

**PEMBELAJARAN TINGKAT DASAR SAXOPHONE DI TIGA NEGERI *MUSIC HOUSE* KOTA
CIREBON**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Musik**



Oleh

Sihab Khoiri

1707913

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMBELAJARAN TINGKAT DASAR SAXOPHONE DI TIGA NEGERI *MUSIC HOUSE* KOTA
CIREBON**

Disetujui dan disahkan oleh tim pembimbing:
Pembimbing I,



Dr. Hery Supiarza, M.Pd.
NIP. 19720721201409 1004

Dan
Pembimbing II,



Febbry Cipta, M.Pd.
NIP. 19770217200910 1002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik,



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19740601200112 1003

PERNYATAAN

"Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Pembelajaran Tingkat Dasar Saxophone di Tiga Negeri *Music House* Kota Cirebon" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini".

Cirebon, 1 Juli 2021

Pembuat Pernyataan,

Sihab Khoiri
NIM 1707913

UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillah segala puji hanya milik Allah SWT, berkat rahmat dan hidayahNya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Proses penyusunan skripsi ini tidak luput dari berbagai hambatan, namun berkat Rahmat Allah yang Kuasa, hambatan tersebut dapat terlewati dengan baik.

Skripsi ini dapat terselesaikan tidak hanya karena usaha penulis sendiri, melainkan melibatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang Maha Besar, karena kuasaNya akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Nabi Muhammad SAW, utusan Allah yang menjadi tauladan bagi seluruh umat.
3. Kedua Orangtua dan keluarga yang telah membantu peneliti dalam bentuk doa, perhatian, kasih sayang, bimbingan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik FPSD UPI Bandung.
5. Dr. Hery Supiarza, M.Pd. selaku Pembimbing I Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu dalam memberikan bimbingan dan arahan dalam proses penyelesaian penyusunan karya tulis ini.
6. Febbry Cipta, M.Pd. selaku Pembimbing II Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing, memberi arahan, motivasi dan semangat dalam menyelesaikan karya tulis ini dengan baik.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan.
8. Seluruh staff administrasi Program Studi Pendidikan Musik serta Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (Babeh Muiy, Om Asep, A Eja, A Avid, A Caca, A Umam, The Hani) dan rekan lainnya yang telah membantu peneliti
9. Ir. Hardian B. Jogia, selaku pemilik Tiga Negeri *Music House* Cirebon, dan Ir. Yudha Sasmito, selaku guru saxophone di Tiga Negeri *Music House* Cirebon.
10. Seluruh keluarga besar Tiga Negeri *Music House* Cirebon (Om Sena, Om Hadi, Om Ucok, Om Deni, Om Amet, Om Sam, Tante Widya) dan rekan lainnya yang telah membantu peneliti.
11. Para penguji yang telah menguji dan menilai skripsi secara objektif.

12. Dosen Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI Bandung yang telah membimbing, memberikan arahan, motivasi, serta ilmu yang diberikan kepada peneliti selama menjadi mahasiswa di Departemen Pendidikan Musik.
13. Staf Tata Usaha, Perpustakaan, dan Koordinator Peralatan Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI Bandung yang telah banyak membantu dalam penyelesaian administrasi serta proses perkuliahan.
14. Keluarga besar Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI Bandung, khususnya kepada seluruh Mahasiswa angkatan 2017 yang telah banyak memberikan motivasi selama proses perkuliahan.
15. Teman angkatan seni musik 2017, E-Sport FPSD, yang selalu *support* dalam segala keadaan.
16. Alm. Fahmi Luqman Sullivan, Sani Rabbani S.Pd., Edwin Prayogi S.Pd., Raingkang, Rizki Gusti S.Pd., Joy Alexander, Horsaman, selaku guru *saxophone* dan sekaligus membantu menyelesaikan skripsi ini.
17. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah berjasa dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan keberkahan dan membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Aamiin.

Cirebon, Februari 2021

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan materi, tahap-tahap, dan hasil pembelajaran dari pembelajaran Saxophone Tingkat Dasar di Tiga Negeri *Music House* Kota Cirebon. Tempat kursus music tersebut merupakan satu-satunya tempat kursus di Kota Cirebon yang menyediakan pembelajaran saxophone. Selain itu, latar belakang guru saxophone di lembaga tersebut tidak mempunyai latar belakang pendidikan musik. Metode yang digunakan deskriptif kualitatif, data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan teknik triangulasi untuk menguji kredibilitas data yang diperoleh. Hasil penelitian ini ditemukan materi-materi pembelajaran *saxophone*, diantaranya adalah pengenalan bagian-bagian *saxophone*, teori dasar permainan *saxophone*, dan membaca notasi balok. Tahapan pembelajaran yang dilakukan pada pembelajaran *saxophone* terdiri atas tiga tahap, yakni tahap pra-instruksional, tahap intruksional, dan tahap evaluasi. Implikasi penelitian ini dapat menjadi rujukan bagi guru dalam memberikan materi pembelajaran saxophone tingkat dasar.

Kata Kunci : Pembelajaran, *Saxophone*, Tiga Negeri *Music House*

ABSTRACT

This research describes material, steps, and result of learning Saxophones on elementary grade in Tiga Negeri Music House, Cirebon. This music course is the only place in Cirebon that provide its students to learn Saxophone. Beside of that, the teacher who teach Saxophone has a music education background. In this research, researcher uses a descriptive qualitative method with research data was obtained by observation, interview, documentation and triangulation technique to examine its credibility. This study found material to learn saxophone, such as introduction parts of saxophone, ground theory of saxophone, and how to read block notation. The learning steps were divided to 3 steps, which were pre-instructional, instructional, and evaluation. The implication of this research is that the result could be used as a reference for teacher in order to give a material to learn saxophone on elementary grade.

