

**NILAI TOLERANSI DALAM NOVELET  
*AKIRA MUSLIM WATASHI* WA KARYA HELVY TIANA ROSA  
SEBAGAI RANCANGAN BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

**SKRIPSI**

diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

**Eldian Alfarizy**

**1704722**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2021**

**NILAI TOLERANSI DALAM NOVELET  
AKIRA MUSLIM WATASHI WA KARYA HELVY TIANA ROSA  
SEBAGAI RANCANGAN BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Oleh

Eldian Alfarizy

1704722

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

© Eldian Alfarizy

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

**LEMBAR PENGESAHAN**

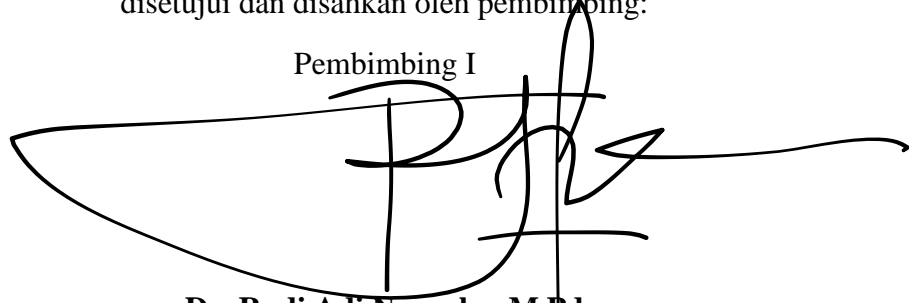
**ELDIAN ALFARIZY**

**NILAI TOLERANSI DALAM NOVELET**

**AKIRA MUSLIM WATASHI WA KARYA HELVY TIANA ROSA  
SEBAGAI RANCANGAN BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

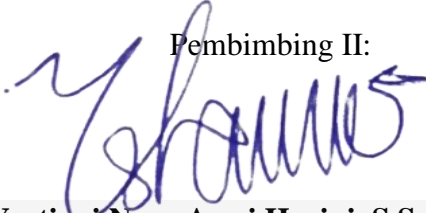
Pembimbing I



**Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd**

**NIP 198503012009121005**

Pembimbing II:



**Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum.**

**NIP 198701222014042001**

Mengetahui:

**Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,**



**Dr. Isah Cahyani, M.Pd.**

**NIP 196407071989012001**

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Nilai Toleransi dalam Novelet Akira Muslim Watashi Wa sebagai Rancangan Bahan Ajar Sastra di SMA” merupakan karya asli saya sendiri. saya tidak melakukan penjiplakan karena hal tersebut merupakan tindakan yang criminal. Saya juga tidak melakukan pengutipan yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya.

Majalengka, 20 Agustus 2021



yang membuat pernyataan,

Eldian Alfarizy

NIM 1704722

## UCAPAN TERIMA KASIH

Selama proses penulisan skripsi ini tentu banyak hambatan yang terjadi, atas kehendak Allah Swt. hal tersebut dapat teratasi. Berbagai pihak juga turut membantu memberikan dorongan, motivasi, dan bimbingan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Adapun pihak-pihak yang telah membantu peneliti sebagai berikut.

1. Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Ibu Dr. Isah Cahyani, M.Pd. yang telah memberikan banyak ilmu yang berharga kepada peneliti.
2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Bpk. Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd. yang sudah memberikan ilmu selama berkuliah kepada peneliti.
3. Dosen pembimbing akademik, Bpk. Alm. Drs. Wawan Hermawan, M.Pd. yang telah membimbing selama masa perkuliahan, semoga amal ibadah beliau diterima di sisi Allah Swt. Amin.
4. Dosen Pembimbing I, Bpk. Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. yang selalu sabar dalam membimbing, memotivasi, dan memberikan perhatian kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
5. Dosen Pembimbing II, Ibu Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M. Hum. yang selalu sabar dalam membimbing, memotivasi, dan memberikan perhatian kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
6. Para ahli yang telah membantu menjadi *judgement expert*, Bpk. H. Dr. Sumiyadi, M.Hum., Drs. Denny Iskandar, M.Pd., dan Bpk. Dede Subandi, M.Pd.
7. Seluruh dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu selama perkuliahan kepada peneliti. Tak lupa, staf Tu, Pak Wawan dan Pak Aef yang selalu saya repotkan.

8. Orang tua peneliti, Bpk. Nono Sudarmono, M.Pd. dan Ibu Encas Casminah, AMd. Kep. yang selalu mendoakan dan memberi motivasi bagi peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
9. Kakak peneliti, Pefi Lutfia Nirmala, S.T. yang selalu memberikan doa dan dorongan kepada peneliti.
10. Keluarga besar Hima Satrasia FPBS UPI, yang telah memberi pengalaman organisasi kepada peneliti.
11. Ayip Saepudin, S.Pd. dan Diyana Mareta, S.Pd. yang selalu memberikan dorongan kepada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini.
12. Yang peneliti sayangi dan banggakan, keluarga Dik B 2017 yang sudah menemani masa perkuliahan dan telah sama-sama berjuang hingga detik ini.
13. Acu-acu, Dgina Levica Artamevia, Iin Farhaeni, Neila Noor El Fadhila, Meilia Tasha Nabilah, dan Rama Pratama Yusuf, yang telah menemani masa perkuliahan dan memberikan motivasi serta dorongan kepada peneliti.
14. Kepada sahabatku, Ilham Mahadika Ramdha, Faisal Basyarudin Hadrian, dan Febri Aldi Perdana, yang selalu memberikan dorongan dan kebersamaan peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.

Semoga Allah Swt. senantiasa membalas seluruh kebaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi siswa, guru, dan para pembaca lainnya.

Bandung, Agustus 2021



Eldian Alfarizy

**NILAI TOLERANSI DALAM NOVELET**  
**AKIRA MUSLIM WATASHI WA KARYA HELVY TIANA ROSA**  
**SEBAGAI RANCANGAN BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

**Eldian Alfarizy**

**1704722**

**ABSTRAK**

Toleransi adalah sikap saling menghargai dan menghormati antarindividu maupun kelompok dalam hidup bermasyarakat. Sikap toleransi dapat direpresentasikan dalam karya sastra, diharapkan dengan bertambahnya karya sastra yang dibaca, maka semakin baik juga moralnya, terutama sikap toleransi. Sesuai dengan pernyataan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur pembangun novelet *Akira Muslim Watashi Wa* karya Helvy Tiana Rosa; (2) mendeskripsikan nilai toleransi yang terkandung dalam novelet *Akira Muslim Watashi Wa* Karya Helvy Tiana Rosa; dan (3) memperoleh hasil dari analisis novelet *Akira Muslim Watashi Wa* Karya Helvy Tiana Rosa sebagai rancangan bahan ajar sastra di SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi dan teknik catat. Teknik pengolahan data pada penelitian ini menggunakan analisis data kualitatif. Temuan penelitian ini adalah struktur pembangun novelet yang memiliki keterkaitan dengan klasifikasi nilai toleransi yang muncul berdasarkan klasifikasi toleransi UUD 1945 pasal 28E, yaitu jenis agama, jenis suku, jenis kelamin, dan jenis perbedaan pendapat. Hasil temuan nilai toleransi ini dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar modul novel di SMA/MA kelas XII. Bahan ajar yang sudah dinilai ahli layak digunakan berdasarkan kelayakan halaman sampul, kata pengantar, daftar isi, kompetensi yang akan dicapai, petunjuk belajar, materi pokok, tugas-tugas dan langkah kerja, rangkuman, tugas akhir, kunci jawaban, daftar pustaka, profil penulis, dan halaman sampul.

**Kata kunci: modul, nilai toleransi, novel.**

**THE VALUE OF TOLERANCE IN THE NOVELET**  
**AKIRA MUSLIM WATASHI WA BY HELVY TIANA ROSA**  
**AS THE DESIGN OF LITERATURE TEACHING MATERIALS IN SMA**

