

**KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN DIRI
TOKOH HYOJANG DALAM FILM ‘사도’ (SADO): KAJIAN
PSIKONALISIS**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Oleh:

Azizah Intan Kartini

1703628

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

**KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH
HYOJANG DALAM FILM ‘사도’ (SADO): KAJIAN PSIKONALISIS**

Oleh

AZIZAH INTAN KARTINI

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

©AZIZAH INTAN KARTINI
Universitas Pendidikan Indonesia
2021

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

AZIZAH INTAN KARTINI

1703628

**KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH
HYOJANG DALAM FILM ‘사도’ (SADO): KAJIAN PSIKONALISIS**

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Didi Sukyadi, M.A.

NIP. 196706091994031003

Pembimbing II



Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd.

NIP. 920160119780419201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M, CHCM

NIP 920160119760228101

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

AZIZAH INTAN KARTINI

1703628

**KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH
HYOJANG DALAM FILM ‘사도’ (SADO): KAJIAN PSIKONALISIS**

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



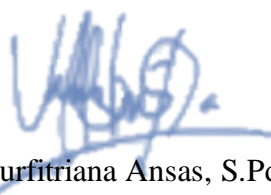
Dra. Renariah, M.Hum.
NIP 195804061985032001

Penguji II



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM.
NIP 920160119760228101

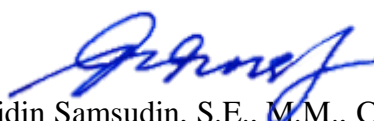
Penguji III



Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd.
NIP 920160119890610201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM.
NIP 920160119760228101

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai kecemasan dan mekanisme pertahanan diri dari tokoh utama dalam film Sado [사도] yang disutradarai oleh Lee Jeon-ik. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini berangkat dari ketertarikan peneliti pada sejarah kisah putra mahkota Hyojang [효장 세자] putra dari raja Yeongjo yang menderita penyakit pada tahun 1757 salah satunya adalah mengalami gangguan kecemasan yang parah. Terdapat representatif putra mahkota Hyojang pada tokoh utama Hyojang dalam film Sado [사도] yang digambarkan mengalami tekanan dari ayahnya yang melahirkan kecemasan. Maka, peneliti tertarik untuk mengetahui alasan dari seorang individu melakukan mekanisme pertahanan diri atas kecemasan yang dialaminya. Berangkat dari permasalahan tersebut penelitian melalui sastra ini berfokus pada dua rumusan masalah, yaitu mengenai bagaimana kecemasan yang diperlihatkan oleh tokoh Hyojang dalam film Sado [사도] dan bagaimana mekanisme pertahanan diri yang diperlihatkan tokoh Hyojang dalam film film Sado [사도]. Metode penelitian yang digunakan menggunakan pendekatan psikologi sastra teori psikoanalisis yang dikembangkan oleh Freud. Sumber penelitian ini adalah film Sado [사도] yang disutradarai oleh Lee Jeon-ik, kemudian data penelitian ini berupa dialog tokoh utama yaitu Hyojang dalam film Sado [사도]. Validasi data dengan cara triangulasi ahli yang digunakan untuk menguji keabsahan data pada penelitian ini. Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut; *Pertama*, tokoh utama Hyojang dalam film Sado [사도] mengalami tiga bentuk kecemasan yaitu kecemasan realistik, kecemasan neurotik, dan kecemasan moral; *Kedua*, pada film Sado [사도] tokoh Hyojang untuk melindungi dirinya, alam bawah sadar Hyojang teridentifikasi melakukan tiga jenis mekanisme pertahanan diri, yaitu pengalihan, pembentukan reaksi dan fiksasi.