Keyword : Learning, *Saxophone*, Tiga Negeri *Music House*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang menyertai peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Pembelajaran tingkat dasar Saxophone di Tiga Negeri *Music House* kota Cirebon “. Serta tak lupa pula salawat beriring salam peneliti hadiahkan kepada Nabi

Besar, Nabi Akhir Zaman, Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat ujian sidang sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Peneliti menyadari, bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, tidak terlepas dari kekurangan serta masih perlu bimbingan yang lebih untuk kesempurnaan karya ilmiah ini. Untuk itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik untuk memperbaikinya pada kesempatan lain waktu. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya bagi peneliti pribadi, umumnya bagi semua pihak yang menggeluti bidang seni musik dan diridhoi Allah SWT. Aamiin ya Allah. Aamiin.

Bandung, Januari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
UCAPAN TERIMAKASIH.....	ii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
1.1. Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4. Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5. Sistematika Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
2.1. Pembelajaran.....	Error! Bookmark not defined.
2.2. Saxophone.....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Tiga Negeri Music House.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
3.1. Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3. Instrumen Pendidikan.....	Error! Bookmark not defined.
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5. Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV.....	Error! Bookmark not defined.
4.1. TEMUAN.....	Error! Bookmark not defined.
4.2. Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.

5.1. Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2. Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	10
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2.1. Penemu Saxophone, Adolphe Sax (1814 – 1894)**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.2. Berbagai Jenis Saxophone.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.3. Reed Saxophone.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.4. Ligature Saxophone.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.5. Mouthpiece Saxophone.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.6. Neck Saxophone.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.7. Body Saxophone.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.8. Bell Saxophone.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.9. Thumb Rest Saxophone.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.10. Strap Saxophone.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.11. Pernafasam Diafragma saat Meniup Saxophone**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.12. Posisi mulut pada saat meniup Saxophone**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.13. Posisi lidah saat meniup Saxophone**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2.14. Tiga Negeri Music House..... 28
- Gambar 3.1. Peta lokasi Tiga Negeri Music House Cirebon**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.3 Cover buku Saxophone Method (Dok. Sihab Khoiri 2021)..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.4 Penampilan siswa-siswi saat mini concert (Dok. Sihab Khoiri 2021).....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.5 Suasana pembelajaran saxophone (Dok. Sihab Khoiri 2021).... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.6 Buku Saxophone Method Lesson 4 (Dok. Sihab Khoiri 2021).. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4.7 Exercise 8 (Dok. Sihab Khoiri 2021).**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil observasi materi pembelajaran *saxophone***Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4.2. Indikator penilaian ujian kenaikan tingkat**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4.3 Observasi pertemuan 1**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4.4 Observasi pertemuan 2.....**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4.5 Observasi pertemuan 3**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4.6 Observasi pertemuan 4.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, R. (2016). *PEMBELAJARAN DALAM PERSPEKTIF KREATIVITAS GURU DALAM PEMANFAATAN MEDIA PEMBELAJARAN*. 4(1).
- Ali, M., & Evi, F. R. (2016). *Desain Pembelajaran Inovatif dari Teori ke Praktik*.
- Arifin, Z. (2009). *Evaluasi Pembelajaran*. PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Daryanto. (2008). *Evaluasi Pendidikan*. Rineka Cita.
- Djamarah, S. B., & Zain, A. (2010). *Strategi Belajar Mengajar*. Rineka Cita.
- Emda, A. (2017). Kedudukan Motivasi Belajar Siswa dalam Pembelajaran. *Lantanida Journal*, 5(2), 93–196.
- Hamalik, O. (2001). *Proses Belajar Mengajar*. PT Bumi Aksara.
- Hardianto, G. (2019). Eksistensi Tantra Music Course Sebagai Lembaga Pendidikan Nonformal di Tulungagung. *Naskah Publikasi Ilmiah*. <http://dx.doi.org/10.1016/j.chb.2016.05.008>
- Harjanto. (2005). *Perencanaan Pengajaran*. Rineka Cita.
- Rulam, A. (2014). *Pengantar Pendidikan Asas Dan Filsafat Pendidikan*. Ar-Ruzz Media.
- Sadiman, A. (1984). *Media Pendidikan*. PT Raja Grafindo Persada.
- Sanjaya, W. (2006). *Strategi Pembelajaran*. Kencana Prenada Media Group.
- Sanjaya, W. (2008). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Kencana Prenada Media Group.
- Sudjana, N. (1989). *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Sinar Baru.
- Sudjana, N. (2000). *Dasar-Dasar Belajar Mengajar*. PT Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif*. Alfabeta.
- Sutikno, M. S. (2009). *Belajar dan Pembelajaran*. Prospect.
- Suyanto, B. (2005). *Metode Penelitian Sosial*. Kencana Prenada Media Group.
- Suyono, & Hariyanto. (2011). *Belajar dan Pembelajaran*. PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Tarbawi, J., Glq, D. W., Edkzd, D., Dgdodk, H. G., Pdv, Q., & Kunci, K. (2018). *Dgdodk %de , sdvdo , \$dw glq\dw dndq edkzd 3hvhuwd glgln dgdodk \$qjrrwd pdv\dudndw*. 3(2), 145–164.