**Eldian Alfarizy**

**1704722**

**ABSTRACT**

Tolerance is an attitude of mutual respect and respect between individuals and groups in social life. The attitude of tolerance can be represented in literary works, it is hoped that the more literary works that are read, the better the morals, especially the attitude of tolerance. In accordance with this statement, this study aims to (1) describe the structure of the construction of the novel Akira Muslim Watashi Wa by Helvy Tiana Rosa; (2) describe the value of tolerance contained in the novel Akira Muslim Watashi Wa by Helvy Tiana Rosa; and (3) obtain results from the analysis of the novel Akira Muslim Watashi Wa by Helvy Tiana Rosa as a design for literary teaching materials in high school. The method used in this research is descriptive analysis method using a qualitative approach. Data collection techniques used are documentation techniques and note-taking techniques. The data processing technique in this study used qualitative data analysis. The findings of this study are the structure of the novelet builder which is related to the classification of tolerance values that appear based on the classification of tolerance of the 1945 Constitution Article 28E, namely the type of religion, type of ethnicity, gender, and types of differences of opinion. The findings of this tolerance value can be used as teaching materials for novel modules in class XII SMA/MA. Teaching materials that have been assessed by experts are suitable for use based on the feasibility of the cover page, foreword, table of contents, competencies to be achieved, study instructions, subject matter, tasks and work steps, summary, final project, answer key, bibliography, author profile , and the cover page.

**Keywords: module, tolerance value, novelet.**



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Struktur Organisasi Skripsi .....	6
<b>BAB II</b> .....	<b>8</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
A. Hakikat Novel .....	8
1. Pengertian Novel .....	8
2. Jenis Novel .....	8
3. Struktur Pembangun Novel .....	9
B. Nilai Toleransi.....	13
C. Pendidikan Karakter Berbasis Sastra .....	14
D. Bahan Ajar .....	15
1. Pengertian Bahan Ajar.....	15
2. Fungsi Bahan Ajar.....	16
3. Jenis-jenis Bahan Ajar.....	16
E. Penelitian Terdahulu .....	<b>19</b>

<b>BAB III.....</b>	<b>21</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
A. Metode Penelitian.....	21
B. Sumber Data.....	21
C. Teknik Penelitian .....	21
1. Teknik Pengumpulan Data .....	21
2. Teknik Analisis Data .....	22
3. Instrumen Penelitian.....	23
<b>BAB VI.....</b>	<b>30</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>30</b>
A. Hasil Penelitian .....	30
1. Deskripsi Data .....	30
2. Analisis Struktur Novel.....	31
3. Rancangan Bahan Ajar Modul Berdasarkan Analisis Struktur Pembangun Novelet Akira Muslim Watashi Karya Helvy Tiana Rosa.....	90
B. Pembahasan.....	118
1. Pembahasan Struktur Pembangun Novelet <i>Akira Muslim Watashi Wa</i> <i>karya Helvy Tiana Rosa</i> .....	118
2. Pembahasan Nilai Toleransi dalam Novelet <i>Akira Muslim Watashi Wa</i> <i>Karya Helvy Tiana Rosa</i> .....	120
3. Pembahasan Rancangan Bahan Ajar Berdasarkan Analisis Struktur Struktur Pembangun Novelet <i>Akira Muslim Watashi Wa Karya Helvy Tiana</i> <i>Rosa</i> .....	122
<b>BAB V.....</b>	<b>124</b>
<b>KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>124</b>
A. Kesimpulan .....	124
1. Struktur Pembangun Novelet <i>Akira Muslim Watashi Wa</i> karya Helvy Tiana Rosa .....	124
2. Nilai Toleransi dalam Novelet <i>Akira Muslim Watashi Wa</i> karya Helvy Tiana Rosa .....	125
3. Rancangan Bahan Ajar Modul Novel.....	126
B. Implikasi.....	126
C. Rekomendasi.....	126

Daftar Pustaka .....	127
LAMPIRAN .....	129

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pedoman Analisis Struktur Novel.....	23
Tabel 3. 2 Pedoman Analisis Nilai Toleransi.....	25
Tabel 3. 3 Pedoman Rancangan Bahan Ajar Modul.....	25
Tabel 3. 4 Kisi-kisi Instrumen Validasi Ahli .....	27
Tabel 4. 1 Identitas Penilaian Bahan Ajar.....	115
Tabel 4. 2 Hasil Penilaian Bahan Ajar Modul .....	115
Tabel 4. 3 Hasil Penilaian Bahan Ajar Modul .....	117

