*



## DAFTAR EUSI

|   |       |
|---|-------|
| JILID.....  | ..... |
| LEMBAR HAK CIPTA.....   | ..... |
| LEMBAR PENGESAHAN .....   | ..... |
| LEMBAR MOTO .....   | ..... |
| LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....                                 | ..... |
| PANGJAJAP.....  | i     |
| TAWIS NUHUN .....   | ii    |
| ABSTRAK.....  | v     |
| DAFTAR EUSI.....  | viii  |
| DAFTAR TABÉL.....   | xi    |
| DAFTAR GAMBAR.....  | xii   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....  | xiii  |
| DAFTAR BAGAN .....  | xiv   |
| DAFTAR SINGGETAN.....   | xv    |
| BAB I BUBUKA .....  | 1     |
| 1.1    Kasang Tukang Panalungtikan.....                                 | 1     |
| 1.2    Rumusan Masalah .....  | 4     |
| 1.3    Tujuan Panalungtikan.....  | 4     |
| 1.3.1    Tujuan Umum .....  | 4     |
| 1.3.2    Tujuan Husus .....   | 4     |
| 1.4    Mangpaat Panalungtikan.....                                      | 5     |
| 1.4.1    Mangpaat Téoritis .....  | 5     |
| 1.4.2    Mangpaat Praktis .....   | 5     |
| 1.5    Raraga Tulisan.....  | 5     |
| BAB II ULIKAN PUSTAKA, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR..... | 7     |
| 2.1    Ulikan Pustaka.....  | 7     |
| 2.1.1    Drama.....   | 7     |
| 2.1.2    Pamarekan Struktural.....                                      | 12    |
| 2.1.3    Ajén Atikan Karakter.....                                      | 21    |
| 2.2    Panalungtikan Saméméhna .....                                    | 23    |

|   |                                     |     |
|---|-------------------------------------|-----|
| 2.2   | Panalungtikan Saméméhna .....       | 23  |
| 2.3   | Raraga Mikir .....                  | 24  |
| BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN .....                  |                                     | 26  |
| 3.1   | Desain Panalungtikan.....           | 26  |
| 3.2   | Téhnik Panalungtikan.....           | 27  |
| 3.2.1   | Téhnik Ngumpulkeun Data.....        | 27  |
| 3.2.2   | Téhnik Ngolah Data .....            | 27  |
| 3.3   | Instrumén Panalungtikan.....        | 28  |
| 3.4   | Data jeung Sumber Data .....        | 30  |
| 3.4.1   | Data.....                           | 30  |
| 3.4.2   | Sumber Data.....                    | 30  |
| BAB IV HASIL PANALUGTIKAN JEUNG PEDARAN .....       |                                     | 33  |
| 4.1   | Hasil Panalungtikan.....            | 33  |
| 4.1.1   | Unsur Carita Drama .....            | 33  |
| 4.1.2   | Struktur Naskah Drama.....          | 40  |
| 4.1.3   | Ajén Atikan Karakter .....          | 47  |
| 4.2   | Pedaran.....                        | 51  |
| 4.2.1   | Pedaran Struktur Unsur Carita ..... | 51  |
| 4.2.2   | Pedaran Struktur Naskah Drama.....  | 56  |
| 4.2.3   | Pedaran Ajén Atikan Karakter .....  | 56  |
| BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI..... |                                     | 61  |
| 5.1   | Kacindekan.....                     | 61  |
| 5.2   | Implikasi.....                      | 62  |
| 5.3   | Rékoméndasi .....                   | 62  |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                |                                     | 63  |
| LAMPIRAN.....                                       |                                     | 64  |
| RIWAYAT HIRUP.....                                  |                                     | 107 |

### DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. PT. rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Objek Praktik*. Rineka Cipta.
- Asmaniah, Z. (2015). Naskah Drama Rajapati Karangan Ahmad Bakri (Kajian Struktural dan Pragmastilistik). *Lokabasa*.
- Damono, S. D. (2009). *Sastra Bandingan*. Editum.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian: Sastra Bandingan*. Wedatama Widya Sastra.
- Fathurrohman, P. (2017). *Pengembangan Pendidikan Karakter* (2nd ed.). PT Rafika Aditama.
- Gustiani, W. (2018). PERBANDINGAN NOVEL LAIN ETA KARYA MOH. AMBRI DENGAN DJEUMPA ATJEH KARYA H.M. ZAINUDDIN (Kajian Struktural dan Etnopedagogik). *Lokabasa*, 9(2).
- Hasanuddin, W. (2015). *Drama: Karya dalam Dua Dimensi*. Angkasa.
- Iskandarwassid. (2016). *Kamus Istilah Sastra Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Geger Sunten.
- Isnendes, R. (2010). *Téori Sastra*. Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Isnendes, R. (2018a). *Mahér Nulis Skénario*. Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Isnendes, R. (2018b). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. UPI Press.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra : Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Luxemburg, J. Van, & Spk. (1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. Gramedia.
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N. K. (2012). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Semi, A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Angkasa.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi: Robert Stanton*. Pustaka Pelajar Offset.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Alfabeta.
- Suryalaga, R. H. (1997). *Kumpulan Makalah Lembaga Kebudayaan UNPAS*. Universitas Pasundan.
- Teeuw, A. (2003). *Sastera dan Ilmu Sastera*. Kiblat Buku Utama.

Wellek, R., & Waren, A. (1990). *Teori Kesusastaan*. Gramedia.

Widara, A. (2013). *Mengenal Drama : Pendekatan Struktural dan Pendekatan Moral* (M. P. Utomo (ed.); 1st ed.). MULTI KREASI SATUDELAPAN.