Kata kunci: Kecemasan, Mekanisme pertahanan diri, Film 사도, Bahasa Korea

ABSTRACT

This research aims to describe the anxiety and defense mechanisms of the main character in the movie Sado [사도] directed by Lee Jeon-ik. This research is a qualitative descriptive study. This research departs from the researcher's interest in the history of crown prince Hyojang [효장] son of king Yeongjo who has suffered from illnesses in 1757, one of which was suffering from a severe anxiety disorder. The main character of the movie Sado [사도] has a representative of Prince Hyojang, who is described as experiencing anxiety-causing his father pressure. Thus, researchers are interested in finding out why they implement defense mechanisms against anxiety experienced by individuals. Departing from these problems, this research through literature focuses on two problem; how the anxiety is shown by Hyojang's character in movie Sado [사도] and how the defense mechanism is shown by Hyojang's character in movie Sado [사도]. The research method used is a literary psychology approach to psychoanalytic theory developed by Freud. The source of this research was directed by Lee Jeon-ik's movie Sado [사도], then the data of this research is the dialogue of main character Hyojang's in movie Sado [사도]. Data verification is expert triangulation that is used to test the validity of the data in this research. The results of this research are as follows; First, the main character Hyojang in the movie Sado [사도] experiences three forms of anxiety. There is realistic anxiety, neurotic anxiety, and moral anxiety; Second, Hyojang's subconsciousness is described as carrying out three forms of defense mechanisms. There is displacement, reaction formation, and fixation.

Keywords: Anxiety, Defense Mechanisms, 사도 Movie, Korean Language

초록

이 연구의 목적은 이정익 감독의 영화 사도[思悼]에 나타난 주인공의 불안과 방어메커니즘의 성격을 밝히는 것이다. 이 연구는 1757년 중증 불안장애를 앓고 있던 영조[英祖]의 아들 효장세자 [孝章世子]의 정신건강에 대한 연구자의 관심에서 출발했다. 영화 사도[思悼]의 주인공인 효장대군은 불안감을 주는 아버지로부터 중압감을 느끼는 것으로 묘사된다. 따라서, 연구자들은 개인들이 경험하는 불안에 대한 방어 메커니즘의 원인을 구명하는 데 관심을 가지고 있다. 그러나 이 연구는 이러한 문제에서 벗어나 두 가지 문제에 초점을 맞추고 있다. 다시 말해서 효장이라는 캐릭터의 불안감과 방어메커니즘이 영화 사도[思悼]에서 어떻게 드러나는가 하는 것을 밝히고자 한다. 사용된 연구 방법은 프로이트의 정신분석 이론에 대한 문학 심리학적 접근법이다. 이 연구의 원천은 이정익감독의 영화 사도[思悼]이고, 이 연구에서 다룬 자료는 영화 사도[思悼]에 나오는 주인공 효장의 대화 내용이다. 이 연구에서 데이터의 유효성을 검증하기 위해 전문가적 삼각 방법을 사용하였다. 이 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째, 영화 사도[思悼]의 주인공 효장은 세 가지 형태의 불안감을 보인다. 현실적 불안, 신경성 불안, 도덕적 불안 등이다. 둘째, 효장의 잠재의식은 세 가지 형태의 방어 메커니즘을 보여주고 있다. 변위, 반응 형성, 고정 등이다.

키워드: 불안, 방어 메커니즘, 영화, 한국어

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	iv
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
초록.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Karya Sastra.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Film.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Unsur Struktur Naratif.....	Error! Bookmark not defined.
2.4 Psikologi Sastra.....	Error! Bookmark not defined.
2.5 Teori Kepribadian Psikoanalisis Sigmund Frued.....	Error! Bookmark not defined.
2.6 Kecemasan dan Mekanisme Pertahanan Diri.....	Error! Bookmark not defined.
2.6.1. Kecemasan (<i>anxiety</i>)	Error! Bookmark not defined.
2.6.2. Mekanisme Pertahanan Diri (<i>Defense Mechanism</i>)	Error! Bookmark not defined.
2.7 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.

2.8 Kerangka Berpikir	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Data dan Sumber Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.4 Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Keabsahan Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Sinopsis Film Sado [사도].....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Kepribadian Tokoh Hyojang.....	Error! Bookmark not defined.
4.3 Bentuk Kecemasan yang Dialami Tokoh Hyojang	Error! Bookmark not defined.
defined.	
4.3.1 Kecemasan Realistik Tokoh Hyojang.	Error! Bookmark not defined.
4.3.2 Kecemasan Neurotik Tokoh Hyojang.	Error! Bookmark not defined.
4.3.3 Kecemasan Moral Tokoh Hyojang	Error! Bookmark not defined.
4.4 Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Hyojang	Error! Bookmark not defined.
defined.	
a. Pengalihan (<i>Displacement</i>)	Error! Bookmark not defined.
b. Pembentukan Reaksi	Error! Bookmark not defined.
c. Fiksasi	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.
5.1.Simpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2.Implikasi.....	Error! Bookmark not defined.
5.3.Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 4.1 (film 사도 [sado], 01:11:11)..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.2 (film 사도 [sado], 00:08:59)..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.3 (film 사도 [sado], 00:09:18 – 00:10:00)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.4 (film 사도 [sado], 00:09:48)..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.5 (film 사도 [sado], 01:35:51)..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.6 (film 사도 [sado]; KR/ND1/00:41:34)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 7 (film 사도 [sado]; KR/ND2/00:42:21-00:43:07)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.8 (film 사도 [sado]; KR/ND3/00:43:50-00:44:19)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.9 (film 사도 [sado]; KR/ND4/01:39:08-01:39:13)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.10 (film 사도 [sado]; KR/ND5/00:45:16-00:45:40)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.11 (film 사도 [sado]; 01:40:10-01:40:27)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.12 (film 사도 [sado]; 00:31:34-00:31:42)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.13 (film 사도 [sado]; KN/ND/01:33:36)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.14 (film 사도 [sado]; KM/ND1/01:11:45-01:11:52)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.15 (film 사도 [sado]; KM/ND2/01:12:43-01:45:00)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.16 (film 사도 [sado]; KM/ND4/01:27:33-01:28:03)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.17 (film 사도 [sado]; PLH/ND1/01:04:55:23-01:05:23) **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.18 (film 사도 [sado]; PLH/ND1/01:05:50-01:06:07)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.19 (film 사도 [sado]; PLH/ND2/01:13:19)**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.20(film 사도 [sado]; PLH/ND2/01:13:40)**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.21 (film 사도 [sado]; PLH/ND3/01:14:23-01:14:51)**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.22 (film 사도 [sado]; PLH/ND3/01:14:21-01:06:07)**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.23(film 사도 [sado]; PR/Nd.1/00:48:03-00:49:34)**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 24 (film 사도 [sado]; PR/Nd.2/00:52:41-00:53:32)**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.25 (film 사도 [sado]; PR/Nd.3/01:33:36)**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.26 (film 사도 [sado]; PR/Nd.3/01:41:20-01:41:40)**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.27 (film 사도 [sado]; FS/ND1/00:07:12-00:07:20)**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel bentuk kecemasan dan mekanisme pertahanan diri dalam film Sado (사도) **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi Anas, (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press
- Alvionita Riana D. (2016). Kecemasan Dan Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama 金天 (Jīn Tiān) Dalam Film 《有一个地方， 只有我们知道》 Karya 徐静雷 (Xú Jìngléi) (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Mandarin Unesa*. 1(1). 1-11.
- Alwisol. (2019). *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*. Malang: UMM Press.
- Arifah Nurul. (2017). *Gambaran Kecemasan dan Mekanisme pertahanan Diri Tokoh Utama Dalam Film Yves Sint Laurent Karya Sutradara Jalil Lespert: Kajian Psikologi*. (Skripsi). Perguruan Tinggi, Universitas Diponegoro Semarang.
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metode Penelitian Sastra: Strukturalisme dan Psikoanalisa*. Depok: FIPB.
- Fadhil M. (2017). Kecemasan Tokoh Noboru Terano Menjalani Hubungan Jarak Jauh Dalam Novel Hoshi No Koe Karya Waku Oba. *Jurnal Program Studi Sastra Jepang* 6 (1).
- Febrianto D, Anggraini P. (2020). Mekanisme Pertahanan Diri Dalam Novel Kaki Langit Talumae Karya Wishnu Mahendra: Kajian Psikologi Sastra*). *ALAYASASTRA*. 6 (2).
- Feist, Jess & Feist Gregory J. (2009). *Theories of Personality*. Boston: McGraw-Hill.
- Firziandini I.O, Haryanto D, Ilham M. Analisis Struktur Naratif Pada Film Merry Riana Mimpi Sejuta Dolar Dalam Membangun Adegan Dramatik. *Jurnal Publikasi Budaya*. 6 (2). 140 – 146.

- Himawan, Pratista. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia [online]. Diakses dari; <https://kbbi.web.id/film>.
- King, Laura A. (2012). *Psikologi Umum Sebuah Pandangan Apresiatif (diterjemahkan oleh Brian Marswendy)*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Klarer Mario. (2005). *An Introduction to Literary Studies*. Taylor & Francis e-Library. [Online] dari <https://books.google.co.id/books?id=A9GFAgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=>
- Miles dan Huberman. (2009). *Analisis data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press
- Minderop Albertine. (2011). *Psikologi Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. DKI Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy J. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Ni'mah Asiyah (2017). *Mekanisme Pertahanan Ego Fukushima Akira Dalam Film Dare Mo Shiranai 「誰も知らない」 Kajian Psikologi Sastra*. (Skripsi). Perguruan Tinggi, Universitas Diponegoro, Semarang.
- Noermanzah. (2016). Kajian Teoretik Dan Penerapan Pendekatan Psikologi Sastra Dalam Penelitian Sastra. *Seminar Nasional Language Education and Literature (LANGEL) (1)*.
- Noor, Redyanto. (2007). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Diponegoro.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Paryanto. (2003). *Aspek Moral Dalam Novel Para Priyayi: Analisis Psikologi Sastra*. (Skripsi). UMS. Tidak diterbitkan.

- Permatasari Erika B. (2016). Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama 林真心 Lín Zhēnxīn Dalam Film 《我的少女时代》Wǒ De Shàonǚ Shídài Karya 陈玉珊 Chén Yùshān. *Mandarin Unesa*. 1(1). 1-10.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2003). *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press
- Ratna, N.K. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Rejo U. (2013). Kecemasan Tokoh Utama Novel Orang Miskin Dilarang Sekolah Karya Wiwid Prasetyo (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud) The Main Character's Worried In Novel Orang Miskin Dilarang Sekolah By Wiwid Prasetyo (Through The Sigmund Freud's Psychological Approach). *ATAVISM*. 16 (1). 85-98.
- Sari F. K, Rudyprasasti Y.A. (2020). Analisis Psikologi Terhadap Konflik Batin Tokoh Mufti Dalam Novel Dikejar Bayangan Karya Djawastin Hasugia. *Matapena: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. 3 (1). ISSN 2621-9042.
- Sri Rumini dan Siti Sundari, (2004), *Perkembangan Anak dan Remaja*. Jakarta: PT. Asdi Mahasatya.
- Sudjiman, Panuti. (1991). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sugiyono, (2020). *Metode Penelitian Kualitatif* . Bandung: Alfabeta.
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Suprpto Li, Andayani, Waluyo B. (2014). Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori. *BASASTRA Jurnal*

Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya. 2 (3). ISSN I2302-6405.

Suryapati, Akhlis. (2010). *Hari Film Nasional Tinjauan dan Restropeksi*, Jakarta: Direktorat Perfilman.

Wellek, Rene dan Warren Austin. (1995). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

Wicaksono, Andri. (2018). *Tentang Sastra: Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca. Diakses dari <https://books.google.co.id/books?id=cwhTDwAAQBAJ&pg=PR4&dq=Andri+Wicaksono.+Tentang+Sastra+2018&hl>

Wildan Arif Moh. (2013). Kecemasan pada tokoh utama daigo kobayashi (小林大悟) dalam film okuribito 『おくりびと』 karya yojiro takita (滝田洋二郎) . *SAZANAMI: E-Journal Sastra Jepang Universitas Negeri Surabaya Volume I, Nomor 1 Tahun 2013: Edisi Wisuda Oktober 2013*.

Wumu W. (2017). Tokoh Adeline Yeh Mah Dalam Novel Falling Leaves: Pendekatan Psikologi Sastra. *Telaga Bahasa V*. 159-178

Zuriah Nurul, (2006). *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan: Teori, Aplikasi*. Jakarta: Bumi Aksara.

[성은혜](#). (2017). 심리주의 비평으로 보는 타자의 소설 세계 - 박은희 소설을 텍스트로.

[이문철](#). (2020). 공감과 반감의 심리적 이중성에 대한 고찰 - 「만황청류」에 드러난 여성 화자를 중심으로.

정병설. (2017). 역사 영화화의 한 사례, 「사도」(2015). *인문논총 제74 권 제1 호*. 281-308. <https://doi.org/10.17326/jhsnu.74.1.201702>