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Kerangka Pikiran .....	29
-----------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Rancangan Sampul Modul .....	90
Gambar 4. 2 Rancangan Kata Pengantar Modul .....	91
Gambar 4. 3 Rancangan Daftar Isi Modul .....	92
Gambar 4. 4 Rancangan Kompetensi Modul .....	93
Gambar 4. 5 Rancangan Petunjuk Penggunaan Modul .....	94
Gambar 4. 6 Rancangan Halaman Materi Pokok Modul .....	95
Gambar 4. 7 Rancangan Halaman Materi Pokok Modul .....	96
Gambar 4. 8 Rancangan Halaman Materi Pokok Modul .....	97
Gambar 4. 9 Rancangan Halaman Materi Pokok Modul .....	98
Gambar 4. 10 Rancangan Halaman Materi Pokok Modul .....	99
Gambar 4. 11 Rancangan Halaman Materi Pokok Modul .....	100
Gambar 4. 12 Rancangan Halaman Materi Pokok Modul .....	101
Gambar 4. 13 Rancangan Halaman Materi Pokok Modul .....	102
Gambar 4. 14 Rancangan Halaman Tugas dan Langkah Kerja Modul.....	103
Gambar 4. 15 Rancangan Halaman Tugas dan langkah Kerja Modul.....	104
Gambar 4. 16 Rancangan Halaman Rangkuman Modul.....	105
Gambar 4. 17 Rancangan Halaman Rangkuman Modul.....	106
Gambar 4. 18 Rancangan Halaman Tugas Akhir Modul.....	107
Gambar 4. 19 Rancangan Halaman Tugas Akhir Modul.....	108
Gambar 4. 20 Rancangan Halaman Tugas Akhir Modul.....	109
Gambar 4. 21 Rancangan Halaman Tugas Akhir Modul.....	110
Gambar 4. 22 Rancangan Halaman Kunci Jawaban Modul .....	111
Gambar 4. 23 Rancangan Halaman Daftar Pustaka Modul .....	112
Gambar 4. 24 Halaman Sampul Penulis Modul.....	113
Gambar 4. 25 Halaman Sampul Belakang Modul .....	114

## Daftar Pustaka

- Afifuddin & Saebani Beni A. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia.
- Choli, Ifham. (2020). *Problematika Pendidikan Karakter Pendidikan Tinggi*. Jurnal Pendidikan Agama Islam Universitas Islam As-Syafi'iyah Jakarta.
- Herimanto & Winarno. (2009). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Sinar Grafika.
- Iskandarwassid & Dadang, S. (2011). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Kanzunudin, M. (2012). *Peran sastra dalam pendidikan karakter*. In Prosiding Seminar Nasional Pendidikan: Pendidikan untuk Kejayaan Bangsa. Penerbit: Universitas Sanata Dharma.
- Kemendikbud, T.P. (2017). *Penguatan Pendidikan Karakter*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI.
- Kencana Pranamedia Grup. (<https://suaramerdeka.com>, diakses pada tanggal 17 Oktober 2020 pukul 04.30 WIB)
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widiya.
- Masduqi, Irwan. (2011). *Berislam Secara Toleran: Teologi Kerukunan Umat Beragama*, Bandung: PT. Mizan Pustaka.
- Muhaemin, Enjang & Irfan Sanusi. (2019). *Intoleransi Keagamaan dalam Framing Surat Kabar Kompas*. Jurnal Ilmu Komunikasi UIN Sunan Gunung Djati Bandung.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pranowo. (2014). *Teori Belajar Bahasa untuk Guru Bahasa dan Mahasiswa Jurusan Bahasa*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

- Prastowo, A. (2013). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Jogjakarta: DIVA Press.
- Ramli, T. (2003). *Pendidikan Karakter*. Bandung: Angkasa
- Tillman, Diane. 2004. *Pendidikan Nilai Untuk Kaum Muda Dewasa* (Terjemahan Risa Pratono). Jakarta: Grasindo
- Wahyuni, S. (2017). *Aspek Moral dalam Novel Petruk Dadi Ratu Karya Suwardi Endraswara: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar di SD*.
- Wallek, Rene & Austin Warren. (1995). *Teori Kesusastaan* (Terjemahan Melanie Budianto). Jakarta: Gramedia
- Waluyo, Herman J. (1995). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga. Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yaumi, Muhammad. (2014). *Pendidikan Karakter: Landasan, Pilar & Implementasi*. Jakarta