

**PROSES LATIHAN BERMUSIK PADA KOMUNITAS MUSISI
JALANAN BRINGKUSTIKS BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Musik



Oleh:

Vista Amabile Moeradi

NIM. 1702866

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2021

**PROSES LATIHAN BERMUSIK PADA KOMUNITAS MUSISI JALANAN
BRINGKUSTIKS BANDUNG**

**Oleh
Vista Amabile Moeradi**

**Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan
Desain**

**© Vista Amabile Moeradi 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2021**

**Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.**

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**PROSES LATIHAN BERMUSIK PADA KOMUNITAS MUSISI JALANAN
BRINGKUSTIKS BANDUNG**

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

Pembimbing II



Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn.

NIP.197405012001121002

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan peneliti terhadap pelatihan musik yang dilakukan komunitas bringkustik tersebut berdasarkan atas cara-cara mereka dalam proses latihannya yang memiliki pengalaman musik secara otodidak tapi menghasilkan kualitas musik yang baik. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses dan hasil latihan dari komunitas Bringkustiks Bandung. Dalam proses pelatihannya komunitas ini memiliki kegiatan pelatihan kepada orang-orang yang ingin belajar musik, hal tersebut akan dilakukan oleh para anggota komunitas dan mengajarkannya secara otodidak. Komunitas ini memiliki ciri khas dari komunitas musisi jalanan pada umumnya karena mengkolaborasikan musik keroncong, musik pop, dan musik Sunda dalam mengaransemen lagunya. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif melalui pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data yang dilakukan melalui kegiatan observasi, wawancara, studi dokumentasi, dan studi literatur yang dimaksudkan guna memberikan gambaran dan mendeskripsikan kegiatan pelatihan musik dari mulai proses perencanaan kegiatan pelatihan hingga hasil dari pelatihan. Selanjutnya disusun menjadi uraian (deskripsi) untuk dikaji lebih lanjut. Adapun temuan yang didapatkan dari hasil penelitian ini diantaranya adalah (1) tahap pelatihannya meliputi melakukan olah vokal, Latihan alat musik, permainan karya, persiapan pertunjukan, melakukan kegiatan pelatihan. (3) hasil dari pelatihan tersebut secara keseluruhan komunitas ini mampu mengadakan pelatihan kepada orang-orang yang ingin belajar musik, ditengah mereka melakukan kegiatan rutinnnya dijalan sebagai musisi jalanan.

Kata Kunci : pelatihan musik, musisi jalanan

ABSTRACT

This research is motivated by the researcher's interest in music training carried out by the bringkustik community based on their ways in the training process who have self-taught musical experience but produce good quality music. The purpose of this study is to determine and describe the process and results of the training of the Bandung Bringkustik community. In the training process this community has training activities for people who want to learn music, this will be done by community members and teach it self-taught. This community has the characteristics of the street musician community in general because it collaborates with keroncong music, pop music, and Sundanese music in arranging songs. The research method used in this study is a descriptive method through a qualitative approach with data collection techniques carried out through observation, interviews, documentation studies, and literature studies which are intended to provide an overview and describe music training activities from the planning process of training activities to the results of training. Furthermore, it is compiled into a description (description) for further study. The findings obtained from the results of this study include (1) the training stage includes vocal processing, musical instrument training, work games, preparation for performances, conducting training activities. (3) as a result of the training, the community as a whole is able to provide training for people who want to learn music, in the midst of them carrying out their routine activities on the streets as street musicians.

Keywords: music training, street musicians

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.5 Struktur Organisasi	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Pengertian Pelatihan	6
2.2 Metode Pembelajaran Pelatihan	7
2.3 Pengertian Komunitas Musik	8
2.4 Pengertian Musik	9
2.5 Penelitian Relevan	9
BAB III METODE PENELITIAN	12
3.1 Desain Penelitian	13
3.1.1 Tahap Awal Dokumentasi	13
3.1.2 Tahap Pelaksanaan	14
3.1.3 Tahap Akhir	14
3.2 Partisipasi dan Tempat Penelitian	15
3.2.1 Partisipasi	15
3.2.2 Tempat Penelitian	17
3.3 Pengumpulan Data	18
3.3.1 Observasi	18
3.3.2 Wawancara	18

3.3.3 Dokumentasi	19
3.3.4 Studi Literatur	19
3.4 Teknik Pengolahan Data	19
3.4.1 Reduksi Data	20
3.4.2 Penyajian Data	20
3.4.3 Verifikasi Data	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	21
4.1 Proses Latihan Kelompok Musik Jalanan Bringuistik Bandung	21
4.2 Hasil Latihan Kelompok Musik Jalanan Bringuistik Bandung	30
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	33
5.1 Simpulan	33
5.2 Implikasi	36
5.3 Rekomendasi	34
DAFTAR PUSTAKA	35
LAMPIRAN-LAMPIRAN	36

DAFTAR PUSTAKA

- Bajari, Atwari. (2012). *Anak Jalanan Dinamika Komunikasi dan Perilaku Sosial Anak Menyimpang*. Bandung: Humaniora.
- Djoko Pekik Irianti. (2002). *Dasar Kepelatihan*. Yogyakarta : FIK UNY
- Joko. (2015). *Metode Pembelajaran*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Grimonia, Eya. (2014) *Dunia Musik*. Bandung: Fiksi Indonesia Nuansa Cendek
- Kamil, M. (2012). *Model Pendidikan dan Pelatihan (Konsep dan Aplikasi)*. Bandung: Alfabeta.
- Hanifah, H.A (2019). *Penelitian mengenai Pelatihan Violin Bagi Pengamen Jalanan Di Rumah Musik Harry Roesli Bandung* (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Irianta, Yosol. 2004. *Community Relations: Konsep dan Aplikasinya*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media
- Milyartini, Rita dkk. 2017. *Etude Ornamentasi Vokal Nusantara Jilid 1*. Bandung: CV Bintang WarliArtika.
- Permana, Hanif. (2017). *Pelatihan Skripsi Melalui Metode Rhythm Syllables Pada Ekstrakurikuler Marching Band Di SMKN 6 Bandung* (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- antoso, B. (2013). *Skema dan Mekanisme Pelatihan : Panduan Penyelenggaraan Pelatihan*. Jakarta: Yayasan Terumbu Karang Indonesia (TERANGI).
- Sari, M Karlina. (2009). *Peran Library Lovers Club (LLC) Dalam Mengembangkan Perpustakaan Sekolah di SMAN 49 Jakarta* (Skripsi). Jakarta: Universitas Indonesia
- Sigara, Rani. (2018). Penelitian mengenai Pelatihan Musik Pada Sanggar Seni Tamabuttaya Ri Bantayan Sebagai Bentuk Pengembangan Minat Bakat Siswa SMK Negeri 3 Bantaneg Gordon Institute for Music Learning. (2017). *GIML*. Retrieved September 21, 2017, from GIML: <http://giml.org/mlt/lsa-sls/>

- Sigara, Rani. (2018). *Pelatihan Musik Pada Sanggar Seni Tumabuttaya Ri Bantayan Sebagai Bentuk Pengembangan Minat Bakat Siswa SMK Negeri 3 Bantaeg* (Skripsi). Makassar: Universitas Negeri Makassar
- Soleh, Ibram. (2017). *Pengaruh Latihan Plyometric Single Leg Bound Terhadap Peningkatan Power Otot Tungkai Atlet Pencak Silat Unit Kegiatan Mahasiswa Pencak Silat Universitas Negeri Yogyakarta* (skripsi). Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta