

LAPORAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

DESAIN MASJID SEBAGAI PUSAT KOMUNITAS MUSLIM KABUPATEN GARUT



Oleh:

FUAD SAHLUL HILMI

NIM: 1600401

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN PENDIDIKAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2021

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Illahi Rabbi yang telah memberikan taufik, hidayah serta inayah-Nya kepada kita sekalian. Shalawat dan salam semoga senantiasa dilimpahkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW, beserta keluarganya, sahabatnya dan kaum muslimin semua sampai akhir zaman.

Terimakasih penulis haturkan kepada dosen pengampu, Bapak **Dr. Eng. Usep Surahman, S.T., M.T.** atas ilmu serta bimbingannya penulis dapat menyelesaikan proposal ini hingga selesai. Tidak lupa, kami haturkan pula kepada yth. Ibu/Bapak:

1. **Tutin Aryanti, S.T., M.T., Ph.D.** selaku pembimbing 1 Tugas Akhir, pembimbing akademik, dan Ketua Prodi Arsitektur.
2. **Fauzi Rahmanullah, S.Pd., M.T.** selaku pembimbing 2 Tugas Akhir.
3. Dosen pembahas/penguji kelompok sidang;
4. **Drs. R. Irawan Surasetja, M.T.**
5. **Ilhamdaniah, S.T., M.T., Ph.D.**
6. **Restu Minggra, S.Pd., M.T.**
7. **Agara D. Gaputra, S.T., M.Ars.**
8. **Yudhistira Kusuma, S.Pd., M.Ars.**
9. Seluruh Staf Pengajar Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur yang telah memberikan bekal selama perkuliahan;
10. Seluruh Staf Karyawan/Karyawati Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur dan Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan yang telah memberikan pelayanan terbaik selama penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.

Akhir kata penulis berharap semoga dengan adanya proposal ini dapat memberikan manfaat untuk sekitarnya dan menambah wawasan serta ilmu bagi penulis maupun pembaca.

Garut, 18 Februari 2021

Penulis

SURAT PERNYATAAN HAK CIPTA KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Fuad Sahlul Hilmi
NIM : 1600401
Program Studi : Arsitektur
Perguruan Tinggi : Universitas Pendidikan Indonesia (UPI)

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak **Akademi Universitas Pendidikan Indonesia**. Hak bebas karya ilmiah kami yang berjudul: “**Perencanaan dan Perancangan Desain Masjid Sebagai Pusat Komunitas Muslim Kabupaten Garut**”.

Dengan **Hak Cipta** ini, pihak **Akademik UPI** berhak menyimpan, mengalih-media atau *format*-kan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikannya di *internet* atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu tanpa meminta ijin dari kami selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta karya ilmiah tersebut.

Saya bersedia menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak **Akademik UPI**, sebagai bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Garut

Pada tanggal : 29 September 2021

Yang menyatakan



Fuad Sahlul Hilmi

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan tugas akhir yang berjudul “Perencanaan dan Perancangan Desain Masjid
Sebagai Pusat Komunitas Muslim Kabupaten Garut”

Disusun oleh:
FUAD SAHLUL HILMI
NIM: 1600401

telah disetujui oleh:

Pembimbing 1:



Tutin Aryanti, S.T., M.T., Ph.D.
NIP. 19750815 200312 2 001

Pembimbing 2:



Fauzi Rahmanullah, S.Pd., M.T.
NIP. 19761207 200501 1 003

Diketahui dan Disahkan Oleh:

Ketua Departemen Pend. Tek. Arsitektur



Dr. Lilis Widaningsih, S.Pd., MT.
NIP. 19711022 199802 2 001

Ketua Prodi Arsitektur



Tutin Aryanti, S.T., M.T., Ph.D.
NIP. 19750815 200312 2 001

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	2
3. Tujuan dan Sasaran	3
4. Penetapan Lokasi	4
4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	4
4.1.1 Tanya Jawab Sosial Media	4
4.1.2 Peraturan Kota	4
4.1.3 Peruntukan Lahan	5
4.1.4 Pemetaan Masjid yang Sudah Ada	7
4.2 Pemilihan Lokasi	8
5. Metode Perancangan	9
5.1 Metode Deskriptif	9
5.2 Metode Dokumentasi	9
6. Ruang Lingkup Rancangan	10
7. Sistematika Penulisan	10
BAB II TINJAUAN PERENCANAAN	11
1. Tinjauan Umum	11
1.1 Dasar Pemikiran	11
1.1.1 Al-Qur'an dan Hadits	11
1.1.2 Peraturan Pemerintahan	13
1.2 Studi Literatur	15
1.3 Studi Kasus	16
1.4 Hasil Studi	28
2. Elaborasi Tema	28
2.1 Definisi	28
2.2 Interpretasi Tema	28
2.3 Rumah Adat Desa Papandak	29
2.4 Studi Banding Tema Sejenis	30
2.5 Parameter Desain	32
3. Tinjauan Khusus	33
3.1 Lingkup Perancangan	33
3.2 Analisis Aktivitas	33
3.3 Analisis Pelaku	34

3.4	Analisis Fungsi	34
3.5	Analisis Kebutuhan Ruang	34
3.6	Program Ruang dan Bangunan	38
3.7	Hubungan Antar Ruang	42
BAB III TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		47
A. ANALISIS DAN SINTESIS LOKASI/TAPAK		47
1.	Latar Belakang Penetapan Lokasi	47
2.	Penetapan Lokasi	47
3.	Kondisi Fisik Lokasi	49
3.1	Analisis Tapak	51
4.	Peraturan Bangunan/Kawasan Setempat	55
5.	Tanggapan Fungsi	55
6.	Tanggapan Lokasi	55
7.	Tanggapan Tampilan Bentuk Bangunan	56
8.	Tanggapan Struktur Bangunan	56
9.	Tanggapan Utilitas	58
B. KONSEP RANCANGAN		61
1.	Usulan Konsep Rancangan Bentuk	61
2.	Usulan Konsep Rancangan Tapak	62
3.	Usulan Konsep Rancangan Struktur	63
4.	Usulan Konsep Rancangan Utilitas	64
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		65
1.	Kesimpulan	65
2.	Saran	65
2.1	Gambar Rencana Tapak (Site Plan)	65
2.2	Gambar Denah (Plan)	66
2.3	Gambar Denah Tata Letak Perabot (Layout Plan)	68
2.4	Gambar Tampak (Elevatior)	70
2.5	Gambar Potongan (Section)	72
2.6	Gambar Rencana-Rencana	74
2.7	Gambar Detail	75
2.8	Gambar Perspektif Interior	76
2.9	Gambar Perspektif Eksterior	78
3.	Analisis Ekonomi Bangunan/Pengembalian Modal	79
3.1	Koefisien/Faktor Pengali Bangunan Gedung Bertingkat	79
3.2	Harga Per-m ² Bangunan Bertingkat	80

3.3	Persentase Komponen Pekerjaan Bangunan Gedung	80
3.4	Persentase Komponen Biaya Pembangunan	81
3.5	Analisis Data Biaya Bangunan	82
LAMPIRAN		84
Lampiran 1.	Analisis Tapak	84
Lampiran 2.	View Area Luar Tapak	84
Lampiran 3.	View Area Dalam Tapak	85
Lampiran 4.	Standar Bangunan (KDB, KLB, KDH, GSB)	85
Lampiran 5.	Foto-foto Keadaan Lingkungan Sekitar	86
Lampiran 6.	Gambar Site Plan	87
Lampiran 7.	Gambar Block Plan	87
Lampiran 8.	Gambar Denah Bangunan Utama Lt. Dasar	88
Lampiran 9.	Gambar Denah Bangunan Utama Lt. 1	88
Lampiran 10.	Gambar Denah Bangunan Utama Lt. 2	89
Lampiran 11.	Gambar Denah Bangunan Utama Lt. 3	89
Lampiran 12.	Gambar Denah Tata Letak Perabot	90
Lampiran 13.	Gambar Denah Tata Letak Perabot	90
Lampiran 14.	Gambar Denah Tata Letak Perabot	91
Lampiran 15.	Gambar Denah Tata Letak Perabot	91
Lampiran 16.	Gambar Denah Tata Letak Perabot	92
Lampiran 17.	Gambar Tampak Depan Bangunan	92
Lampiran 18.	Gambar Tampak Kiri Bangunan	93
Lampiran 19.	Gambar Tampak Kanan Bangunan	93
Lampiran 20.	Gambar Tampak Belakang Bangunan	94
Lampiran 21.	Gambar Potongan	94
Lampiran 22.	Gambar Potongan	95
Lampiran 23.	Gambar Potongan	95
Lampiran 24.	Gambar Potongan	96
Lampiran 25.	Gambar Rencana-Rencana	96
Lampiran 26.	Gambar Detail.....	97
Lampiran 27.	Gambar Tampak Depan Kawasan	97
Lampiran 28.	Gambar Tampak Kiri Kawasan	98
Lampiran 29.	Gambar Tampak Kanan Kawasan ..	98
Lampiran 30.	Gambar Tampak Belakang Kawasan	99
Lampiran 31.	Gambar Potongan Belakang Kawasan	99
Lampiran 32.	Gambar Potongan Kanan Kawasan	100
Lampiran 33.	Gambar Potongan Kiri Kawasan	100
Lampiran 34.	Gambar Potongan Depan Kawasan	101

Lampiran 35. Gambar Perspektif Eksterior	101
Lampiran 36. Gambar Perspektif Eksterior	102
Lampiran 37. Gambar Perspektif Eksterior	102
Lampiran 38. Gambar Perspektif Interior	103
Lampiran 39. Gambar Perspektif Interior	103
Lampiran 40. Gambar Perspektif Interior	104
Lampiran 41. Analisis Ekonomi Bangunan/Pengembalian Modal	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Rencana Pola Ruang RTRW Kabupaten Garut	6
Gambar 2 Rumah Adat Desa Papandak	29
Gambar 3 Masjid Raya Sumatera Barat	30
Gambar 4 Bangunan Rumah Gadang dan MRSB	31
Gambar 5 Interior Masjid Raya Sumatera Barat	32
Gambar 6 Diagram Iklim	51
Gambar 7 Diagram Iklim	51
Gambar 8 View Area Luar	54
Gambar 9 View Area Dalam	54
Gambar 10 Tanggapan Lokasi	56
Gambar 11 Pondasi Tiang Pancang	57
Gambar 12 Batu Bata Merah	57
Gambar 13 Kolom Baja IWF dan Panel Lantai AAC	58
Gambar 14 Atap Baja IWF	58
Gambar 15 Sumur Artesis	59
Gambar 16 Sistem Pemanfaatan Air Hujan (SPAH) dan Sumur Resapan	59
Gambar 17 Desain Pemanfaatan Air Hujan dan Sumur Resapan	60
Gambar 18 <i>Septic tank</i> dan Drainase	60
Gambar 19 Konsep Gubahan Massa	61
Gambar 20 Konsep <i>Zoning</i>	62
Gambar 21 Konsep Struktur	63
Gambar 22 Konsep Utilitas	64
Gambar 23 Gambar Rencana Tapak	65
Gambar 24 Gambar Denah Lt. Dasar	66
Gambar 25 Gambar Denah Lt. 1	66
Gambar 26 Gambar Denah Lt. 2	67
Gambar 27 Gambar Denah Lt. 3	67
Gambar 28 Gambar Denah Tata Letak Perabot	68
Gambar 29 Gambar Denah Tata Letak Perabot	68
Gambar 30 Gambar Denah Tata Letak Perabot	69
Gambar 31 Gambar Denah Tata Letak Perabot	69
Gambar 32 Gambar Denah Tata Letak Perabot	70
Gambar 33 Gambar Tampak Depan Kawasan	70
Gambar 34 Gambar Tampak Kiri Kawasan	71
Gambar 35 Gambar Tampak Kanan Kawasan	71
Gambar 36 Gambar Tampak Belakang Kawasan	72
Gambar 37 Gambar Potongan Belakang Kawasan	72

Gambar 38 Gambar Potongan Kiri Kawasan	73
Gambar 39 Gambar Potongan Kanan Kawasan	73
Gambar 40 Gambar Potongan Depan Kawasan	74
Gambar 41 Gambar Rencana-Rencana	74
Gambar 42 Gambar Detail Denah	75
Gambar 43 Gambar Detail Potongan	75
Gambar 44 Gambar Detail Tampak	76
Gambar 45 Gambar Perspektif Interior Masjid.....	76
Gambar 46 Gambar Perspektif Interior PAUD	77
Gambar 47 Gambar Perspektif Interior Perekonomiab.....	77
Gambar 48 Gambar Perspektif Eksterior	78
Gambar 49 Gambar Perspektif Eksterior	78
Gambar 50 Gambar Perspektif Eksterior	79

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pemilihan Lokasi	9
Tabel 2 Studi Banding Proyek Sejenis	27
Tabel 3 Analisis Kebutuhan Ruang	37
Tabel 4 Program Ruang Masjid	38
Tabel 5 Program Ruang Pendidikan	39
Tabel 6 Program Ruang Keuangan Bisnis	39
Tabel 7 Program Ruang Perpustakaan Umum	40
Tabel 8 Program Ruang Komunitas Muslim	40
Tabel 9 Program Ruang Fasilitas Pendukung	41
Tabel 10 Total Luas Ruang Keseluruhan	41
Tabel 11 Pemilihan Lokasi	48
Tabel 12 Kondisi Fisik Lokasi	50
Tabel 13 Koefisien Bangunan Gedung Bertingkat	78
Tabel 14 Harga Per-m ² Bangunan Bertingkat	78
Tabel 15 Presentasi Komponen Pekerjaan Bangunan Gedung	79
Tabel 16 Presentasi Komponen Biaya Pembangunan	79
Tabel 17 Analisis Data Biaya Bangunan	80
Tabel 18 Analisis Data Biaya Bangunan	80
Tabel 19 Analisis Data Biaya Bangunan	81

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1 Kerangka berfikir penulis	3
Grafik 2 Keterangan Hubungan Antar Ruang	42
Grafik 3 Hubungan Antar Ruang Masjid	42
Grafik 4 Hubungan Antar Ruang Pengelola	43
Grafik 5 Hubungan Antar Ruang Pendidikan	43
Grafik 6 Hubungan Antar Ruang Kantor Sewa	44
Grafik 7 Hubungan Antar Ruang Perpustakaan	44
Grafik 8 Hubungan Antar Ruang Bisnis, Kantin, Fotokopi, Apotek, Suvenir, dan Mini Market.....	45
Grafik 9 Hubungan Antar Ruang Komunitas	45
Grafik 10 Hubungan Antar Ruang Komunitas, R. Pelatihan, Pembinaan, dan Pengembangan	46
Grafik 11 Hubungan Antar Ruang Fasilitas Penduduk	46
Grafik 12 Diagram Iklim	52
Grafik 13 Diagram Iklim	53
Grafik 14 Diagram Iklim	53

DAFTAR PUSTAKA

Utami Islah. (2018). UIN Sunan Gunung Djati. *DISFUNGSI PERAN SOSIAL-KEAGAMAAN ORGANISASI KEPEMUDAAN TERHADAP KEMAKMURAN MASJID AL-HIKMAH DUKUH JIMBUNG KULON, DESA JIMBUNG, KECAMATAN KALIKOTES, KLATEN*. Web diakses tanggal 04 Oktober 2020.

Muktafi. UIN Sunan Gunung Djati. *ISLAM MODERAT DAN PROBLEM ISU KEISLAMAN KONTEMPORER DI MASJID NASIONAL AL-AKBAR SURABAYA*. Web diakses tanggal 04 Oktober 2020.

Jamaludin. (2008). UIN Syarif Hidayatullah. *JONG ISLAMIETEN BOND 1925-1942 SEBAGAI GERAKAN PEMUDA ISLAM DI INDONESIA*. Web diakses tanggal 04 Oktober 2020.

Utami, Thonthowi Ilham, Wahyuni Sri, Nulhakim Luqman. (2013). ITENAS. *Penerapan Konsep Islam Pada Perancangan Masjid Salman ITB Bandung*. Web diakses tanggal 04 Oktober 2020.

Dewi Rusmala. (2016). *ISU-ISU PEMBAHARUAN ISLAM DI BEBERAPA NEGARA PERSPEKTIF SEJARAH*. Web diakses tanggal 04 Oktober 2020.

Suharjanto, Gatot. *KETERKAITAN TIPOLOGI DENGAN FUNGSI DAN BENTUK: STUDI KASUS BANGUNAN MASJID*. 2 Desember 2013. Web. Diakses tanggal 17 Oktober 2020.

Barlian, M. Syaom. *TRADISIONALISTAS DAN MODERNITAS TIPOLOGI ARSITEKTUR MASJID*. 13 Juni 2016. Web. Diakses tanggal 17 Oktober 2020.

Jannah, Nurul. *REVITALISASI MASJID DI ERA MODERN (STUDI TERHADAP PERANANNYA DI ERA MODERN)*. 2016. Web. Diakses tanggal 17 Oktober 2020.

Machendrawaty, Nanih. Yuliani. Setiawan, Asep Iwan. Yuningsih, Yuyum. *Optimalisasi Fungsi Masjid di Tengah Pandemic Covid 19*. 2020. Web. Diakses tanggal 18 Oktober 2020.

Sobczyk, Elzbieta Zulawska. *Abraham Zabludovsky as a representative of brutalism in Mexican*. 2018. Web. Diakses tanggal 18 Oktober 2020.

DMI: Fungsi Masjid Terdegradasi. Dalam Encyclopedia Republika. 30 April 2013, dari <http://republika.co.id>

Febriani, Agus, Achmad. *AKTIVITAS SOSIAL DI AREA PUBLIK MASJID SALMAN ITB DAN PENGARUHNYA TERHADAP LAYOUT*. 2 Agustus 2016. Web. Diakses tanggal 30 Oktober 2020.

Arlene, Renate. *ANALYSIS OF GEOMETRIC ELEMENTS IN SALMAN MOSQUE BANDUNG*. Oktober 2017. Web. Diakses tanggal 30 Oktober 2020.

Florenza, Tamara. *ECLECTIC ARCHITECTURE ON MASJID PUSDAI BUILDING IN BANDUNG*. Juli 2016. Web. Diakses tanggal 30 Oktober 2020.

Utami. *INTEGRASI KONSEP ISLAMI DAN KONSEP ARSITEKTUR MODERN PADA PERANCANGAN ARSITEKTUR MASJID*. Web. Diakses tanggal 30 Oktober 2020.

D. Kustianingrum, A. Rozi, F. Mulyanidya, F. Firdaus. *KAJIAN TATANAN MASSA DAN BENTUK BANGUNAN PUSAT DAKWAH ISLAM BANDUNG*. 2 Oktober 2014. Web. Diakses tanggal 30 Oktober 2020.

Pawistro, Udjiyanto. Nitya, Annisa. Septiandi, Tamdy. Hernomo, Arif. *KAJIAN EKSPRESI RUANG LUAR DAN RUANG DALAM PADA BANGUNAN MASJID AL-IRSYAD KOTA BARU PARAHYANGAN DITINJAU DARI SUSTAINABLE DESIGN*. 2 Agustus 2014, dari 30 Oktober 2020.

Eka, Febriani. Sachari, Agus. Haldan, Achmad. ITB. *AKTIVITAS SOSIAL DI AREA PUBLIK MASJID SALMAN ITB DAN PENGARUHNYA TERHADAP LAYOUT*. 02 Agustus 2016. Web. Diakses tanggal 22 November 2020.

Yahya, Subdhirman. UNHAS. *HOTEL RESORT DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR DI MAKASSAR*. November 2013. Web. Diakses tanggal 27 Maret 2021.

Pahlevi, Reza. O. Waani, Dr. Judi. Wuisang, Cynthia, ST., M. UrbHabMgt., Ph.D. UNHAS. *BOLAANG MONGONDOW CULTURAL CENTER "ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR"*. Web. Diakses tanggal 27 Maret 2021.

Nufut, Nurhayatu. *MASJID RAYA SUMATRA BARAT SEBAGAI SIMBOL PERSATUAN MUSLIM DI SUMATRA BARAT*. 01 Juni 2016. Web. Diakses tanggal 27 Maret 2021.

DESAIN MASJID SEBAGAI PUSAT KOMUNITAS MUSLIM KABUPATEN GARUT

Fuad Sahlul Hilmi – 1600401

ABSTRAK

Pengembangan masjid sebagai pusat komunitas muslim, menjadikan masjid bukan tempat ibadah saja. Dengan adanya perubahan fungsi menjadi lebih luas, berpatokan pada dasar fungsi masjid yang sesungguhnya dan menghasilkan bentuk yang berbeda, mampu menarik banyak perhatian kaum muslim untuk meningkatkan kondisi umat Islam pada era sekarang. Penulis merancang masjid sebagai tempat ibadah, sosial, ekonomi, pendidikan, dan politik.

Neo-Vernakular sebagai simbol pembeda dari kalangan desain masjid, menjadikan potensi perubahan pada zaman sekarang. Neo vernakular memiliki falsafah adaptasi regionalisme, yaitu dialog antara tradisional dan modern. Penerapan kembali budaya tradisional Garut menjadi daya tarik masyarakat, yang berpotensi meningkatkan kekuatan pemuda pada era sekarang.

Perancangan Desain Masjid sebagai Pusat Komunitas Muslim ini, diharapkan mampu menjawab tantangan serta kebutuhan dalam kemasyarakatan. Meningkatnya perekonomian, kependidikan, sosial, hingga politik dengan mendasari agama Islam. Hal tersebut merupakan suatu pergerakan kebangkitan Islam pada era sekarang.

Kata Kunci: Masjid, Komunitas Muslim, Neo-Vernakular.

**DESIGN MOSQUE THE CENTER OF MUSLIM COMMUNITY
IN GARUT REGENCY**

Fuad Sahlul Hilmi – 1600401

ABSTRACT

The development of the mosque as a center for the muslim community, makes the mosque not only a place of worship. With the change in function to be wider, based on the basic function of the real mosque and producing a different form, it is able to attract a lot of attention of muslims improve the condition of muslims in the current era. The author designed the mosque as a place of worship, social, economic, educational, and political.

Neo-Vernacular as a distinguishing symbol from the mosque design circles, which makes the potential for change in today's era. Neo vernacular has a regionalism adaptation philosophy, namely a dialogue between traditional and modern. The re-application of traditional Garut culture has become a public attraction, which has the potential to increase the strength of youth in the current era.

The design of the mosque as a Muslim Community Center is expected to be able to answer the challenges and needs in society. The is an increase in terms of economy, education, social, to politics based on Islam. The is a movement of Islamic revival in the current era.

Keywords : *Mosque, Muslim Community, Neo-Vernacular.*